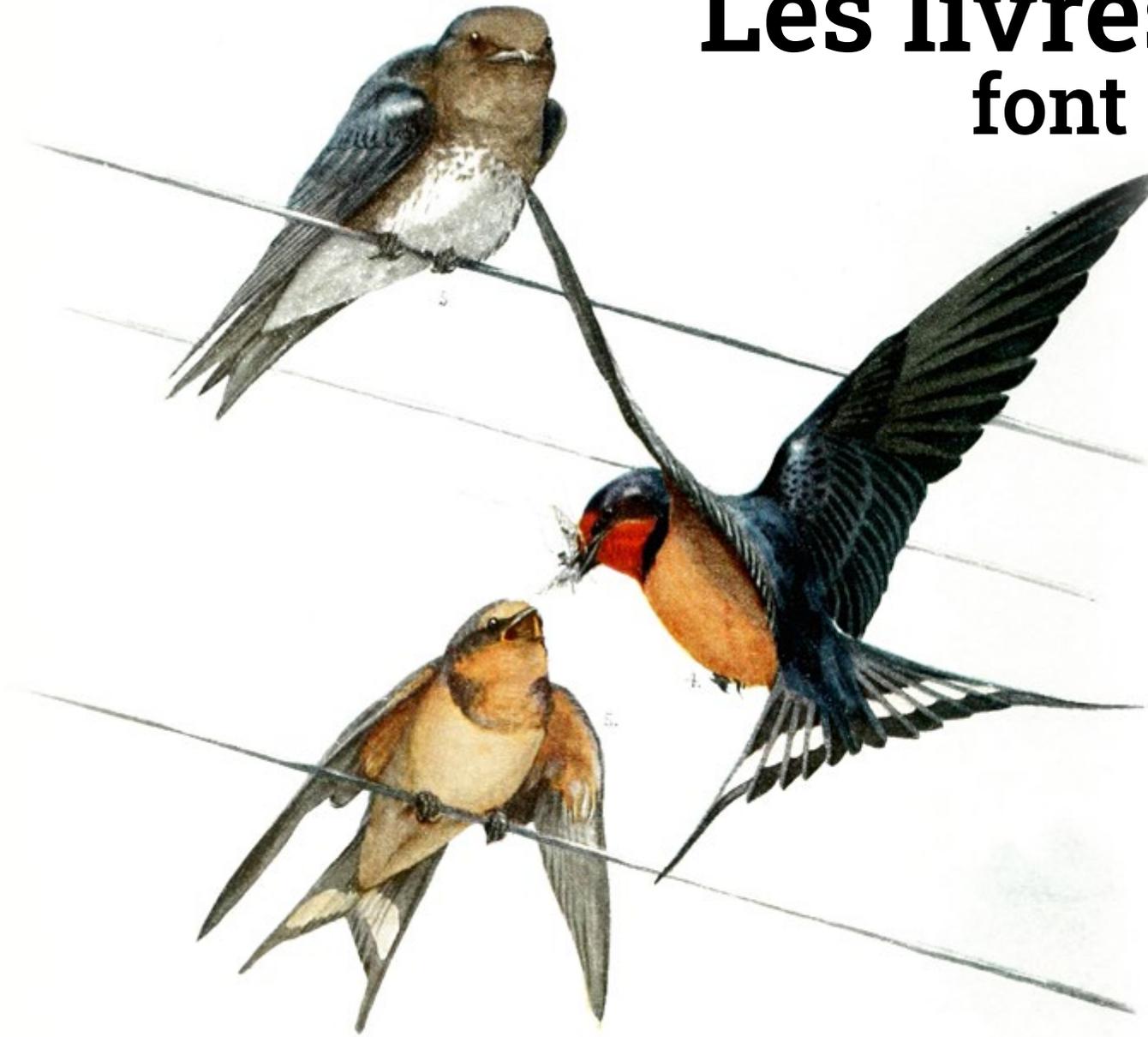


Les livres de mars font le printemps



des Éditions



|asphalte|



l'œil d'or

AUX FORGES
de VULCAIN



LA PEUPLADE



La Baconnière

LES ÉDITIONS
DU TYPHON



Asphalte

La Baconnière

Aux Forges de Vulcain

Le Nouvel Attila

L'Œil d'or

La Peuplade

Les éditions du Sonneur

Les éditions du Typhon

présentent

**Les livres de mars
font le printemps**

Cher.e.s libraires,

Nous espérons avant toute chose que vous et vos proches vous portez au mieux.

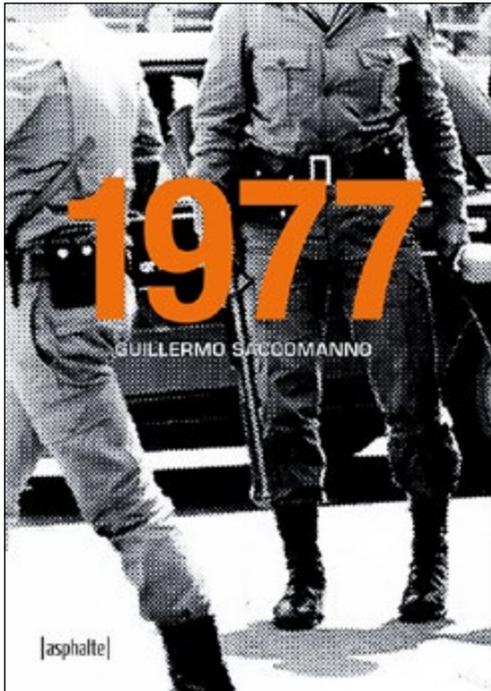
Le document que vous allez découvrir réunit 8 éditeurs qui ne publient que peu de titres chaque année. Tous les ouvrages présentés sont ainsi des textes dans lesquels nous croyons fermement et que nous voulons soutenir le plus loin et le mieux possible.

Nous avons donc décidé de vous proposer ce récapitulatif de nos publications de mars et que vous n'avez peut-être pas eu le temps de remarquer. Car au sortir de ce confinement, vous serez plus encore les ambassadeurs de nos catalogues auprès des lecteurs.

Si vous désirez lire l'un de ces textes, n'hésitez pas à nous contacter et nous vous en enverrons une version numérique dès maintenant, ou papier dès que cela sera de nouveau possible.

Nous espérons que tous les efforts faits de part et d'autre de la chaîne du livre amortiront un tant soit peu le choc tant pour vos librairies que pour nos maisons.

Les éditrices et éditeurs



5 MARS 2020

Littérature (Argentine)

Traduction : Michèle Guillemont

ISBN : 978-2-918767-96-1

145 x 200 mm

304 pages • 21 €



9 782918 767961

Diffusion/distribution :

Harmonia Mundi livre

Contact, demande de SP :

contact@asphalte-editions.com

|asphalte|

1977

Guillermo Saccomanno

Buenos Aires, 1977. La dictature argentine mène sa « guerre sale » : toutes les nuits, des escadrons de la mort abattent des militants ou les emmènent vers une destination inconnue. Professeur de littérature, Gómez tâche de faire profil bas alors que le nombre de disparus grandit autour de lui. Jusqu'au jour où l'un de ses élèves, Estéban, est raflé dans sa salle de classe même. Rongé par l'insomnie et la paranoïa, Gómez passe ses nuits dans des bars interlopes en quête d'aventures avec des hommes de passage. Il va jusqu'à entamer une relation trouble et violente avec un policier qui l'effraie autant qu'il le fascine. Mais son conflit intérieur entre morale et survie va devenir intenable quand un jeune couple de dissidents se réfugie chez lui.

Dans *1977*, Guillermo Saccomanno nous rappelle que l'Histoire se répète, et que les avertissements du passé sont rarement entendus.

Sélectionné début avril pour le Best Translated Book Award aux États-Unis.

Auteur

Figure majeure de la littérature argentine contemporaine, **Guillermo Saccomanno** est né à Buenos Aires en 1948. Scénariste de BD dans les années 1970, il s'intéresse ensuite au roman. Il développe une œuvre protéiforme à la grande puissance évocatrice, qui franchit les barrières de genres et qui forme un portrait de l'Argentine transcendant les époques : *1977*, *L'Employé*, *Basse Saison...* Ces trois textes sont traduits en français chez Asphalte et en anglais chez Open Letter Books.

Ils aiment

« Saccomanno nous immerge dans une page de l'histoire argentine sombre et terrifiante. »
Roland Chouteau, Gibert Vaux-en-Velin

« Outch. Décidément, Guillermo Saccomanno est un auteur formidable. »
Anne Canoville, Librairie du Tramway, Lyon

« Fin, puissant et prenant, *1977* est un texte qu'il est important de lire. Dans une écriture tantôt féroce, tantôt amer, mais toujours avec beaucoup d'esprit, l'auteur nous rappelle que notre civilisation et surtout nos libertés sont des biens précieux et ne vivent que grâce aux sacrifices de certains. »

Un dernier livre avant la fin du monde



5 MARS 2020

Littérature (Argentine)

Traduction : Michèle Guillemont

ISBN : 978-2-918767-97-8

145 x 200 mm

192 pages • 18 €



9 782918 767961

Diffusion/distribution :

Harmonia Mundi livre

Contact, demande de SP :

contact@asphalte-editions.com

|asphalte|

L'Employé

Guillermo Saccomanno

Une ville grise et jamais nommée, baignée par les pluies acides, survolée par des hélicoptères menaçants. Des hordes d'affamés dorment sur les trottoirs, des chiens clonés rôdent dans les rues et des enfants s'entretuent dans les cours. Tous les matins, une armée de travailleurs en col blanc sort des bouches du métro pour regagner servilement leur bureau. Parmi eux, un employé, l'employé, est prêt comme les autres à toutes les humiliations pour conserver son travail... jusqu'au jour où il tombe amoureux et commence à rêver de devenir un autre. De quoi peut se rendre capable un homme qui s'accroche à son rêve ?

L'Employé est une dystopie glaçante, empreinte d'une sombre poésie. Son narrateur assoiffé d'amour évolue dans un univers qui évoque autant J. G. Ballard que le Terry Gilliam de Brazil.

Avec une postface de Rodrigo Fresán. Prix Biblioteca Breve 2012.

Auteur

Figure majeure de la littérature argentine contemporaine, **Guillermo Saccomanno** est né à Buenos Aires en 1948. Scénariste de BD dans les années 1970, il s'intéresse ensuite au roman. Il développe une œuvre protéiforme à la grande puissance évocatrice, qui franchit les barrières de genres et qui forme un portrait de l'Argentine transcendant les époques : 1977, *L'Employé*, *Basse Saison...* Ces trois textes sont traduits en français chez Asphalte et en anglais chez Open Letter Books.

Ils aiment

« Une véritable découverte ! On pense à Orwell mais aussi au «Brazil» de Terry Gilliam ! »
Librairie Lucioles, Vienne

« Une dystopie paranoïaque placée sous le double patronage de Kafka et Philip K. Dick. »
Martin Knosp, Librairie Nouvelle, Asnières

« Saccomanno signe avec L'Employé un roman d'anticipation glaçant et désespéré. On en recommande chaudement la lecture à tous les amateurs de roman noir. »
Julien Haution, La Cavale, Montpellier



17 MARS 2020

Polar (francophone)
ISBN : 978-2-889600-21-2
140 x 210 mm
380 pages • 20 €



Diffusion/distribution :
Belles Lettres

Contact, demande de SP :
aline.connabel@gmail.com



Représailles

Florian Eglin

Une route corse la nuit, non loin du désert des Agriates. Telle une bête en maraude, un SUV prend en chasse une famille suisse. Leurs deux petites filles endormies à l'arrière, Tom et Adèle hésitent : continuer cette course-poursuite insensée, au risque de finir dans le décor, ou s'arrêter et faire face à ceux qui les traquent ? Cette décision marquera le point de départ d'une inexorable descente aux enfers au cours de laquelle il faudra affronter bien des monstres. Ou les apprivoiser...

De cette plongée dans un imaginaire baroque qui joue avec les codes du roman noir émergent des hommes qui s'abîment dans la violence et la vacuité et des femmes fortes, héroïnes et porteuses du sens final.

Représailles est un polar addictif qui s'interroge sur les origines du mal et sur la puissance de la transmission. La trame, les dialogues enlevés et la langue ciselée, agissent sur le lecteur comme de la magie ou de l'hypnose.

Florian Eglin marche dans les pas de Richard Matheson (*Duel*) et de Daniel Ray Pollock (*Le Diable tout le temps*) tout en trouvant sa propre voix, singulière et inoubliable.

Auteur

Florian Eglin est né en 1974 à Genève. Après une maturité classique, il s'est orienté vers des études en français moderne et en littérature médiévale. Il poursuit une carrière d'enseignant à Genève. Il a déjà publié six livres dont la trilogie tragi-comique sur Solal Aronowicz.

Ils aiment

« Ce qui est hors du commun je trouve, c'est quand il nous fait basculer dans la genèse, primitive et brutale, de la destruction et en même temps de la création. Très fort ! »

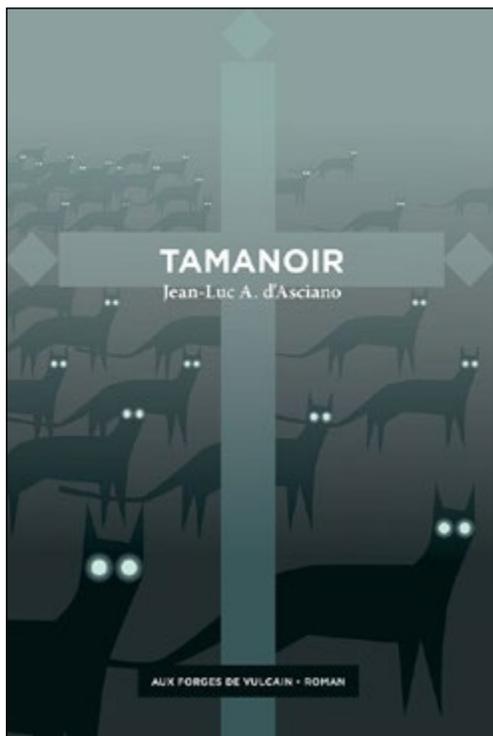
Hugo Latreille, vent du soleil, Auray

« C'est très violent, oui, mais ça parle aussi de littérature, d'histoires de famille, c'est une histoire d'amour aussi, c'est toujours bien. Ce texte composé de chapitres courts qui s'enchaînent à toute vitesse crée une tension limite insoutenable. »

Gorian Delpature, Entrez sans frapper, RTBF

« Roman sur la création et ses cauchemars, *Représailles* s'amuse aussi de ce que l'on met de soi dans un livre, de toutes les forteresses de mots ainsi construites. »

La Viduité



13 MARS 2020

Farce policière

ISBN : 978-2-373050-79-0

140 x 240 mm • 208 pages • 18 €



9 782373 050790

Diffusion/distribution :

Média-Participations

Contact, demande de SP :

david@auxforgesdevulcain.fr

**AUX FORGES
DE VULCAIN**

Tamanoir

Jean-Luc A. d'Asciano

Dans le cimetière du Père Lachaise, au petit matin, trois meurtres. Non : deux. Car une des victimes se relève, prend son chat sous le bras et s'enfuit. Quand il apprend ces meurtres dans le journal, Nathanaël Tamanoir, un privé anarchiste et volontiers querelleur, se dit qu'il faut qu'il fouine. Il va fouiner, mais à sa manière.

En créant le maximum de chaos possible.

Jean-Luc A. d'Asciano est de retour après un premier roman très remarqué, *Souviens-toi des monstres*, qui a reçu la mention des lecteurs du prix Hors Concours en 2019.

Auteur

Jean-Luc A. d'Asciano est né à Lyon en 1968. *Tamanoir* est son deuxième roman.

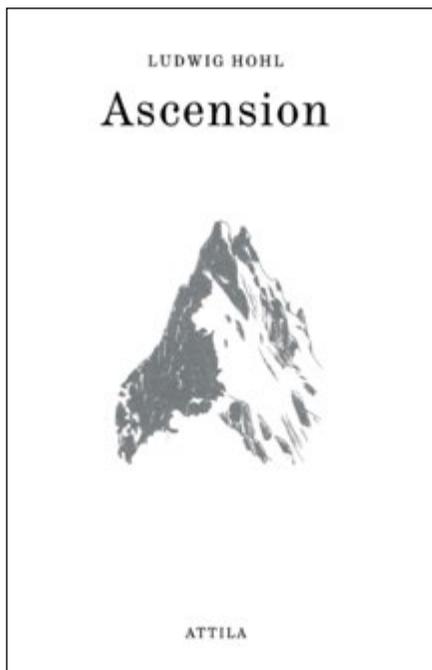
Ils aiment

« Entre le roman policier et le traité de démonologie, cette nouvelle pépite de D'Asciano campe un univers fantastique peuplé de personnages truculents et de bestioles au caractère bien trempé. » Librairie l'Esperluète, Chartres

« J.-L. A. d'Asciano surprend encore une fois avec cette farce policière aux accents surnaturels. Deux cents pages qui mériteraient bien une lecture à voix haute pour en apprécier pleinement le rythme. Loufoque et délicieux ! » Delphine, Librairie AB, Lunel

« Il rejoint mes premières lectures non scolaires de pré ado (12, 13 ans) : Pouy (évidemment) Raynald, Helena, Daeninckx, Japrisot, et tant d'autres... et que j'aime d'amour ! » Antoine, Culture Bègles

« J.-L. A. d'Asciano nous présente Tamanoir, nouveau héros anar, du «Poulpe» à la sauce fantastique, pour un aventure drôlement épique, où l'on croise un increvable clochard, quelques maudits gaillards et un chat, mamma mia, attention les dégâts. » Christophe Gilquin (L'Atelier)



RÉIMPRESSION

Littérature (Suisse)

Traduction : Luc de Goustine

ISBN : 9782917084021

196 pages • 16 €

20 dessins de Martin tom Dieck



9 782917 084021

Diffusion/distribution :
Média-Participations

Contact, demande de SP :
communication@lenouvelattila.fr



Ascension

Ludwig Hohl

Ascension est aujourd'hui réimprimé après plusieurs mois d'absence... en attendant fin octobre la traduction de carnets inédits.

Repris, corrigé et réécrit six fois entre 1916 et 1940, avant de recevoir sa forme définitive (et un succès critique sans précédent) en 1975, *Ascension* est le récit d'une ascension en montagne.

Deux hommes partent à l'assaut d'un glacier ; les conditions sont mauvaises. Le malaise de l'un s'intensifie devant la dureté des éléments, à tel point qu'il abandonne, et que l'autre entreprend une ascension solitaire folle, mais consciemment assumée. Lente ascension, ou lente agonie ?

On suit pied à pied les héros dans leurs trajectoires opposées, les accidents qui se multiplient, et les songes dont ils peuplent la montagne... Dans cet univers à la fois transparent et ténébreux, où la réalité tend à se dissoudre, peuvent surgir des événements décisifs et tragiques. L'écriture à ellipses de Ludwig Hohl fascine par sa minutie et sa sobriété. L'auteur tente de percer la personnalité de la montagne à travers ses couleurs, ses méandres, ses formes, son climat... *Ascension* est une parabole impeccable, dans la lignée du *Vieil homme et la mer* ou de *Moby Dick*.

Auteur

Ludwig Hohl (1904-1980) fut expulsé du lycée pour avoir incité à critiquer l'enseignement et à lire Nietzsche. Il voyage beaucoup durant sa jeunesse, passant deux ans à Paris, où il renonce à la forme romanesque, avant de s'installer à Genève, où il travaille dans l'ombre jusqu'à sa mort. Il habite dans une cave, accrochant ses manuscrits à une corde à linge, qu'il ne quitte que pour de fréquents séjours en montagne. *Ascension* est son texte le plus long.

Ils aiment

« Nietzsche fait alpiniste : un style cristallin, aigu comme un glacier. » *Le Canard enchaîné*

« *Ascension* a la pureté et la dureté du diamant. » *Le Soir*

« Il s'agit d'un chef-d'oeuvre. » *VSD*

« Un papier plus blanc que neige et des lettres noires comme des roches. » *Géo*

LE PETIT COMMERCE DANS LA VILLE-MONDE

sous la direction de
Antoine Fleury
Matthieu Delage
Lucine Endelstein
Hadrien Dubucs
Serge Weber



1^{ER} MARS 2020

Sociologie urbaine
ISBN : 978-2-490437-01-6
130 x 210 mm
320 pages • 24 €



Diffusion/distribution :
L'œil d'or

Contact, demande de SP :
loeildor@free.fr

 | l'œil d'or

Le petit commerce dans la ville monde

sous la direction de Antoine Fleury, Matthieu Delage,
Lucine Endelstein, Hadrien Dubucs et Serge Weber

Le petit commerce est souvent abordé sous l'angle de son déclin ou de sa disparition. En réunissant à la fois des géographes, des urbanistes, des sociologues et des politistes, cet ouvrage invite à changer de regard sur cet élément essentiel du paysage urbain encore insuffisamment étudié par les sciences sociales. Sans nier les effets de la concurrence des grandes surfaces ou du e-commerce, il s'agit de considérer le petit commerce comme un lieu d'innovation et de ressources sociales, de reconnaître la capacité de renouvellement des commerçants.

La métropole parisienne et les grandes villes françaises offrent un terrain d'observation particulièrement riche pour saisir les métamorphoses du petit commerce. Trois entrées sont mobilisées : l'altérité et la diversité, les quartiers populaires, et enfin les facteurs exogènes auxquels doivent faire face les commerçants. À partir d'analyses finement contextualisées, l'ouvrage dessine les contours d'une scène marchande diversifiée et mouvante. Le petit commerce y apparaît à la fois comme un révélateur et comme un acteur des changements qui traversent des sociétés de plus en plus ouvertes sur le monde.

En apportant un éclairage précieux sur des catégories de commerce ou des quartiers encore peu documentés, l'ouvrage développe une approche renouvelée du (petit) commerce qui permet de mieux saisir le changement urbain, culturel et social dans les grandes villes mondialisées.

Coordinateurs

Antoine Fleury, CNRS, Géographie-cités.

Matthieu Delage, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, ACP (Analyse comparée des pouvoirs).

Lucine Endelstein, CNRS, LISST (Laboratoire interdisciplinaire solidarités, sociétés, territoires).

Hadrien Dubucs, Sorbonne Université, ENeC (Espaces, nature et culture).

Serge Weber, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, ACP (Analyse comparée des pouvoirs).



5 MARS 2020

Littérature (francophone)

ISBN : 978-2-924898-55-0

128 x 190 mm • 216 pages • 18 €



9 782924 898550

Diffusion/distribution :

CDE/Sodis

Contact, demande de SP :

julien@lapeuplade.com



LA PEUPLADE

Chasse à l'homme

Sophie Létourneau

Héritière de Sophie Calle et de Roland Barthes, Sophie Létourneau élabore un astucieux récit performance.

Il y avait l'idée qu'avec le prochain amoureux viendrait le prochain livre.

Portée par un jeu d'écriture performative et de provocation du réel, Sophie Létourneau s'engage sur le chemin d'un harponnage amoureux à partir des instructions qu'une cartomancienne lui a fournies. Mêlant ses pas à ceux de Sophie Calle, dans la marche vers une sublimation volontaire de la vie qui la mènera jusqu'à Tokyo en passant par Paris, elle découvre les traits de l'homme de sa vie et cherche à prouver la force d'enchantement de la littérature. Enquête sur l'amour et sur l'avenir, *Chasse à l'homme* est un récit sérieusement magique qui embrasse les filles, leur désir d'être aimées et de devenir, à défaut d'un grand homme, une écrivaine.

Le réel est un gibier qui charge plutôt que de se laisser capturer.

Auteur

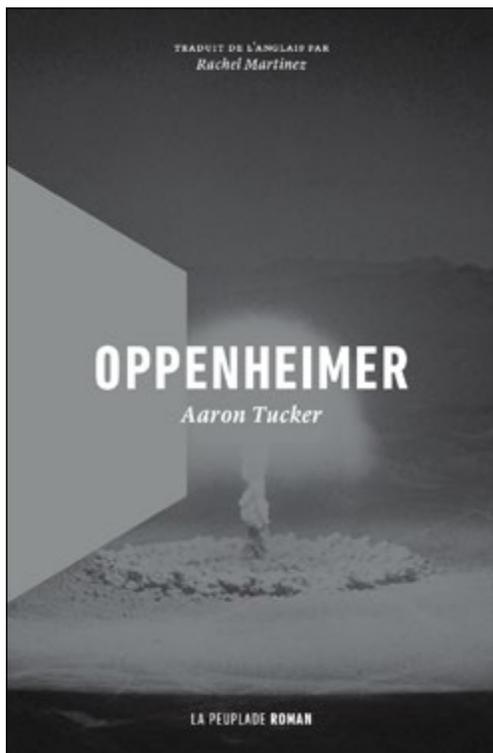
Sophie Létourneau est écrivaine et professeure de littérature à l'Université Laval, à Québec. Elle s'intéresse aux écritures du réel et à leur mélancolie. *Chasse à l'homme* est son quatrième livre.

Ils aiment

« Sophie Létourneau est une sorcière des mots, elle sait repérer les petites magies de la vie et elle les retranscrit à merveille dans cette chasse à l'homme. Car c'est cela aussi, la littérature : regarder le monde, la vie et ses coïncidences sous un autre angle, et se laisser porter. Avec ces fulgurants fragments littéraires, l'autrice nous touche en plein cœur et bouscule en douceur. »

Cyrielle Pateyron, *Les Guetteurs de vent*, Paris

« Entre performance et déambulation intellectuelle, projection sur la création, la place des femmes dans la littérature, la façon dont la fiction et le réel se frottent, se cherchent, se nourrissent. [...] C'est un texte très stimulant et fin et sans pathos. »
Charlotte Desmousseaux, *La Vie devant soi*, Nantes



19 MARS 2020

Littérature (Canada)
Traduction : Rachel Martinez
ISBN : 978-2-924898-53-6
128 x 190 mm • 296 pages • 19 €



Diffusion/distribution :
CDE/Sodis

Contact, demande de SP :
julien@lapeuplade.com



Oppenheimer

Aaron Tucker

Une plongée proustienne dans la psyché du père de la bombe atomique.

Quelle responsabilité a-t-on lorsqu'on est à la veille de créer l'arme la plus destructrice de l'histoire de l'humanité ? Comment peut-on aimer deux femmes à la fois ? Ces questions, bien qu'éloignées l'une de l'autre, alternent dans l'esprit de Julius Robert Oppenheimer, qui recule loin dans les siècles passés, alors qu'il chevauche parmi les rosiers acérés des montagnes entourant les laboratoires secrets de Los Alamos, au Nouveau-Mexique. Toute sa vie est rattachée à ces sommets rocheux : ses premières évasions d'adolescent souffreteux, ses aventures amoureuses, ses lectures de textes hindouistes – la *Bhagavad-gītā* –, jusqu'à ce tour de force que fut la mise au point de la première bombe atomique.

Oppenheimer offre une plongée méditative dans l'intériorité d'un des pionniers de la physique nucléaire, l'un des derniers érudits polyvalents du monde occidental, un Léonard de Vinci au regard perçant et charismatique.

Auteur

Aaron Tucker est un auteur et artiste canadien. Il a publié plusieurs livres de poésie et des essais sur le cinéma. *Oppenheimer* est son premier roman.

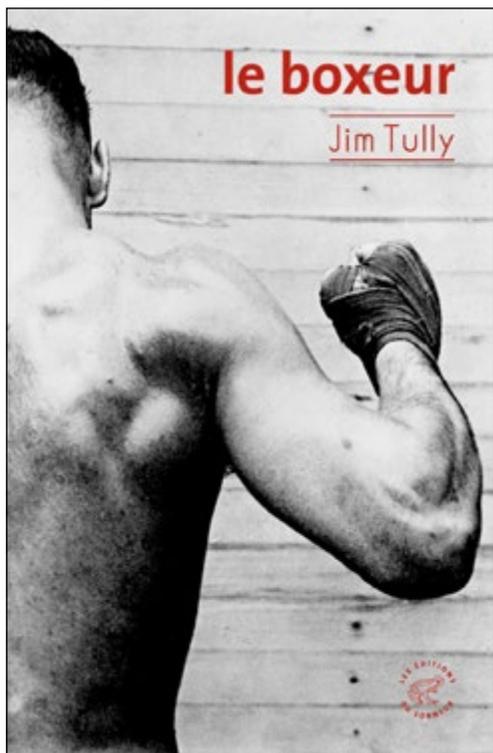
Ils aiment

« *Oppenheimer* est une introspection dans les méandres d'une des pensées les plus novatrices de son temps qui se déploie, attisée d'élans métaphysiques et de sensations vives, autour de trois pôles concentriques : l'amour chaotique pour deux femmes, une jeunesse malingre éprise d'érudition et de nature sauvage, la conduite morale d'un homme en mission, dictée par la *Bhagavad-Gita* et les grands poètes.

Au cœur de cette méditation irradie l'interrogation fondamentale : comment supporter la responsabilité d'être le "père de la bombe atomique", celui qui est "devenu la Mort, le Destructeur des mondes" ?

Oppenheimer peut-il échapper à la solitude, cet esprit hors norme dont on sonde les replis dans une forme étonnante de roman ? »

Hugo Latreille, Librairie Vent de soleil, Auray



12 MARS 2020

Littérature (États-Unis)
Traduction : Thierry Beauchamp
ISBN : 978-2-37385-202-8
140 x 210 mm • 320 pages • 19 €



9 782373 852028

Diffusion/distribution :
Volumen/Interforum

Contact, demande de SP :
s.duvillier@editionsdusonneur.com



Le Boxeur

Jim Tully

Shane Rory est un jeune vagabond dans l'Amérique du début du XX^e siècle. Afin d'empocher quelques dollars, il propose un jour ses services pour remplacer un boxeur malade. Commence alors pour lui une fulgurante carrière sur les rings.

S'inspirant aussi bien du parcours de divers champions que de sa propre expérience de boxeur, Jim Tully rend dans ce roman un vibrant hommage à ces laissés-pour-compte qui souvent risquaient leur vie entre les cordes pour quelques rares billets.

Salué dès sa sortie par la critique et les lecteurs, *Le Boxeur* est un classique de la littérature consacrée au « noble art ».

Auteur

Garçon de ferme, chaînier, « gamin du rail », boxeur, conseiller à Hollywood – notamment pour Charlie Chaplin pendant le tournage de *La Ruée vers l'or* –, **Jim Tully** (1886-1947) se tourna vers l'écriture dans les années 1920 pour raconter les milieux qu'il avait côtoyés de près : les trimardeurs (*Vagabonds de la vie, Autobiographie d'un hobo*), le petit peuple du cirque (*Circus Parade*), la communauté irlandaise (*Les Assoiffés*)...

Du même auteur

- *Vagabonds de la vie, Autobiographie d'un hobo* (9782373850284)
- *Circus Parade* (9782373850666)
- *Les Assoiffés* (9782373850888)



12 MARS 2020

Littérature (Allemagne)
Traduction : Élisabeth Willenz
ISBN : 978-2-37385-203-5
140 x 210 mm • 112 pages • 15 €



Diffusion/distribution :
Volumen/Interforum

Contact, demande de SP :
s.duvillier@editionsdusonneur.com



Qui a assassiné Mozart ? et autres énigmes musicales

E. W. Heine

Ce mystérieux homme en gris qui harcelait Mozart serait-il son assassin ? Quel rite étrange se cache derrière la décapitation post-mortem du cadavre de Haydn ? Paganini est-il le diable incarné que nombre de ses contemporains voyaient en lui ? Qui a sauvé Berlioz de la ruine et assuré sa postérité ? Est-ce réellement une gorgée d'eau de la Neva qui a causé la mort de Tchaïkovski ?

E. W. Heine mène l'enquête et lève le voile, sous la forme de véritables nouvelles policières, sur le destin exceptionnel et énigmatique de cinq immenses musiciens. Il éclaire ainsi les zones d'ombre qui bâtissent, aux côtés de leurs œuvres, la légende des grands hommes.

Auteur

Né en 1940 à Berlin, E. W. Heine fait ses débuts littéraires en 1974 avec la publication du magazine *Sauerkraut* et la fondation du cabaret politico-littéraire du même nom. Architecte de formation, il se consacre entièrement à l'écriture à partir de 1986, écrivant des romans historiques ainsi que de courtes nouvelles emplies d'humour noir, dont le caractère percutant a immédiatement séduit le lectorat allemand.

Ils aiment

« Certes, le côté énigmatique de ces histoires en fait la saveur ; mais aussi la manière dont elles sont menées, en vraies nouvelles policières, dans lesquelles l'enquête méthodique aboutit à des conclusions d'une logique imparable. »

Jean-Pierre Longre, *Notes et chroniques*

« Vous qui appréciez Roald Dahl et Stanley Ellin, retenez le nom de E. W. Heine. »
Süddeutsche Zeitung am Sonntag



11 MARS 2020

Littérature (France)
Postface d'Elisabeth Lemirre
ISBN : 978-2-490501-08-3
140 x 200 mm • 188 pages • 17 €



Diffusion/distribution :
Cedif/Pollen

Contact, demande de SP :
leseditionsdutyphon@gmail.com



Le Chien noir

Lucie Baratte

Il était une fois un conte obscurci, englouti par un océan de ténèbres, qui gisait tout au fond du foyer des histoires, étouffé en secret sous le gris de la cendre.

Dans un pays lointain, la jeune Eugénie est mariée de force au mystérieux Roi Barbiche par son père. Commence alors pour elle un voyage aux confins du monde qui l'entraînera dans un château rempli de noirceur.

Pensé à la fois comme une relecture de *Barbe bleue*, une réponse littéraire aux contes des Précieuses du XVIII^e siècle et aux romans magiques d'Angela Carter, *Le chien noir* s'inscrit dans une histoire féminine de la littérature. Celle d'Anaïs Nin, de Mary Webb, en passant par les sœurs Brontë; des autrices qui refusent l'ordre établi et le bousculent par l'expression d'un désir éclatant. La mise en lumière de l'étrangeté personnelle devient ainsi une arme d'émancipation.

Auteur

Originaire du nord de la France, **Lucie Baratte** est née en 1981.

Le chien noir est son premier texte de fiction. Dans ce livre à la lisière des genres, les contes de l'enfance y rencontrent les tremblements et l'effroi du roman gothique.

Ils aiment

« Une voix féminine et féministe qui porte un conte gothique à la fois intimiste et universel. »
Léa, Les mots et choses, Boulogne

« Il était une fois un premier roman aux charmes incomparables. Il était une fois une autrice talentueuse. Il était une fois un conte qui n'attendait que vous pour en savourer toute sa noire splendeur. »
Alexandre, Librairie l'Arbres à Lettres, Paris

« C'est l'histoire passionnante d'une émancipation féminine. Un grand roman noir et terrifiant ! »
Mathilde, Lettres à Croquer, Villeurbanne