

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

(22^e ANNÉE)



MEMBRES FONDATEURS



 PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*

SOMMAIRE

Le présent rapport développe les deux axes d'intervention de l'Agence, suivi d'un point sur la structure ; un document présentant les chiffres clés des activités de l'Agence pour 2024 est joint en annexe.

Après plusieurs années de mises en place de nouveaux projets, la fin de la crise sanitaire et une année 2023 très chargée en grands événements, l'Agence s'attelle en 2024 à des réflexions, réorganisations internes et remaniements, en parallèle à ses activités foisonnantes.

I ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

I. INFORMATION ET OBSERVATION	p. 4
1. SITE INTERNET	p.5
2. NEWSLETTERS	p.6
3. RÉSEAUX SOCIAUX	p.6
4. BASE DE DONNÉES	p.7
5. OBSERVATION ET PUBLICATIONS	p.7
II. FORMATION, JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET RÉSEAUX, CONSEIL, PATRIMOINE ET PROJETS SPÉCIFIQUES	p.8
1. FORMATION	p.9
2. JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET RÉSEAUX	p.9
3. CONSEIL	p.12
4. PATRIMOINE	p.14
5. PROJETS SPÉCIFIQUES	p.16
5.1 Projets de valorisation : Petits portraits d'auteurs / On lirait le Sud / Le café des éditeurs / Archipelagos / Éditer en fancophonie	
5.2 Actions spécifiques Bibliothèques : Séminaire / Médiation /cycle Écologie et Alternatives vertes	

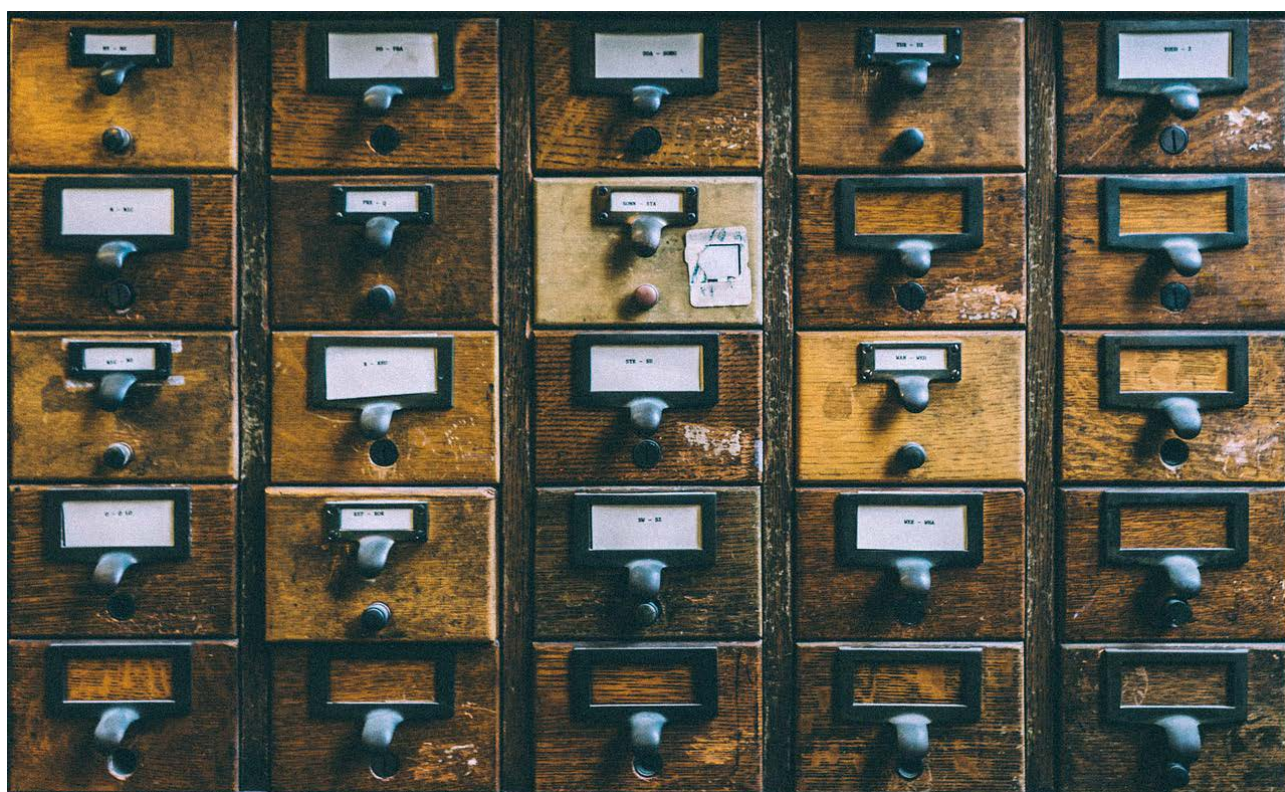
II DÉVELOPPEMENT DE LA LECTURE

I. PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS : 20^e ET 21^e ÉDITION	p.19
1. PREMIER SEMESTRE 2024	p.20
2. ANNIVERSAIRE DES 20 ANS	p.21
3. SECOND SEMESTRE 2024	p.22
II. PROJETS CULTURE/JUSTICE	p.23
1. PARENTHÈSE	p.24
2. PASSAGE	p.25
III. LECTURE PAR NATURE [AIX-MARSEILLE MÉTROPOLÉ]	p.27
1. QUELQUES DONNÉES SUR LA 7 ^e ÉDITION	p.28
2. PRÉPARATION DE LA 8 ^e ÉDITION, PROGRAMMATION TOUT PUBLIC	p.29

STRUCTURE

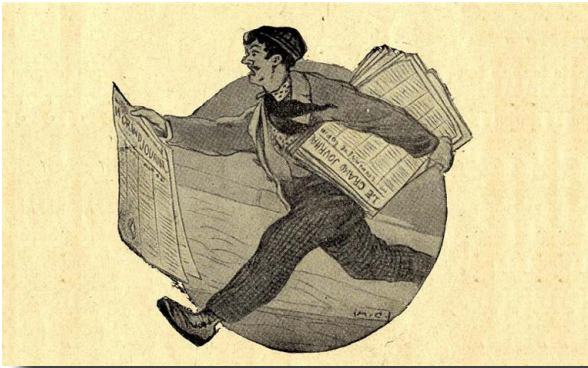
1. LE PERSONNEL	p.32
2. VIE ASSOCIATIVE	p.33
3. COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE [CSE]	p.33
4. LOCAUX	p.33
5. DIVERS	p.33

I ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL



I. INFORMATION ET OBSERVATION





1. SITE INTERNET

La mission d'information de l'Agence s'appuie sur une stratégie digitale globale et un environnement web maîtrisé : les contenus du site internet – outil d'information central – sont relayés sur les réseaux sociaux et via les newsletters.

Mis en ligne mi-2023, le site internet remanié de l'Agence est alimenté quotidiennement. Un comité de rédaction se réunit chaque mois pour décider des sujets à traiter en Actualités.

Le site est organisé en 5 grandes rubriques :

- Qui sommes-nous ?
- Nos actions : présentation de tous les projets portés ou suivis par l'Agence. Cette rubrique fait l'objet de mises à jour régulières, en particulier pour les projets reconduits chaque année.
- Formation : offres à destination des professionnels du livre en région. Notamment celles proposées par l'Agence, les six bibliothèques départementales, et l'Association pour la promotion de la traduction littéraire [Atlas].
- Actualités : nos articles, l'agenda des événements, les dernières parutions des auteurs et éditeurs de la région, les appels à projets, offres d'emploi, annonces...

La rubrique Catalogue des productions qui contient 50 000 notices des ouvrages des auteurs et éditeurs de la région, est alimentée par une base de données bibliographiques externe [Électre]. Des sélections sont publiées tout au long de l'année pour mettre en avant des ouvrages : On lirait le Sud, [mai] / Littérature musclée, [juillet] / Rentrée littéraire jeunesse, [novembre].

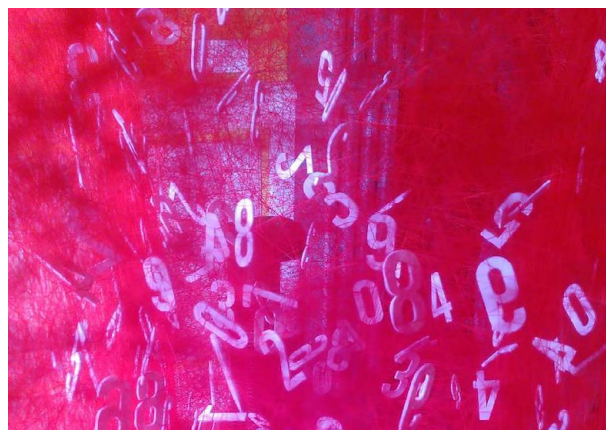
- Ressources en ligne : annuaire des professionnels, catalogue des parutions, dispositifs de financement, documentation professionnelle, FAQ juridiques...

Publication de 2 dossiers thématiques :

- "Professionnels du livre : comment gérer vos relations presse ?" paru en septembre ;
- Intelligence artificielle : synthèses des interventions de la journée professionnelle du 16 septembre 2024.

Parallèlement au dossier, l'Agence a entrepris un travail sur ses relations avec la presse :

- Rédaction d'un dossier de presse, envoyé aux journalistes culture ;
- Constitution d'un fichier presse (intégré à la base de données) ;
- Tenue de points presse pour présenter l'Agence ;
- Envoi de communiqués de presse relatifs aux événements de l'Agence ;
- Création d'une page dédiée aux journalistes sur notre site dans la rubrique "Vous êtes... ?" centralisant les informations qui peuvent les intéresser (logo de l'Agence, dossier de presse, Chiffres clés...).



2. NEWSLETTERS

Chaque mois, l'Agence envoie une lettre d'information électronique : panorama de la vie du livre en région, initiatives nationales, actions de l'Agence.

Ont également été envoyées en 2024 :

- des newsletters "spéciales" pour annoncer :
 - Les calendriers 2024 : manifestation littéraires & autrices et auteurs en résidence.
 - Lecture par Nature 2024 ;
 - Les lauréats 2024 du Prix littéraire des lycéens et apprentis ;
 - Journée professionnelle *Intelligence artificielle, entre fantasme et pragmatisme, une introduction*.
- 4 newsletters "Compilation du Fil de l'info" : ensemble des articles parus dans la rubrique *Nos articles* pendant une saison (janvier-mars / avril-juin / juillet-septembre / octobre-décembre).

3. RÉSEAUX SOCIAUX

L'Agence s'active quotidiennement sur les réseaux sociaux pour diffuser les contenus du site internet (articles, offres d'emploi, appels à projets...), inviter aux événements et rencontres professionnelles qu'elle organise, et relayer les actualités des acteurs de la région.

Depuis octobre 2021, un "petit portrait d'auteur" en vidéo est diffusé tous les 15 jours le mercredi sur les réseaux de l'Agence.

En 2024, un nouveau rendez-vous "Caméra café" a permis de partager 12 vidéos portraits d'éditeurs sur les comptes Facebook et LinkedIn de l'Agence (en lien avec le Café des éditeurs).

Facebook : la page officielle de l'Agence [6 600 amis] est complétée par des profils spécialisés par secteur : Auteurs et vie littéraire (867 amis), Bibliothèques (1 300 amis), Édition et Librairie (328 amis).

LinkedIn : fin 2024, la page officielle de l'Agence compte 5 000 abonnés.

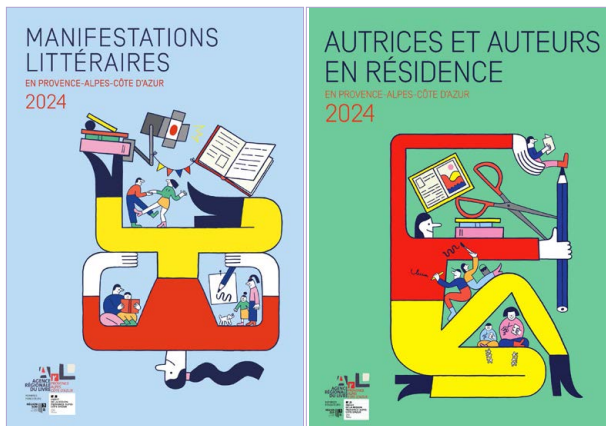
L'ArL a suspendu son compte Twitter début 2024.

4. BASE DE DONNÉES

En 2022, l'Agence a finalisé la création de sa base de données permettant de recenser auteurs (écrivains, illustrateurs, traducteurs), maisons d'édition, librairies, bibliothèques, associations, résidences d'auteur, organismes de formation, correcteurs, animateurs d'atelier...

Via des questionnaires en ligne destinés aux éditeurs, librairies, bibliothèques des communes de plus de 10 000 habitants, structures de la vie littéraire et auteurs, la base de données est quotidiennement enrichie et actualisée, tout comme l'annuaire du site internet.

En 2024, 91 auteurs, 20 librairies et 11 maisons d'édition ont été intégrés à la base. 150 fiches ont été désactivées (arrêt de l'activité).



ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL INFORMATION

Suite à l'annonce de l'arrêt du Réseau Information Culture, un travail collaboratif avec la FILL et 3 SRL (Occitanie, Bretagne et Normandie) a débuté en 2024 afin que ces dernières puissent rejoindre et utiliser la base de données créée par l'ArL. La base de l'Agence, pensée dès l'origine comme pouvant être partagée, devient donc un outil horizontal. La création du multi-accès est financée par les structures entrantes. Par la suite, les développements seront pris en charge équitablement, ce qui devrait permettre une politique de coûts raisonnables ainsi que des analyses et perspectives intéressantes.

Divers :

L'Agence est toujours à la tête de la commission Fill-info (échanges et mutualisation sur la question de la gestion de l'information au sein des SRL). La commission, très active après le confinement, continue ses actions :

- Petits déjeuners mensuels d'une heure pour aborder, entre chargés de mission, différentes thématiques ;
- Animation d'un groupe LinkedIn dédié à la chaîne du livre "Le livre et la lecture, des métiers" (7 000 membres).

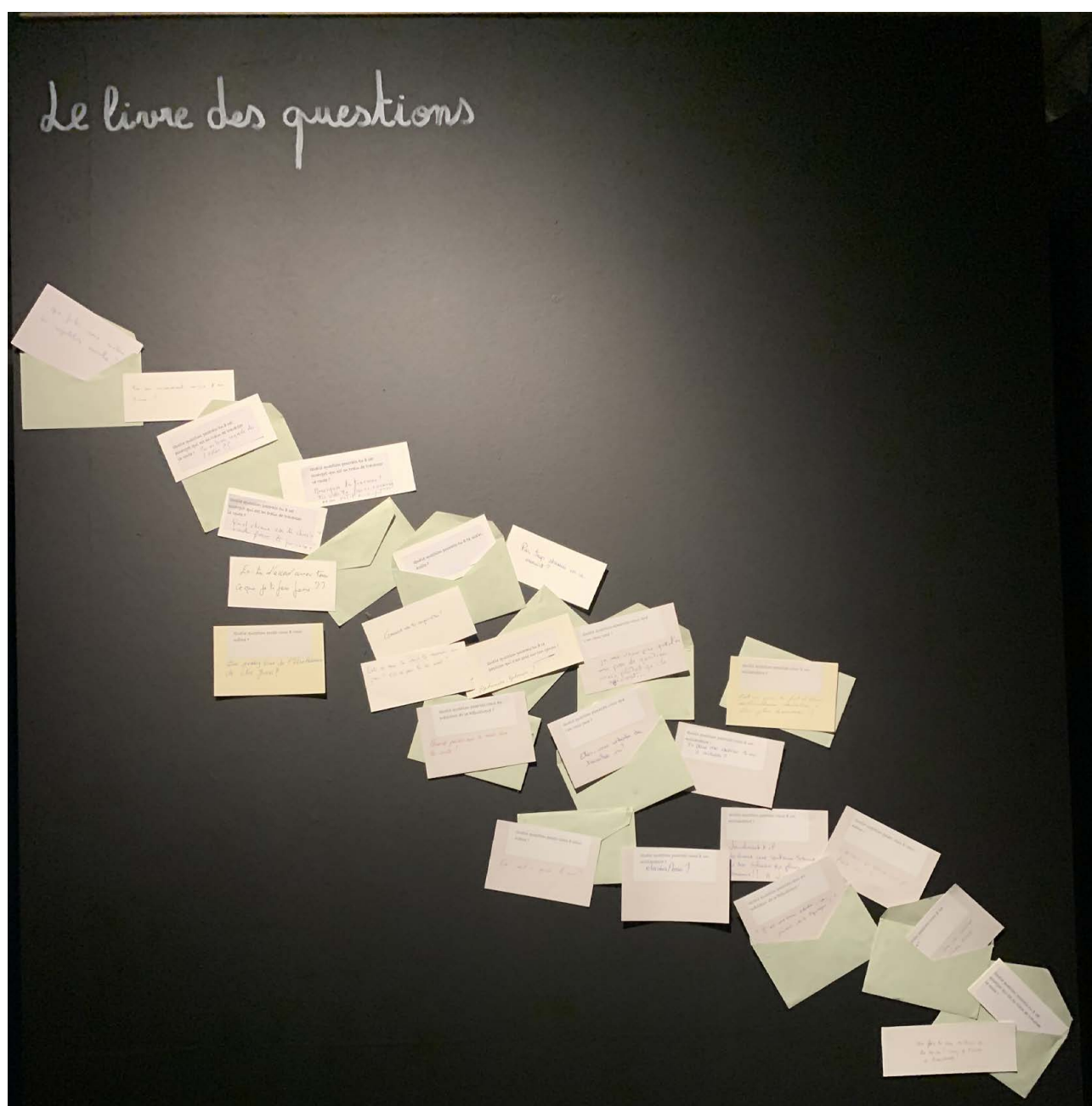
5. OBSERVATION ET PUBLICATIONS

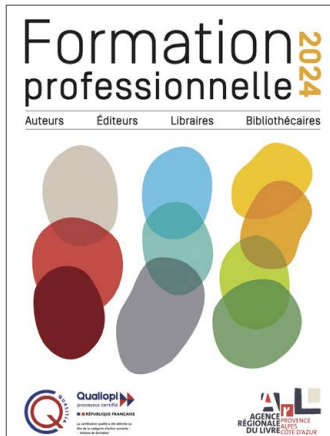
Publications

Deux documents en ligne "Manifestations littéraires en Provence-Alpes-Côte d'Azur" et "Auteurs et autrices en résidence en Provence-Alpes-Côte d'Azur" couvrent la période de janvier à décembre 2024. Les 2 publications se font écho, et Camille Potte, autrice de BD et illustratrice de la région, a pris en charge les 2 couvertures.

Deux plaquettes rassemblant les actualités des auteurs jeunesse et BD ont été publiées, en accompagnement des journées professionnelles correspondantes.

II. FORMATION, JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET RÉSEAUX, CONSEIL, PATRIMOINE ET PROJETS SPÉCIFIQUES





1. FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Après deux années assez stables en termes d'inscriptions et de recettes, l'année 2024 s'avère être un bon millésime pour l'Agence. Des recettes en progression de 24 %, et 29 % d'apprenants supplémentaires.

Sur les 28 formations prévues, 6 ont été annulées, soit un taux de maintien de 79 % ; 5 formations individuelles ont été organisées, 3 formations ont été créées, portant le nombre de formations annuelles organisées à 25.

Seules sources d'autofinancement de l'Agence, les recettes de formation s'établissent à 60 442 € contre 48 570 € en 2023.

- 125 stagiaires ont été accueillis, soit un taux moyen de participants par formation de 5 stagiaires en hausse par rapport à l'année précédente ;
- 6 formations se sont tenues en distanciel - soit 25 % des formations ;
- 1 formation a été organisée en Intra.

La note globale attribuée par les stagiaires ressort à 9,2/10.

En voici la liste :

- Affinity Publisher ;
- Lire les éléments comptables d'une maison d'édition ;
- Se former à la bibliothérapie créative [2 sessions] ;
- Les fondamentaux du contrat d'édition ;
- Gérer sa relation libraire ;
- New romance, Romantasy ;
- Communication et visibilité sur Internet ;

- Le design de livres ;
- Animer une rencontre littéraire [2 sessions] ;
- Organiser une résidence d'auteur ;
- ABC librairie partie 1 et 2 ;
- Indesign découverte ; Indesign perfectionnement ;
- Initiation à la lithographie [2 sessions] ;
- Ecrire une vie : l'enfance, l'adolescence, l'héritage [3 formations] ;
- Fabriquer un livre ;
- Lecture à haute voix ;
- Kirigami, pop'up ;
- Initiation à la gravure de taille.

Qualiopi : l'Agence a confirmé sa certification à la suite de l'audit de renouvellement (juillet 2024).

2. JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET RÉSEAUX

Journées professionnelles

Depuis la crise sanitaire, l'Agence mixe les formats en présence comme à distance des journées professionnelles :

- La rentrée littéraire BD des auteurs de la région - 16 janvier [69 participants] ;
- Journée La poésie en région *co-organisée par le réseau des bibliothèques de La Casa (Antibes)* - 22 février [40 participants] ;
- Webinaire : marchés conclus ! [½], *en partenariat avec la Fill, le Service Livre et lecture du ministère, l'Association des Acheteurs publics et le Syndicat de la librairie* - 21 mars [150 participants] ;



- Webinaire La reddition des comptes avec la SGDL et le SNE – 26 mars [50 participants] ;
- Rencontres d'auteurs en bibliothèque : présentation, médiation et permanence, *co-organisée avec la Médiathèque départementale* – 4 avril – Nice [45 participants] ;
- Webinaire : Apprentissage en bibliothèque avec l'IUT Métiers du Livre – 23 avril – [annulé faute d'inscrits] ;
- Pass Culture, avec la Direction régionale des Affaires Culturelles – Toulon – 15 mai [70 participants] ;
- Webinaire sur l'écoresponsabilité des manifestations littéraires, *en partenariat avec la FILL* – 4 juillet [40 participants] ;
- Intelligence Artificielle : entre fantasme et pragmatisme – Aix-en-Provence – 16 septembre [110 inscrits/ 62 participants] ;
- Bibliothèque et écologie – Venelles – 1^{er} octobre [report grève nationale] ;
- Démystifier les prisons : journée professionnelle autour du partenariat culturel en prison, *co-organisée avec l'ABF PACA* – Aubagne – 3 octobre [65 participants] ;
- La rentrée littéraire jeunesse des auteurs de la région – 15 octobre [90 participants] ;
- Webinaire Oplibris – 18 octobre [50 participants] ;
- Comment la littérature jeunesse peut aiguïser l'esprit critique, *co-organisée avec le Salon du livre Grains de Sel, la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône et la Métropole Aix-Marseille Provence* – 22 novembre [58 participants] ;
- Webinaire Créer, reprendre, transmettre une maison d'édition – 14 janvier 2025 [40 participants] [report 2024].

Réseaux et échanges professionnels

Réseaux :

La journée 2023 du réseau des organisateurs de résidence d'auteur en région a été reportée au 12 janvier 2024 (La Seyne sur Mer, Le Pôle) et celle de 2024 a eu lieu à Manosque le 18 décembre. Cette année, la réunion du réseau manifestations n'a pas eu lieu, en raison des États généraux des manifestations littéraires organisées par la Sofia en octobre 2024. L'Agence est toujours présente, autant que faire se peut, sur le territoire pour des visites de Festivals et Salons.

Le Réseau technique d'information (RTI) s'est réuni le 30 janvier et le 7 novembre, à Aix-en-Provence.

Le renouvellement des directions des bibliothèques départementales permet une dynamique et une approche remodelées des sujets. Parallèlement, le dossier "rôle des référents de territoire (profil, mission, formation)" s'est poursuivi, avec 5 réunions dédiées aboutissant à un séminaire. Organisé le 17 juin à Marseille, à la Bibliothèque départementale, ce dernier a réuni l'ensemble des référents de territoire de la région, soit plus de 70 personnes. L'animation de ce temps fort a été confiée au Bureau des possibles. Mi-juillet, à partir d'une synthèse du séminaire, un plan d'actions a été établi.



Congrès de l'Association des bibliothécaires de France : les 6, 7 et 8 juin à Toulon

L'Agence, partenaire de l'événement, a rassemblé sur un stand plusieurs acteurs du territoire (Jedi Sud, Éditeurs du Sud, Collège International des Traducteurs littéraires/ Atlas, Librairies du Sud, le Cobiac). Une programmation d'ateliers/rencontres a été mise en œuvre.

L'Agence a participé en parallèle aux rendez-vous nationaux (Ateliers participatifs, conférences...).

Fill :

Fill Lecture publique et Patrimoine : l'Agence, par le biais de sa Chargée du service Bibliothèque est en charge de la co-présidence. 3 commissions, ainsi que des réunions, représentation... Participation aux comités de pilotage du ministère : Plan de conservation partagée des périodiques, Accessibilité, Plan d'urgence.

Fill Vie littéraire : 2 commissions en 2024 et une permanence collective au Salon du livre de Montreuil.

Fill Économie du livre : 2 commissions. Travail autour de la présence des régions dans les différents salons du livre internationaux.

Fill Médiation et publics : création d'un nouveau groupe de travail rassemblant les chargés de mission EAC /jeunes publics et chargés de mission publics empêchés/éloignés du livre. 3 commissions par an sont prévues.

Autres :

Partenariats et échanges réguliers avec les associations Libraires du Sud, Jedi Sud et Éditeurs du sud, sur les questions de l'accompagnement professionnel, de la formation

professionnelle et du développement des aides économiques. L'Agence a également soutenu la présence dans un espace partagé des deux associations d'éditeurs de la région lors du salon Marseille séries stories, dédié aux cessions de droits audiovisuels.

SLF : Participation au groupe de travail de l'étude Xerfi, présentée lors des Rencontres nationales de la librairie.

Partenariat avec la BNP Paribas dans le cadre de son cycle littérature et cinéma (Aix, novembre 25).

Partenariat et échanges réguliers avec l'Association des Bibliothécaires de France (ABF) sur les questions des temps professionnels ainsi que deux interventions en 2024 au Centre Régional de Formation des Carrières des Bibliothèques dans le cadre de la formation d'Auxiliaire bibliothécaire.

L'Agence est partenaire de la Manufacture d'Aix-en-Provence et participe aux réunions Partenaires et Agenda.

Intervention pour le réseau de l'institut français à l'occasion de son séminaire annuel, 24 mai à Marseille.

L'Agence s'est engagée avec La Charte dans *Le voyage à Bologne* (participation au Jury en 2024).

Enfin, des relations régulières sont tissées avec les acteurs nationaux majeurs du secteur (Sgdl, La Charte, Sofia, SNE, SLF, BnF, Bpi, CnL, CNFPT, Enssib, FNCC, ACLF, AbF, Relief...).

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL CONSEIL



3. CONSEIL

Au-delà des formations continues et des journées professionnelles, l'Agence accompagne les acteurs du livre de multiples manières :

Service d'assistance juridique

Ce service permet à l'ensemble des professionnels du livre de la région d'obtenir [dans la semaine qui suit la demande] un rendez-vous téléphonique avec un avocat spécialisé : 25 consultations ont été délivrées en 2024.

Les consultations proviennent principalement des auteurs (à 48 %), et des éditeurs (36 %) ; 2 bibliothèques cette année. Le renvoi vers les questions/réponses déjà présentes sur le site de l'Agence est par ailleurs fréquent.

Service d'assistance en gestion

Les éditions Adverbum ont été accompagnées cette année dans le développement de leur diffusion et de leur politique de communication [octobre].

Conseil aux professionnels et porteurs de projets

Cette année ce sont près de 238 entretiens et 275 heures de rendez-vous qui ont été menés par les chargés de mission Vie littéraire, Bibliothèque et Économie de l'Agence. Les auteurs sont encore cette année le premier public accompagné avec 29 % des sollicitations, suivi par les libraires (15 %) et les porteurs de nouveaux projets (13 %). Les demandes émanent à 56 % du territoire des Bouches-du-Rhône et à 13 % de celui du Var.

Les mouvements nationaux de reconversion au métier de libraires fléchissent.

À 37 % les conseils ont été réalisés par téléphone, 22 % en présence à l'Agence, 22 % en déplacements et 14 % en visioconférence.

À près de 48 %, les demandes ont porté sur le développement et 20 % sur un besoin d'informations courantes.

Coordination du Plan régional d'aide à la librairie - Conseil régional, CnL, DRAC, ArL

L'Agence prépare les dossiers, accompagne en amont les libraires, et réalise pour le compte des institutions l'analyse financière et l'expertise ; elle est chargée de la présentation de chaque cas puis des bilans qualitatifs et quantitatifs.

Deux commissions se sont tenues cette année et ont permis d'accompagner 24 structures pour 211 k€ de subventions distribuées, soit 88 % de l'enveloppe totale. 29 dossiers ont été instruits, 5 n'ont pas été retenus par les membres de la commission. Les aides à l'investissement [matériel informatique, travaux, reprise, création] représentent 75 % des aides distribuées ; les aides à l'animation et à l'extension des fonds des librairies 25 %.

La subvention moyenne est de 7 277 €, la plus faible de 800 €, la plus importante de 18 000 €.

33 % des demandes ont porté sur des zones rurales. Reprises et créations représentent 30 % des aides accordées (6 créations accompagnées et 2 reprises).

À noter, depuis 2023, un volet rénovation énergétique a été intégré au plan et a concerné 4 dossiers cette année.



ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL CONSEIL

Coordination du dispositif Carte blanche aux auteurs – Conseil régional, CnL, ArL

L'Agence prépare les dossiers, accompagne en amont les auteurs, et réalise pour le compte des institutions la complétude des dossiers et le tableau de suivi ; elle participe à la présentation des dossiers au comité d'experts.

Une seule commission s'est tenue cette année (avril) et a permis d'accompagner 32 auteurs et autrices pour 80 000€ de subventions distribuées. 57 dossiers ont été instruits.

En 2024, 87,5 % des demandeurs ont sollicité une aide à la création et 6,5 % ont concouru pour la bourse de production. Celle-ci, financée à parité par la Région Sud et le Centre national du Livre dans le cadre d'une convention territoriale, a pour objectif de couvrir partiellement les coûts de production (achats, location de matériels divers) d'un spectacle (lecture musicale ou dessinée) ou d'une exposition.

Seules 2 candidatures ont porté sur la partie résidence.

Accompagnement de municipalités

La mairie de Saint-Tropez a enfin publié son appel à projets en 2024. Les librairies ont été sélectionnées et la librairie ouvrira ses portes au printemps 2025. Par ailleurs, contact a été pris avec la mairie de Malaucène pour la reprise de la librairie sous forme de SCIC.

Participation à différents comités de pilotage ou projets de bibliothèque auprès de collectivités [Gap, La Garde, Réseau Lubéron Mont de Vaucluse, Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes, Allauch, Embrun].

Et aussi :

- Participation à la commission Publics spécifiques du Centre national du Livre [engagement pour 3 ans avec 3 commissions par an] ;
- Participation au jury de résidence : Rions de soleil [Hautes-Alpes] et médiathèques de Digne-les-Bains [Alpes-de-Haute-Provence] ;
- Participation à la commission Culture de la direction interrégionale de la Protection judiciaire de la jeunesse ;
- Participation au Conseil de perfectionnement et aux recrutements des premières années de l'IUT Information Communication, option Métiers du Livre ;
- Participation au parcours de formation "Monter des projets européens" du Conseil régional.

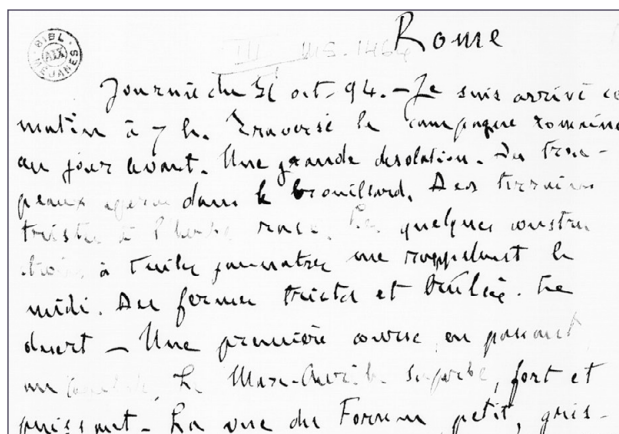
4. PATRIMOINE ÉCRIT

Poursuite du plan d'action régional

En 2024, le plan d'action conçu à partir de 2019 et lancé opérationnellement en 2020 a vu sa mise en œuvre se poursuivre.

L'axe majeur de ce plan est la coordination des réponses régionales à l'appel à projets du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE). L'Agence centralise à cet effet les projets de signalement (catalogage) des bibliothèques concernant :

- leurs fonds de livres imprimés antérieurs à 1830 ;
- leurs fonds de manuscrits et d'archives.



Le quatrième plan (PAPE 4), lancé par l'Agence en 2023 et achevé fin 2024, a été au cœur de l'année. Parallèlement, en mars 2024, la réponse à un nouvel appel à projets (PAPE 5) a été déposée, avec succès, pour un démarrage des opérations à l'automne 2024.

Pour le PAPE 4 (2023-2024) comme le PAPE 5 (2024-2025), cette réponse s'effectue en deux volets : l'un concerne le signalement des collections, l'autre est consacré à la formation des professionnels.

Imprimés antérieurs à 1830

L'appel à projets PAPE 4 a permis dès décembre 2023 la réalisation d'une prestation complémentaire à la formation-action effectuée pour la médiathèque d'Apt par Marie-Claude Pasquet en 2021-2022 (PAPE 2). Ce complément de 10 jours a permis à la prestataire de cataloguer les volumes restants : le fonds de 1900 volumes est désormais catalogué. Les notices de fonds ont également été mises à jour dans le Catalogue Collectif de France.

L'appel à projets PAPE 5 a quant à lui permis d'enclencher fin 2024 une opération de rétroconversion du fonds ancien de la médiathèque de Tarascon (2 300 notices), qui s'achèvera début 2025.

Manuscrits et fonds d'archives

Le PAPE 4 a eu pour objectif d'avancer sur le signalement des acquisitions récentes de la bibliothèque Méjanes à Aix-en-Provence, soit environ 10 mètres linéaires de collections correspondant aux acquisitions des 40 dernières années. Le choix a été fait de recruter une catalogueuse pour une mission de 4 mois centrée sur le catalogage des manuscrits unitaires et des fonds de petite volumétrie. La mission a ainsi permis le signalement de 26 fonds et 180 manuscrits unitaires, soit une grande partie de ces 10 mètres linéaires.

Formation

Un plan de formation soutenu dans le cadre du PAPE 4 a été déployé en 2023-2024 à destination des professionnels des bibliothèques en charge de fonds patrimoniaux :

- Catalogage des manuscrits dans l'outil TapIR (6 participants) ;
- Construire son plan d'urgence en 10 étapes [deuxième session] (8 participants) ;
- Initiation à la conservation préventive (11 participants).

Dans le cadre du PAPE 5 (2024-2025), un plan de formation a également été conçu, démarrant à l'hiver 2024 par :

- Initiation au catalogage du livre ancien (9 participants).

Ce plan de formation se poursuit en 2025.

Par ailleurs, l'Agence a organisé un webinaire consacré au réseau professionnel des bibliothèques d'archives.



Autres actions :

Dans le cadre de la convention de pôle associé signée avec la BnF, l'Agence accompagne au reversement des notices dans le Catalogue Collectif de France, en sensibilisant les bibliothèques du territoire aux enjeux de visibilité nationale de leurs fonds patrimoniaux. Un accompagnement des bibliothèques susceptible de s'intégrer dans les projets de signalement s'effectue également tout au long de l'année. L'Agence a ainsi conseillé notamment les médiathèques de Briançon et d'Embrun.

La réunion annuelle de la Commission patrimoine a rassemblé en janvier 2024 une trentaine de professionnels afin d'échanger et de permettre la structuration et l'animation du réseau régional autour du patrimoine écrit.

Conservation partagée Jeunesse

Suite au constat d'un essoufflement de la conservation partagée jeunesse, et d'une étude réalisée en 2022, la tournée annuelle a été suspendue en 2023, et une réflexion collective pour repenser le projet a eu lieu en 2024. Après une première réunion du comité de pilotage, deux groupes de travail ont été formés avec les bibliothécaires : 8 réunions de travail ont eu lieu. En juin, une journée de restitution a été organisée pour présenter les conclusions de la

réflexion à l'ensemble du réseau de la conservation partagée jeunesse : les périmètres de conservation et le mode de fonctionnement vont ainsi être redéfinis, avec une mise en application en 2025.

5. PROJETS SPÉCIFIQUES

5.1 Projets de valorisation

Petits portraits d'auteurs

20 *Petits portraits d'auteurs* ont été tournés par Pascal Messaoudi, réalisateur, pour mettre en valeur les auteurs de la région. Ils sont diffusés sur le site de l'Agence et les réseaux sociaux. Cette valorisation, lancée à la suite d'un dispositif spécial lié à la crise sanitaire, est très appréciée et se poursuit donc en 2024.

On lirait le Sud

Libraires du Sud, Éditeurs du Sud, Jedi Sud et l'Agence se sont regroupées pour mettre en avant durant quatre semaines les catalogues des éditeurs dans les librairies de la région. L'Agence a participé à l'élaboration du projet, à la communication et l'a élargi aux bibliothèques et aux auteurs.

À l'aide d'un financement Sofia/Fill (Territoires du Livre), l'Agence a proposé pour la deuxième année aux bibliothèques d'accueillir gratuitement un auteur ou un illustrateur. 24 rendez-vous ont été programmés.

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

PATRIMOINE ET PROJETS SPÉCIFIQUES



Toutes les bibliothécaires partenaires ont bénéficié gratuitement de la formation *Animer une rencontre littéraire* (2 sessions de formation – Aix-en-Provence), condition préalable pour intégrer l'opération.

La collaboration avec l'Agence de communication La Bande s'est poursuivie, ainsi que la création d'un kit de communication, diffusion du programme sur Instagram et Facebook.

Le café des éditeurs

Depuis mars 2024, l'Agence propose un rendez-vous mensuel le dernier jeudi de chaque mois, qui permet à deux éditeurs de présenter leur catalogue aux professionnels du livre de la région. D'une jauge moyenne de 10 participants, ces rendez-vous se tiennent sur une durée de 30 minutes, chaque éditeur ayant 15 minutes pour présenter son projet. En 2024, 6 cafés des éditeurs se sont tenus et ont permis à 11 maisons d'édition de se présenter : Alifbata, Le Port a Jauni, Hors d'atteinte, L'Initiale, Decrescenzo, Actes sud junior, Omniscience, Le Ricochet, L'aube, Le Grand Jardin, La Boucherie Littéraire.

Archipélagos

Ce projet triennal financé par L'Union européenne est porté par Atlas. Il s'attache à mettre en lumière la diversité linguistique de la littérature européenne. Plusieurs volets sont mis en place : le second, en direction des libraires et des bibliothécaires, vise à soutenir la connaissance et la diffusion de certaines littératures moins connues et diffusées en France (littératures arabe, bulgare, catalane, lituanienne, polonaise, tchèque et ukrainienne).

L'Agence est partenaire de ce second volet au côté de l'École de la librairie.

Ainsi chaque mois, de septembre 2024 à juillet 2025, a été programmé un webinaire présentant une de ces littératures par un de ses traducteurs ; en 2024 :

- Présentation du projet Archipelagos, [septembre] ;
- La littérature lituanienne, [octobre] ;
- Les littératures arabes, [décembre].

Éditer en francophonie

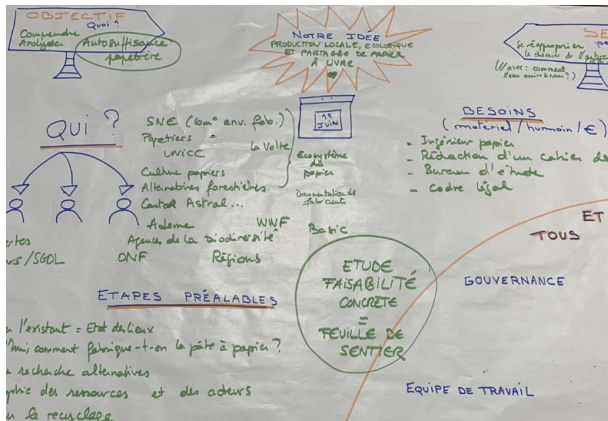
En lien avec le Bief, la Foire du livre de Bruxelles, la Fill et les associations d'éditeurs des pays francophones (Luxembourg, Belgique, Suisse, Québec et l'association internationale des éditeurs indépendants), l'Agence a permis la présence des éditions de l'Aube à ces premières rencontres des éditeurs francophones lors de la Foire du livre de Bruxelles.

5.2 Actions spécifiques Bibliothèques

Séminaire des directrices et directeurs de bibliothèques

Directrices et directeurs de bibliothèques de villes de plus de 10 000 habitants et de bibliothèques départementales (57 participants) se sont réunis le 12 décembre à Aix-en-Provence. La matinée a été réservée à une présentation des nouvelles personnes arrivées, ainsi que des projets de construction et réhabilitation des établissements du territoire régional.

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL PROJETS SPÉCIFIQUES



L'après-midi, 6 sujets ont été débattus en intelligence collective : recyclage des collections, tableaux de bord, débats de société, l'Intelligence artificielle, partage de compétences et de ressources, plateforme de co-diffusion de programmation artistique.

Médiation littéraire

À la suite de la mise en ligne fin 2023 d'un dossier sur la médiation littéraire et d'une journée professionnelle, un groupe de recherche-action sur la médiation a été ouvert. Des rendez-vous mensuels en visio ont ainsi été programmés d'avril à novembre 2024 pour interroger les pratiques professionnelles de la médiation.

Traducteur, auteur-artiste, libraire, médiateur, documentaliste, bibliothécaire, porteur de projets littéraires, chercheur : une vingtaine de personnes ont participé au groupe régulièrement.

Ce sont ainsi 8 réunions qui ont été programmées sur des thèmes divers : Pourquoi des actions de médiation ? Complémentarité artiste / médiateurs, l'exemple des résidences, Comment préparer une action de médiation ? Qu'est-ce qu'une médiation réussie ? "Pépites et râteaux", Arpentage, Fresque du livre et fresque de la lecture, Plurilinguisme, Posture du médiateur...

Et aussi :

Cycle Écologie du livre

Débuté en 2022 en partenariat avec l'association pour l'Écologie du livre, ce cycle a pour but d'apporter aux professionnels des clefs de lecture sur les principaux enjeux de l'écologie du livre tant à un niveau social ou économique, qu'environnemental.

Cette année, l'Agence a organisé trois webinaires relayés au niveau national par l'ensemble des SRL de France. Cette mobilisation nationale permet des taux de remplissage bien plus intéressants :

- Textes et fonds - 11 juin (25 participants) ;
- L'écoresponsabilité des manifestations littéraires - 4 juillet (40 participants) ;
- De l'arbre au livre - 28 novembre (90 participants).

Alternatives vertes

Parallèlement, l'Agence porte une attention singulière aux initiatives Livre et écologie [Festival écopoétique *Le murmure du monde*, Festival du livre et de la presse d'écologie...], afin d'enregistrer une expertise sur ce sujet.

L'Agence travaille avec les autres SRL et la Fill à une réponse commune à l'appel Alternatives vertes (France 2030). Un marathon créatif, suivi de nombreuses séances de travail, a permis de dégager un consensus ; et de former un consortium. Intitulé *Récit*, ce projet de recherche-action se décline en 3 axes et 6 actions :

- Expérimentation de modèles économiques innovants : écoconception des livres, secondes vies des livres, incubateur ;
- Accompagnement de l'évolution des usages du public : rôles des lecteurs et lectrices, transports ;
- Coopération artistique et culturelle.

II DÉVELOPPEMENT DE LA LECTURE

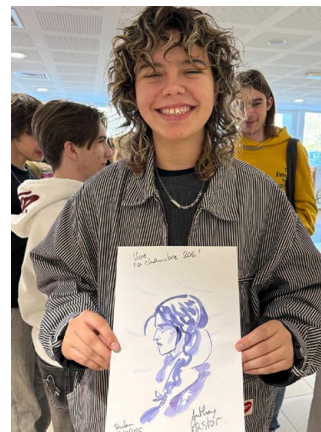


I. PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



DÉVELOPPEMENT DE LA LECTURE

PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS



Vaste opération de coordination entre équipes pédagogiques, libraires et bibliothécaires, ce Prix s'adresse aux lycéens et apprentis de la région Sud, dans le but de :

- les sensibiliser à la création écrite et graphique contemporaine,
- éveiller leur créativité,
- dédramatiser leur rapport au livre,
- leur donner des clés sur les métiers du livre.

Pour les 1 000 jurés :

- 5 Romans et 5 Bandes Dessinées, sélectionnés par un comité de professionnels ;
- 15 heures d'atelier artistique ;
- Visite des bibliothèque et librairie(s) partenaires,
- Venue d'un éditeur ;
- Découverte éventuelle d'autres métiers liés au livre (imprimerie, reliure, traduction, etc.) ;
- Rencontre d'un auteur Roman et d'un auteur BD dans chaque établissement ;
- Participation à l'un des 2 forums de discussion auteurs/jurés, dans l'une ou l'autre académie.

Une grande journée de Remise de Prix couronne :

- Un titre lauréat Roman et un titre lauréat BD ;
- Le texte lauréat du Concours d'écriture ;
- les réalisations artistiques des jeunes données à voir aux auteurs.

Arsud est partenaire du Prix pour l'organisation des grands rendez-vous : Forums et Remise de Prix.

Un site et des réseaux sociaux dédiés permettent de suivre le Prix au jour le jour.

1. PREMIER SEMESTRE 2024

Seconde période du 20^e Prix

- Suivi des trios de partenaires et de l'organisation des ateliers artistiques ;
- Organisation d'une réunion d'étape ;
- Pilotage du Comité de sélection en vue de la 21^e édition du Prix ;
- Accompagnement de 60 rencontres d'auteurs.
- Organisation du tournage d'un Forum de discussion auteurs/jurés le 31 janvier au Carré à Sainte-Maxime en présence de 6 auteurs ;
- Organisation et suivi du 7^e concours d'écriture de nouvelles ;
- Organisation de la 20^e Remise de Prix au 6MIC à Aix-en-Provence.

Partenariats : 28 "trios" (établissement-librairie-bibliothèque)

- 10 trios en 1^{ère} année de participation ;
- 10 trios en 2^e année de participation ;
- 6 trios en 3^e et dernière année de participation ;
- ainsi que 2 établissements en milieu carcéral.

Pour 837 jurés "officiels" répartis dans 24 lycées de tous types, 2 CFA et 2 Maisons d'arrêt + une centaine dans les lycées en off.

- 21 bibliothèques ;
- 26 librairies ;
- 24 intervenants artistiques [ateliers].

Sélection

5 Romans et 5 Bandes Dessinées [1^{er} copyright en langue française 2022].

À noter que 4 auteurs vivent dans la région.



Les rencontres d'auteurs

- 41 rencontres dans les lycées, CFA et Maisons d'arrêt ;
- 19 rencontres dans les lieux partenaires ;
- 6 auteurs pour le forum de Gap ;
- 9 auteurs présents à la Remise de Prix au 6MIC, ainsi que les 2 auteurs des masterclasses.

Concours d'écriture

Avec le thème "Le hasard fait bien les choses", la 7^e édition du concours totalise 66 nouvelles reçues.

Il est remporté par un élève du lycée du Golfe de Saint-Tropez à Gassin.

Le partenariat avec le Théâtre du Chêne Noir se poursuit avec la lecture en public, par un comédien professionnel, des 5 textes finalistes (octobre 2024).

Le Prix a couronné les ouvrages...

- Catégorie Roman : *On était des loups*, de Sandrine Colette (JC Lattès) ;
- Catégorie Bande Dessinée : *Toutes les morts de Laila Starr*, de Ram V. et Filipe Andrade (Urban Comics).

Réalisation d'un marque-page Lauréats 2024.

Et les créations artistiques, en présence de 9 des auteurs

- Catégorie exposition : lycée Pasteur, Nice ;
- Catégorie scène : lycée Les Iscles, Manosque ;
- Catégorie vidéo : maison d'arrêt Les Baumettes, Marseille.

Sur 12 expos / 12 prestations scéniques / 7 vidéos.

Préparation de la 21^e édition du Prix

Une "short list" de 10 romans et 10 BD est soumise à l'ensemble des acteurs du Prix ; la sélection définitive est établie début juillet, lors du lancement du 21^e Prix.

L'Agence aide les établissements au montage des dossiers de candidature et partenariats, avant examen avec le Conseil régional et les Rectorats. Les lieux de grands rendez-vous sont recherchés.

Enfin, sont organisées des réunions de lancement auprès de chaque nouveau trio.

2. ANNIVERSAIRE DES VINGT ANS DU PRIX

Pour célébrer ce vingtième anniversaire, des "plus" ont été proposés tout au long de l'année :

- Deux masterclasses (Écriture et Bande dessinée) qui ont permis à 16 lycéens de se consacrer pendant une semaine à leur passion avec :
 - Antoine Mouton, 1^{er} lauréat Roman du Prix ;
 - Jean-Marc Pontier, auteur de la région deux fois sélectionné dans le Prix.
- Un recueil de 66 témoignages écrits ou dessinés d'auteurs sélectionnés au fil des 20 ans de Prix, dont celui des 2 derniers Prix Goncourt ;
- L'accompagnement de 5 établissements "en off" ;
- Des temps de célébration lors de la cérémonie finale ;
- Une soirée pizza d'anniversaire (80 participants) ;



- Avec la Région, élaboration d'un appel à projets "Conception d'un Présentoir durable", sous forme de concours destiné aux lycées et cfa potentiellement concernés. Ce présentoir est destiné à accueillir chaque année les titres de la sélection, afin de valoriser le Prix littéraire dans tous les établissements et de permettre le déploiement du vote élargi.

3. SECOND SEMESTRE 2024

Première période du 21^e Prix

- Plusieurs réunions de lancement pour présenter le Prix et la sélection aux jurés ;
- Constitution d'une revue de presse ;
- Élaboration du nouveau visuel "générique" avec le lauréat Bande Dessinée 2024 ;
- Mise en ligne du nouveau millésime du Prix ;
- Élaboration du planning des rencontres ;
- Répartition des forums Auteurs/Jurés ;
- Réalisation des visuels papier du Prix, panneaux auteurs, livret de présentation des 10 titres de la sélection, affiche, sticker, marque-page Sélection ;
- Organisation de la dotation Région d'un présentoir "Lauréats 2024", assorti des 2 titres élus par les jurés de l'année écoulée ;
- Envoi des visuels 2025 et rappel du "Vote élargi" à tous lycées et cfa région ;
- Réactivation du Comité de sélection en vue du 22^e Prix littéraire ;
- Lancement du 8^e concours d'écriture sur le thème "Ce serait bien, si..." ;
- Lancement du concours "Présentoir durable" par la Région.

Partenariats : 28 "trios" (établissement-librairie-bibliothèque)

- 11 trios en 1^{re} année de participation ;
- 9 trios en 2^e année de participation ;
- 6 trios en 3^e et dernière année de participation ;
- ainsi que 2 établissements en milieu carcéral.

Pour 831 jurés "officiels" répartis dans :
25 lycées de tous types, 1 CFA et 2 maisons d'arrêt.

- 26 librairies ;
- 18 bibliothèques.

Sélection

5 Romans et 5 Bandes Dessinées (1^{er} copyright en langue française 2023). À noter qu'un auteur vit dans la région et qu'un éditeur y est installé.

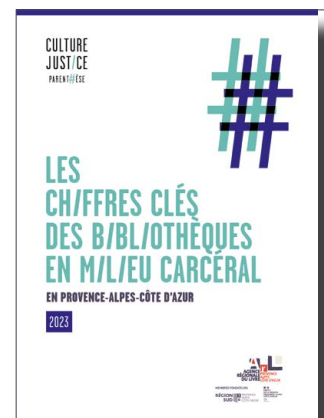
- *Boris, 1985*, Douna Loup (Zoé) ;
- *L'Alphabet du silence*, Delphine Minoui (L'Iconoclaste) ;
- *La Femme paradis*, Pierre Chavagné (Le Mot et le Reste) ;
- *Panorama*, Lilia Hassaine (Gallimard) ;
- *Strange*, Geneviève Damas (Grasset).
- *Brancusi contre États-Unis*, Arnaud Nebbache (Dargaud) ;
- *Des maux à dire*, Bea Lema (Sarbacane) ;
- *La Femme à l'étoile*, Anthony Pastor (Casterman) ;
- *La Petite Lumière*, Gregory Panaccione (Delcourt) ;
- *Les Oiseaux de papier*, Mana Neyestani (ça et là).

Rencontres d'auteurs

- 9 rencontres dans les établissements ;
- 3 en librairie/bibliothèque ;
- 1^{er} forum de discussion auteurs/jurés le 11 décembre au Théâtre Jean Le Bleu à Manosque : les 5 auteurs attendus ont répondu aux questions de 273 jurés.

II. CULTURE/JUSTICE





L'Agence développe deux projets : l'un avec la DISP, Direction interrégionale des Services pénitentiaires (Parenthèse) et l'autre avec la DIRPJJ, Direction interrégionale de la Protection judiciaire de la jeunesse (Passage). Une certaine porosité existe néanmoins entre les deux projets, par le truchement notamment des dossiers déposés auprès du CnL. La Drac et la Sofia accompagnent les 2 initiatives.

1. PARENTHÈSE

L'Agence mène une politique globale de développement de la lecture : modernisation et accompagnement des bibliothèques ; animations littéraires.

Le volet "modernisation des bibliothèques" se concentre sur la mise en œuvre d'un dossier de demande de subvention auprès du Centre national du Livre, qui regroupe la totalité des établissements carcéraux de la région. Ce dossier, piloté et déposé par l'Agence, permet le développement conséquent des acquisitions [réalisées dans les librairies de la région] et des animations [confiées principalement aux auteurs de la région].

En 2024, deux demandes ont été déposées auprès du CnL : les établissements pour majeurs [11 prisons, 3 Structures d'Accompagnement vers la Sortie et 2 quartiers spécifiques] d'un côté et les établissements pour mineurs [1 établissement pénitentiaire pour Mineurs, les 4 quartiers mineurs, 6 hébergements et la DIRPJJ] de l'autre [cf. partie Passage]. Le dossier des majeurs a dû être revu à la baisse en juin suite à d'importantes baisses budgétaires côté SPIP.

Côté "majeurs" 137 591€ ont été dépensés : 53 800€ pour l'achat de livres, 82 105€ pour des animations et 615€ de petit matériel, soit une augmentation des animations par rapport à 2023. Les dépenses des établissements ont été doublées par le CnL.

11 conventions partenariales entre établissements pénitentiaires et bibliothèques publiques [municipales et départementales] ont été conclues.

Côté accompagnement des bibliothèques, l'Agence a suivi de près la mise en service de la Structure d'Accompagnement vers la Sortie [SAS] de La Farlède, le réaménagement de la bibliothèque de l'établissement pénitentiaire pour les mineurs de Marseille, la mise en route de la bibliothèque du Quartier de Prévention de la Radicalisation [QPR] d'Aix et le suivi du partenariat bibliothèque municipale et la prison de Nice.

Le volet "animation" porté par l'Agence déploie un projet par cycles de trois ans. 2024 constitue l'année de lancement d'ateliers Roman-photo. Lancés via un appel à candidatures en direction des établissements pénitentiaires de la région [majeurs et mineurs], 4 lieux ont été retenus pour un démarrage d'ateliers dès le printemps. En fonction des souhaits des établissements, des auteurs et des photographes de la région sont choisis pour mener dix ateliers avec les personnes détenues :

- La MA d'Aix-Luynes, où Jean-François Comminges [auteur réalisateur] et Jean-Pierre Vallorani [photographe] ont réalisé un truculent polar au sein de la prison aixoise ;



- La MA de Grasse a accueilli Sophie Bouchet (illustratrice) et Mo Abbas (auteur, traducteur et poète) pour un roman-photo centré sur une partie de cartes propice aux échanges de rêves d'ailleurs ;
- Le Quartier des Mineurs d'Aix-Luynes où Bruno le Dantec (auteur traducteur) et Béatrice Grouès (association Ornicarinks) ont porté un Roman-photo revisitant une journée ordinaire en détention ;
- L'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de la Valentine à Marseille a accueilli Anne Collongues (autrice) et Vincent Duperray (auteur et illustrateur) pour la réalisation dessinée et photographiée d'un Roman-photo sur le thème du sport.

À noter également :

- Des ateliers complémentaires pour les établissements de Grasse et QPR d'Aix-Luynes sur la parentalité. Menés par le duo journaliste (Timothée Vinchon) et illustratrice (Léa Djeziri), 2 ateliers distincts ont permis la réalisation d'expositions ainsi que l'envoi de boîtes contenant des créations artistiques à destination des proches des participants (de leurs enfants ou parents) ;
- Un atelier participatif autour des prisons et foyers de jeunes sous main de justice à la Médiathèque départementale des Alpes-Maritimes le 13 juin à Nice (80 participants) dans le cadre de sa journée annuelle "Les bibliothécaires de la région ont du talent !" ;
- La co-organisation avec l'ABF Paca d'une journée professionnelle sur la culture en prison, le 3 octobre à la BMVR de Marseille (65 participants) ;

- Une intervention lors de la journée de lancement de la mission Culture/Justice de l'Agence Livre et Lecture Bourgogne Franche Comté, à Dijon mi-décembre ;
- L'intervention pour le ministère de la Culture au Salon du livre de Montreuil sur la lecture dans les établissements pour mineurs placés sous main de justice ;
- L'intervention au Salon du livre de Montreuil pour la Fill sur le dispositif Culture/Justice en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
- Une intervention lors de la journée d'étude "Bibliothèques et prisons" du 10 décembre, à la BPI, co-portée par la Fill et l'ABF.

Enfin, une publication actualisée des *Chiffres clés carcéraux en région* a été réalisée, imprimée et distribuée aux acteurs Culture et Justice en fin d'année. L'évolution des politiques culturelles et des bibliothèques en détention reste sur une lancée d'amélioration.

2. PASSAGE

Il existe trente lieux (publics et privés) d'hébergement en région pour jeunes délinquants. Il s'agit le plus souvent de maisons individuelles mixtes qui disposent de douze places. Encadrés par des éducateurs, psychologues, enseignants et maîtres(ses) de maison, les jeunes (14 à 18 ans) sont placés pour une durée moyenne de 4 mois, renouvelable une fois.



Espaces lecture en foyer

En 2024, 8 foyers ont été suivis. L'UEHD de Salon de Provence (dont l'espace lecture avait été abandonné en 2021), a repris le projet Passage.

- Re-création des espaces de lecture ;
- Implication des jeunes et des éducateurs tout au long du projet ;
- Découverte des métiers du livre (visites de librairies et bibliothèques) ;
- Proposition d'ateliers pour animer les espaces de lecture.

Les foyers participants depuis 1 ou 2 ans ont bénéficié de séances de relance, de nouvelles acquisitions, nouveaux ateliers et visites en bibliothèques durant l'année. Les espaces de lecture se sont étoffés ou agrandis, et ont permis à de nouveaux jeunes (mais aussi éducateurs) de s'y investir.

La distribution de 10 chèques livres dans chaque structure participante permet aux jeunes de s'acheter personnellement 30 à de livres dans les librairies du territoire.

Les bibliothèques municipales de Brignoles, Marseille et Toulon sont partenaires et actrices de ce projet (visites, prêts de livres mais parfois aussi interventions dans les hébergements...).

En 2024, douze entités de la PJJ (1   tablissement Pénitentiaire pour Mineurs, les 4 Quartiers Mineurs, la Direction interrégionale de la PJJ et 6 hébergements) ont participé au dossier régional de demande de subvention auprès du CnL, piloté par l'Agence :

- 8 550   ont été dépensés en acquisition de livres, 2 000   pour de la formation et 28 250   pour l'animation ;
- 4 conventions ont été sign  es côté DIRPJJ dans le cadre du dossier CnL (06, 83 et 84).

Un court documentaire de présentation du projet PASSAGE co-réalisé avec la DIRPJJ par l'association VOLT a pu être terminé en octobre.

Une journée de bilan du projet a permis aux acteurs (bibliothécaires, libraires, auteurs et éducateurs) d'échanger et partager leurs expériences. L'après-midi, personnels pénitentiaires et éducateurs PJJ étaient invités à rencontrer l'autrice Sonia Chiambretto pour son ouvrage *Peines mineures*. Une très belle rencontre humainement et professionnellement autour d'un texte poétique entre récit et documentaire sur le monde de la PJJ (30 participants).

Un comité de lecture jeunesse s'est tenu cette année sur le thème de l'égalité homme/femme. L'occasion d'établir une bibliographie adaptée aux adolescents avec des bibliothécaires, libraires et membres de la PJJ.

L'Agence a tenu un stand avec les médiathèques de la Métropole Aix-Marseille-Provence lors du Challenge Michelet (manifestation nationale de la PJJ autour du sport), en mai 2024 à Istres. Une bibliothèque itinérante a été installée durant 2 jours présentant une sélection d'ouvrages autour du sport.

La formation 2023 ayant rencontré un vif succès, Valérie Beaugier (bibliothécaire, actrice et formatrice) a mis en place 2 nouvelles journées de formation sur les pratiques de médiation capables d'attirer les jeunes vers la lecture. Avec 10 participants, la formation, alternant théorie et pratique, a été, de nouveau, très appréciée.

III. LECTURE PAR NATURE





Festival mis en œuvre par l'Agence régionale du Livre dans les bibliothèques du territoire d'Aix-Marseille Provence, Lecture par Nature a été créé à l'initiative de la Métropole en 2017. L'Agence accompagne la Métropole et coordonne la manifestation depuis la première édition.

Depuis huit éditions, le festival a pour objectifs :

- D'impulser un travail en réseau des équipements de lecture publique sur le territoire métropolitain ;
- De surprendre les publics, de les impliquer et de renouveler leur regard sur la bibliothèque ;
- De valoriser la bibliothèque et son inscription dans le territoire culturel par sa programmation dynamique et inclusive.

Grâce à une démarche de co-construction, cet événement permet d'aborder de nombreux questionnements professionnels, de la conquête des publics à la découverte de propositions de médiation, de la mise en place de parcours Éducation Artistique et Culturelles complets à la communication, de l'accueil de compagnies ou collectifs artistiques jusqu'aux mises en valeur de réalisations participatives.

En 2024, se sont déroulés successivement :

- La programmation événementielle de la 7^e édition *Littérature musclée*, déployée du 23 janvier au 17 février 2024 (thématique sport & littérature) ;
- Les parcours d'Éducation artistique et culturelle de la 8^e édition *Hydrofolies* (thématique de l'eau), à partir du 4 novembre 2024.

1. QUELQUES DONNÉES SUR LA 7^E ÉDITION

- 4 semaines de programmation "Littérature musclée", 4 samedis festifs (Venelles, Aubagne, Miramas, Les Pennes-Mirabeau) ;
- 19 opérateurs artistiques et culturels (Akalmie Celsius, Alis, Association des écrivains sportifs, Association Écrire le sport, Bim, Association Calopsitte, Chroniques, Cie Labkine, Collectif À la source, Ici-Même [Gr.], image clé, L'Armada, La ligue de l'enseignement, La Mutinerie, le M@ariolab, Opera Mundi, Polly Maggo, Scopitone & Cie, Théâtre de l'imprévu) ;
- 1 parrain : Daniel Herrero ; 2 associations à l'honneur : Association des écrivains sportifs et Écrire le sport ;
- 58 communes participantes sur les 92 de la Métropole, soit 63 % ;
- 65 établissements de lecture publique engagés ;
- 3 900 participants.

Le volet Grand public de la manifestation s'est déroulé en janvier et février pour la troisième année consécutive. Le nombre de participants en augmentation, plus de 1 100 personnes supplémentaires, confirme la réussite de cette 7^e édition.



On retiendra notamment :

Une journée d'ouverture à la Médiathèque du Pôle culturel de l'Étincelle à Venelles où ont été associées des associations sportives comme Noble Art du pays d'Aix et le Venelles Ski club. Ces deux associations ont proposé des ateliers ou ont participé aux échanges notamment à la rencontre, *La boxe : un genre littéraire à part entière ?*

Un projet fédérateur autour de La Machine, une installation de la Cie Labkine sous forme de borne arcade à danser qui permet au grand public de découvrir la danse contemporaine et le système d'écriture du mouvement inventé par Rudolf Laban.

Des rencontres surprenantes à la fois sportives et littéraires entre l'équipe de France de Football des écrivains et l'équipe féminine de Salon-de-Provence.

Des temps festifs et dansants avec *La Boum des boumboxer* (l'Armada production) et un *Bal vinylique Salut les scopains* (Cie Scopitone).

Des rendez-vous marquants avec le plongeur et océanographe, François Sarano à Velaux et à Berre-l'Étang et un échange, *Éloge de la course à pied*, très drôle à Aubagne avec deux auteurs, Jacky Schwartzmann et Cyril Martinez.

2. PRÉPARATION DE LA 8^E ÉDITION, PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

En 2024, outre le bon déroulement et la rédaction du bilan de la 7^e édition, l'Agence a assuré et mis en place la 8^e édition, *Hydrofolies* :

- Organisation de réunions de pilotage ;
- Accompagnement à la rédaction de 2 appels à projets (un tout public et un EAC) et organisation de webinaires d'information en direction des opérateurs artistiques et culturels, préparation de leur sélection dans le cadre d'une commission professionnelle ;
- Lancement d'un appel à participation en direction des bibliothèques du territoire, accompagné d'un webinaire d'information ;
- Organisation des rencontres entre opérateurs choisis et bibliothèques participantes ;
- Mise en œuvre et finalisation d'une programmation cohérente et équilibrée, selon une grille (mardis tous publics, mercredis en famille, jeudis restitution EAC, vendredi et samedis matin rendez-vous dédiés aux structures mises à l'honneur et samedis festifs) et des rendez-vous auteurs proposés par l'Agence dans le cadre du dispositif Territoires du Livre, initié et soutenu par la Sofia et porté par la Fill ;
- Pour la troisième année, conception et commande de 4 fiches médiation à l'artiste-autrice Marie Chéné et à la graphiste Audrey Voydeville. L'Agence a souhaité ainsi mieux accompagner les propositions programmées, faciliter le travail des bibliothécaires et encourager l'inventivité dans les pratiques de médiation ;

DÉVELOPPEMENT DE LA LECTURE

LECTURE PAR NATURE



- Organisation d'une journée professionnelle : présentation des ressources, expérimentation de pratiques collectives et découverte des outils de médiation (livrets pédagogiques, fiches médiation, exemple d'ateliers) ;
- Rédaction des textes de communication sur l'ensemble de la programmation, relectures du programme et accompagnement du service communication de la Métropole dans la réalisation des outils de communication ;
- Adaptation et hébergement du site internet dédié à partir du modèle que la 7^e édition, celui-ci ayant bien fonctionné.

3. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les acteurs du projet (bibliothécaires, équipes pédagogiques et opérateurs artistiques) ont su être aux côtés des élèves tout au long des trois mois du parcours de la 8^e édition. 12 classes (maternelle, primaire et collège) ont participé et présenté leurs réalisations pendant la manifestation, chaque jeudi.

L'Agence a :

- Adapté le parcours EAC aux maternelles ;
- Accompagné les différents acteurs, référents des médiathèques, équipes pédagogiques et intervenants artistiques (le M@riolab, Calopsitte, la Ligue13, la Paloma, Image-clé, Tangerine) ;



- Complété les propositions artistiques des opérateurs par un atelier philo, systématiquement proposé en amont du parcours EAC, afin de nourrir les pratiques, interrogations, regards, notamment sur la thématique générale. L'atelier philo a été expérimenté en amont par les professionnels et une fiche de présentation a été communiquée afin de faciliter l'intégration de cet atelier dans le parcours,
- Accompagné la réalisation d'un livret ludique et pédagogique par la revue *DADA* : Panta Rhei*. Celui-ci a été offert aux élèves en fin de parcours. Véritable outil de médiation, ce livret a rencontré un vif succès, permettant aux équipes pédagogiques et aux bibliothécaires de poursuivre l'exploration de la thématique ;
- Suivi l'ensemble des parcours et l'organisation des 7 restitutions collectives qui se sont déroulées début 2025 et ont rencontré un public nombreux.

* en grec ancien " Toutes les choses coulent "

STRUCTURE



STRUCTURE



1. LE PERSONNEL

L'Agence compte treize salariés et une apprentie en alternance au 31 décembre 2024. L'effectif moyen temps plein en 2024 correspond à 13,56 salariés [deux salariées à temps partiel].

Deux recrutements ont eu lieu en mars et novembre. Le premier afin de remplacer l'attachée d'information dans le cadre d'un congé de solidarité familiale, et le deuxième afin de remplacer la coordinatrice Patrimoine partie dans le cadre d'une rupture conventionnelle. Le remplacement de l'assistante administrative partie en congé parental d'éducation est prolongé d'un an.

À nouveau, une étudiante en Master 2 - Management et droits des organisations et des manifestations culturelles à l'IMPGT a été embauchée en septembre 2024 en contrat d'alternance. L'apprentie est accueillie à l'Agence jusqu'en juillet 2026.

Des entretiens professionnels et/ou individuels ont été menés.

Un travail spécifique a été réalisé sur les provisions retraite.

L'équipe permanente se compose de 13 personnes :

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

- **Information :**

- Katy-Lise Atamian [Chargée d'information, coordinatrice Ressources]
- Élodie Victorin [Attachée d'information]

- **Conseil, formation, coordination :**

- Claire Castan [Chargée des auteurs et de la Vie littéraire, Responsable Culture/Justice]
- Aurélie Giordano [Chargée du Service bibliothèques]
- Olivier Pennaneac'h [Chargé de mission Économie du Livre, coordinateur Accompagnement et Formation]
- Adèle Chevrier [Coordinatrice Patrimoine]

DÉVELOPPEMENT DE LA LECTURE

- **Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur :**

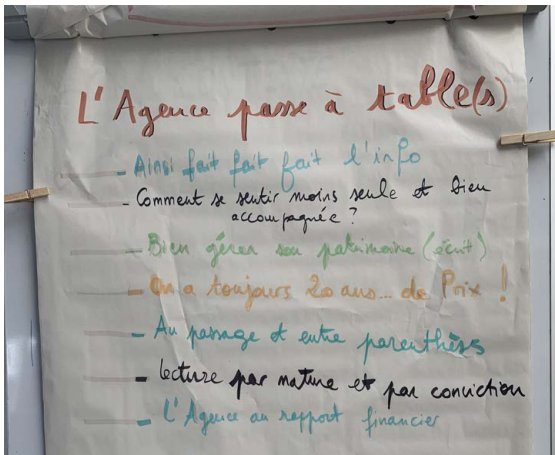
- Élise Deblaise [Responsable du Prix littéraire]
- Laurie Clément [Assistante du Prix littéraire]

- **Culture / Justice :**

- Marina Pollas [Coordinatrice Culture/Justice]

- **Lecture par Nature :**

- Amandine Tamayo [Chargée de coordination]



STRUCTURE

• Direction et administration :

- Léonor de Nussac [Directrice]
- Cyrille de Laleu [Responsable administrative]
- Maëlle Rouche [Assistante administrative] en remplacement de Danusia Richer.

L'ensemble des salariés ont bénéficié d'une formation collective ("*Projet Voltaire*") et d'un séminaire ("*Initiation à l'intelligence collective*").

Quatre salariées ont suivi des formations internes "*Indesign - Découverte*" et "*Visibilité et communication digitale*".

Deux salariées ont bénéficié d'une formation individuelle ("*Facilitation graphique*" et "*Piloter une équipe en Intelligence Collective*").

Une salariée a suivi un parcours *Mettre en oeuvre la transition écologique dans son établissement* (ENSSIB).

CONVENTION COLLECTIVE

L'avenant 194 de la Convention nationale de la branche ECLAT (ex. Animation) applicable au 1^{er} janvier 2024 permet à nouveau la revalorisation du point V1 fixé à 7,01 euros, soit une augmentation de 2,34 % par rapport à la dernière évolution arrêtée au 1^{er} janvier 2023.

2. VIE ASSOCIATIVE

Deux conseils d'administration (12/06 et 05/12) et une assemblée générale (12/06) se sont réunis. Un comité de suivi (22/11) et un bureau (14/11, ainsi qu'un bureau virtuel) se sont tenus.

3. COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE [CSE]

Le personnel de l'Agence a pu bénéficier de bons d'achat de livres issus de librairies indépendantes et d'une participation à une activité culturelle (cinéma, théâtre, etc.) ou sportive. Une sortie d'équipe s'est déroulée mi-juin dans le cadre d'un atelier découverte culinaire végétal.

En concertation avec le CSE, l'association prolonge sa réflexion autour des questions écologiques et d'une démarche éco-responsable au sein de l'Agence afin de permettre la mise en place de bonnes pratiques.

4. LOCAUX

Du fait des travaux de la Bibliothèque Méjanès, l'Agence continue à s'adapter aux changements (recherche de salles de réunion et de formation).

5. DIVERS

L'Agence est membre de la Fill [Fédération interrégionale du livre et de la lecture]. Elle participe très régulièrement aux groupes de travail et journées de réflexion organisées par cette fédération. Elle échange fréquemment sur tous sujets avec les autres structures régionales pour le livre en France.

L'Agence adhère à la Chambre régionale d'économie sociale et solidaire de la région.