

EXPOSITION

18.06.2024 > 21.09.2024

L'ART DU GESTE



APPEL À CANDIDATURES **MÉDIATHÈQUE CHARLES NÈGRE À GRASSE**



Candidatures à envoyer avant le 31 janvier 2024

Dossier de candidature à télécharger sur www.mediatheques.grasse.fr

Préambule

La Médiathèque Charles Nègre de Grasse se met aux couleurs des Jeux Olympiques de Paris 2024 avec une exposition où art, sport et littérature se rencontrent.

Les Jeux Olympiques sont la seule compétition véritablement mondiale et multisport. Avec plus de 200 pays participant à plus de 400 épreuves entre les Jeux d'Été et d'Hiver, les Jeux sont le seul endroit où le monde se retrouve pour concourir, se sentir inspiré et être ensemble.

Les premières traces écrites concernant des Jeux officiels remontent à 776 avant J-C, date à partir de laquelle les grecs ont commencé à mesurer le temps en olympiades, soit la durée entre chaque édition des Jeux. Les premiers Jeux Olympiques sont organisés en l'honneur du dieu Zeus tous les 4 ans. Les Jeux de Delphes consacrés quant à eux à Apollon mettront les arts à l'honneur à travers de nombreuses épreuves artistiques telles que la musique, le chant, la poésie et le théâtre. Dès l'origine des Jeux, la culture est ainsi liée au sport. En 393 après J-C, l'Empereur romain Théodose I^{er} interdit l'organisation des Jeux Olympiques pour des motifs religieux, les Jeux favorisant selon l'Empereur la diffusion du paganisme. Ils seront rétablis par le baron français Pierre de Coubertin en 1894 lorsqu'il fonde le Comité international olympique (CIO) et les premiers Jeux olympiques modernes se dérouleront en 1896 à Athènes.

L'exposition *L'art du geste* ouvrira ses portes au public du mardi 18 juin, date de passage de la flamme olympique à Grasse, au samedi 21 septembre 2024.

Le lieu d'exposition

« D'une poésie folle », le bâtiment a remporté le prix d'architecture de l'Équerre d'argent 2022. Dessinée par les agences Ivry Serres Architectures et Beaudouin Architecte, la Médiathèque Charles Nègre privilégie le béton brut. Les coursives, les colonnettes et voûtes rappellent les architectures historiques du centre-ville de Grasse et s'y insèrent avec bonheur.

La Médiathèque Charles Nègre, c'est 3 600 m² d'espaces, répartis en sept niveaux dont cinq ouverts au public, des collections réparties par domaines, deux salles d'expositions, un espace jeux vidéo, un espace dédié à la petite enfance, une artothèque, un musée numérique Micro-Folie, deux auditoriums équipés, des ateliers, un café-restaurant.

La Médiathèque Charles Nègre, véritable lieu de croisements et d'échanges, accueille entre 700 et 1000 visiteurs par jour pour lire, travailler, s'informer ou encore voir un film, assister à un concert ou une conférence. Installée en plein cœur de la vieille ville de Grasse, la Médiathèque Charles Nègre est ouverte à tous et toutes gratuitement et participe pleinement à la vie culturelle de la ville.

La Médiathèque et l'Image

L'Image est le thème de la Médiathèque Charles Nègre. Photographe, peintre et héliographeur, cette personnalité grassoise incarne plusieurs arts de l'image, pour lesquels il a joué un rôle d'innovateur.

La mise en avant du thème de l'Image sert donc à illustrer un sujet ancien, à savoir celui de l'art visuel comme écriture dans toutes ses formes et aussi à aborder des enjeux contemporains comme l'éducation à l'image. Arts, images, écritures, dans le cadre de la lecture publique, forment un ensemble de matières à créer et à tisser où savoirs, arts et lettres peuvent s'entremêler.

La thématique 2024 : Le geste

Un geste est un mouvement du corps (surtout des bras, des mains, de la tête), révélant un état d'esprit ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose.

C'est un mouvement du corps qui se fait non pas pour changer de lieu, mais pour signifier quelque chose.

Le geste dans l'art et dans le sport nous permet d'explorer la manière dont les mouvements du corps humain peuvent être exprimés, célébrés et interprétés. Il remet au centre la subtilité du corps humain et ses aptitudes, la performance, la grâce et la puissance dont il peut faire preuve.

La thématique du geste dans l'art et dans le sport offre ainsi aux artistes une opportunité de réfléchir sur la signification du mouvement et de la performance, sur la manière dont le geste peut transcender la communication verbale, sur la technique et l'esthétique du mouvement, et sur la façon dont il peut raconter des histoires et exprimer des émotions.

La répétition du geste, la recherche du geste juste et maîtrisé engage le sportif tout comme l'artiste à se réaliser. De la stratégie, vient la réussite, l'exploit, l'oeuvre accomplie. Le geste va également au delà d'un engagement personnel, il permet de célébrer, s'identifier et unir. Intrinsèquement lié à une dimension culturelle, il évolue avec le temps au gré des innovations techniques, des règles et des normes.

Le geste, qu'il soit symbolique, historique, engagé et politique, émotionnel, d'identification, intime et personnel, préparatoire, lié à un exploit, un aboutissement, une performance ou même un arbitrage est riche de signification dont la Littérature et l'Art n'ont eu de cesse d'exploiter le pouvoir. Intemporalité, esthétisme, précision, fluidité dans les pratiques rassemblent ainsi sportifs, artistes et écrivains qui font montre d'une inépuisable liberté de création pour célébrer la beauté du geste.

En ce sens, la prochaine exposition *L'art du geste* s'inscrit dans cette même perspective d'élargissement des explorations artistiques, d'interactivité et d'une pluralité de médiums pour créer une lecture croisée mêlant arts (art pictural, sculpture, photographie et création vidéo, création numérique, performance, écriture, lithographie, céramique, tapisserie, etc.), littérature et sport.

La Médiathèque Charles Nègre souhaite mettre en résonance œuvres littéraires, scientifiques et/ou philosophiques par des lectures croisées entre celles-ci et des créations plastiques, graphiques ou numériques contemporaines.

Le Projet

L'espace d'exposition accueillera jusqu'à 8 artistes pour une période d'environ 3 mois sur le thème *L'art du geste*.

Les œuvres seront sélectionnées en fonction de leurs qualités artistiques, de la façon dont elles entrent en résonance les unes avec les autres et de l'espace disponible.

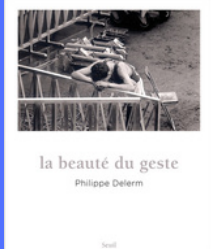
Références – liste non exhaustive

Littérature



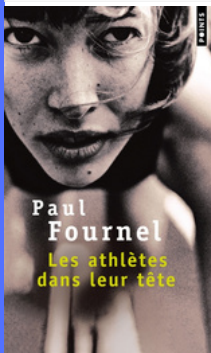
Jean CLÉDER et GAËLLE DEBEAUX. Mots et images du sport : le corps en représentation. Éditions le Bord de l'eau, 2020.

Des études consacrées aux représentations du corps dans le contexte sportif, selon les formats et les supports, que ce soit dans la littérature ou au cinéma.



Philippe DELERM. La beauté du geste. Éditions Seuil, 2014.

L'écrivain Philippe Delerm a rassemblé certains de ses textes et des images sur les moments de l'histoire du sport qui l'ont particulièrement marqué : l'amitié de Luz Long et Jesse Owens, le saut de Carl Lewis, la passe d'Andrés Iniesta, etc.



Paul FOURNEL. Les athlètes dans leur tête. Éditions Points, 1988.

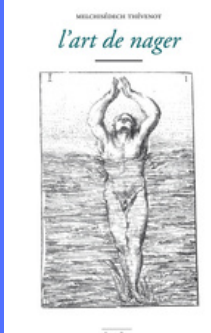
Une présentation de vingt-deux athlètes, vingt-deux moments de sport, vingt-deux nouvelles.

Qu'y a-t-il dans la tête d'un skieur en haut d'une piste ? Dans celle d'un footballeur avant de tirer au but ? Et d'un cycliste tellement saoul qu'il ne voit plus la route ? Fascinés par l'exploit, les sportifs sont prêts à tout pour une minute de gloire. Dressés au combat, ils n'en restent pas moins fragiles : des joies et des doutes les traversent, car du triomphe à la chute, il n'y a qu'un pas...



Julien LEGALLE. Des écrivains et du sport : 14 portraits d'autrices et d'auteurs par leur passion sportive. Les éditions du Volcan, 2023.

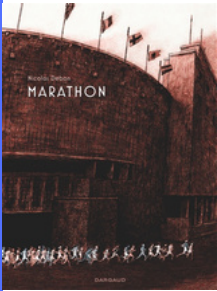
Quatorze portraits d'auteurs internationaux sont brossés dans lesquels l'auteur relate leur passion du sport : A. Camus et le football, S. Beckett et le cricket, E. Hemingway et la boxe, Colette et la gymnastique, A. Christie et le surf, A. Blondin et la course de fond, entre autres. Mention spéciale par le jury du prix Jules Rimet 2023.



Melchisédech THÉVENOT. L'art de nager : démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement. Éditions M. Waknine, 2021.

Publié en 1696, le texte présente les aspects historique, philosophique et médical de la nage. C'est le premier traité français de natation qui est aussi une petite philosophie du bain.

Bande dessinée



Nicolas DEBON. *Marathon*. Éditions Dargaud, 2021.

Amsterdam, août 1928. Sous les ovations de la foule, les favoris du monde entier se pressent au départ de l'épreuve reine des Jeux olympiques le redoutable marathon. Loin derrière eux, qui remarquerait ce petit Algérien un peu frêle, mécano à Billancourt, qui porte le maillot français ? C'est compter sans le vent, la fatigue, les crampes et 42,195 kilomètres d'une course folle qui vont peut-être créer la surprise...

Sciences



Alain BERTHOZ. *Champion le cerveau !*. Éditions Amphora 2023.

Recherches du scientifique français dont les travaux sur le cerveau ont été élaborés en étroite collaboration avec le monde du sport. Il oriente son propos sur les mécanismes neuronaux qui président au mouvement et à l'interaction avec autrui.

Isabelle QUEVAL. *Le sport, le diable au corps*. Éditions R. Laffont, 2021.

Une réflexion sur le corps sportif. Les formes exacerbées du dopage montrent ce que pourrait être l'humain du futur. Le corps est une entité nouvelle, ouverte à toutes les possibilités techniques et médicales. Avec les exosquelettes, les organes pourraient être interchangeables, y compris certaines parties du visage et du cerveau. Se pose alors la question de l'identité et de sa permanence.



Psychologie



Bernard ANDRIEU. *Apprendre de son corps : une méthode émergente au CNAC*. Éditions Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017.

Le philosophe s'est immergé au sein des séances d'entraînement du Centre national des arts du cirque, afin d'étudier le corps et ses mouvements, en usant de techniques d'observation éthologiques, révélant ainsi peur, affects et émotions diverses. Trois types de mouvements apparaissent : les gestes involontaires, les gestes incorporés par les techniques et les gestes intentionnels et conscients.

Françoise LABRIDY. *Le sport, c'est dans la tête !* Éditions Amphora, 2023.

Une présentation de la performance du sportif comme un "hors-corps", un imprévisible, un saut dans le vide ou encore une métamorphose, qui doit s'affranchir de tout ce qu'il connaît déjà pour accomplir cette quête du dépassement.

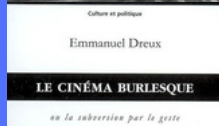


Cinéma



Thomas BAUER, Loïc DE LA CROIX & Hugo GERVILLE-REACHE. *Sport & cinéma : la technique à l'épreuve du réel*. Éditions Pulim, 2023.

Contributions examinant le sport au cinéma dans sa dimension technique. Les auteurs analysent ainsi les liens entre réalité et fiction, performance et esthétique, adaptation et transposition.



Emmanuel DREUX. *Le cinéma burlesque ou La subversion par le geste*. Éditions L'Harmattan, 2007.

Analyse du genre et du geste burlesque des films de Max Linder à ceux de Buster Keaton.



Jean-Pierre FLAYEUX. *L'exploit physique réel chez Buster Keaton*. Éditions L'Harmattan, 2023.

Une analyse des chorégraphies de Buster Keaton à l'aide de dessins visant à montrer l'esthétique des lignes acrobatiques de ses figures. L'auteur ouvre ensuite sa réflexion sur le lien entre l'exploit physique et le discours comique.



Histoire

Nicolas BANCEL, Pascal BLANCHARD, Gilles BOËTSCH, *Une histoire mondiale de l'olympisme : 1896-2024*, Éditions Atlande, 2023.

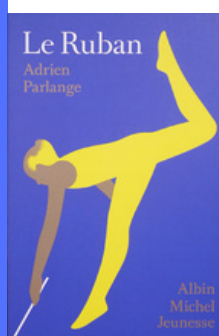
Une trentaine de contributions pluridisciplinaires revisitent cent trente années d'olympisme en retraçant les enjeux et les conflits ayant entouré la compétition, de la question raciale à Saint-Louis en 1904 à celle des rapports entre le Comité international olympique (CIO) et les pays non-démocratiques, aussi bien que les aspects légaux, financiers ou encore géopolitiques des Jeux.



Petite enfance

Adrien PARLANGE. *Le ruban*. Éditions Albin Michel Jeunesse, 2016.

À première vue, Adrien Parlange compose un imagier "subjectif", aux illustrations vives et élégantes, dont on pourrait se contenter de tourner les pages avec plaisir et curiosité. Mais il ne s'arrête pas là. Un ruban unique que le lecteur manipule spontanément pour lui donner la forme attendue, est pris dans la reliure tel un signet, et vient compléter chaque image hors de la page. En jouant avec les cadrages de l'image, l'auteur prête au ruban un rôle différent à chaque page : la langue d'un gros serpent, le corps d'un petit, le filet de thé sortant de la théière, le lacet défait, l'éclair de l'orage, etc.





Audrey POUSSIER. *J' ai pas dit partez !* Éditions L'Ecole des loisirs, 2010.

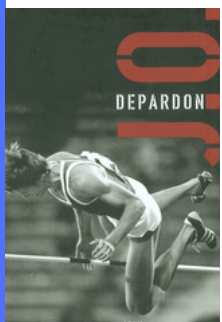
La course entre amis est un jeu amusant, mais il n'est pas obligatoire de gagner à chaque fois.



Anne-Margot RAMSTEIN. *En forme !* Éditions Albin Michel Jeunesse, 2015.

Un album mettant en scène le corps dans les sports et son rapport à un espace délimité que ce soit celui d'un stade, d'un ring ou d'un tapis. Des illustrations qui abordent les disciplines sportives en soulignant la puissance ou la grâce d'un geste dans des situations parfois cocasses ou fortes.

Beaux-Arts



Raymond DEPARDON. *J.O.* Éditions Seuil, 2008.

Photographies prises par R. Depardon de 1964, date des jeux Olympiques de Tokyo, à 1980, celle des jeux de Moscou, alors qu'il couvrait les compétitions pour la presse. Le photographe se souvient de chaque olympiade, des grands moments sportifs, des records, et commente certaines images en précisant les circonstances dans lesquelles elles furent prises.



Cathia ENGELBACH. *"Pour un certain idéal" - la tenture olympique de Jean-René Sautour-Gaillard.* Éditions Lelivredart, 2016.

"Pour un certain idéal" est l'alliance entre les valeurs de l'olympisme et d'une expression artistique personnelle. D'une surface de 267 m², l'oeuvre est le résultat d'un entrelacement de matières et motifs, citations et poèmes visuels. C'est la troisième plus grande tapisserie du monde.



Magali KABOUS, Sonia KERFA. *Image et sport.* Éditions PU Saint-Etienne, 2018.

Les représentations du sport imprègnent l'imaginaire collectif des sociétés, leur mémoire. Les arts et médias ont continuellement produit des portraits de joueurs et d'athlètes, professionnels ou amateurs. La finalité de cet ouvrage, rassemblant les contributions de près de quarante chercheurs sur la question de l'Image et du Sport, est de rendre compte des potentialités imaginatives et narratives d'un matériau varié — peinture, photographie, cinéma, publicité, affiches, télévision — riche d'une longue histoire.



L' Équipe. *L'œil du sport : les plus belles images de nos photographes.* Éditions Solar, 2021.

Une sélection de 200 photographies du journal L'Equipe, témoignant de l'évolution du sport à travers les reportages sportifs sur les cinq continents.

Modalités de candidature

L'exposition est ouverte à toute personne physique majeure, sans limite d'âge, détentrice d'un numéro de SIRET.

Pour participer à l'exposition, l'artiste doit faire parvenir un dossier de candidature (disponible sur le site internet : <https://www.mediatheques.grasse.fr/espace-pro/artistes-intervenants-conferenciers>). Les dossiers de candidatures sont à envoyer au plus tard le 31 janvier 2024.

Le dossier devra ainsi contenir :

- Une fiche artiste (Nom, Prénom, courte biographie et description de la démarche artistique avec un portfolio de 20 visuels maximum si l'œuvre est en cours d'exécution)
- Une fiche d'œuvre(s) avec minimum 2 photos en couleurs par œuvre, une courte description (titre, année, matériaux, dimensions, techniques, poids) et une note d'intention argumentée avec l'interprétation du thème (et de l'œuvre littéraire)
- Numéro SIRET

Ces informations sont à envoyer par mail à l'adresse : **bibliotheque.expositions@ville-grasse.fr**

Tous les médiums sont les bienvenus : art pictural, sculpture, photographie et création vidéo, création numérique, oeuvre interactive, performance, écriture, lithographie, céramique, tapisserie, etc.

Modalités de sélection

Les artistes seront sélectionnés par un comité, sur présentation du dossier de candidature. Ils seront retenus pour la cohérence de leurs œuvres avec le propos de l'exposition.

Le comité est composé de l'adjoint à la Culture et au Patrimoine, de l'adjoint au Grand Centre et à la Lecture publique de la Ville de Grasse, de la Directrice des Affaires Culturelles ou son représentant, de Monsieur Coste-Manière - collectionneur, du Directeur du réseau Bibliothèque et Médiathèques ou son représentant, de la chargée des expositions, de la chargée de la Micro-Folie, de la chargée de l'artothèque, d'un représentant lecture publique. Une voix représentera également le personnel du réseau.

Une attention sera portée sur la qualité de présentation du dossier de candidature et la motivation exposée quant au commissariat de l'exposition.

Modalités de rémunération

Tous les artistes exposés pour l'exposition recevront une rémunération minimale de 200,00 €.

Un apport de production, à hauteur de 100,00 € maximum, sera versé aux artistes sélectionnés et créant une œuvre pour l'exposition. L'artiste sera remboursé du matériel utilisé dans la limite de 100,00 € dans le cadre de la production de l'œuvre sélectionnée, sur présentation d'un justificatif (ticket de caisse, reçu.)

Un défraiement pour le transport des artistes peut s'envisager selon la délibération 2016-118 concernant la prise en charge de trajet des intervenants sur le réseau bibliothèque et des médiathèques. Le transport des œuvres peut être pris en charge par la médiathèque dans la limite de 200,00 €.

Assurances

Durant le transport aller-retour, l'œuvre est assurée par la médiathèque à ses frais exclusifs, selon la valeur déterminée par l'artiste.

Pendant toute la durée du prêt, les œuvres sont assurées par la médiathèque, à ses frais exclusifs, selon la valeur agréée fixée par le prêteur.

Calendrier

- Période d'exposition : 18 juin 2024 - 21 septembre 2024 (vernissage le 18 juin 2024)
- Dépôt des candidatures : 12 décembre - 31 janvier 2024
- Comité de sélection : février 2024
- Dépôt des œuvres : 11 juin 2024
- Accrochage des œuvres : entre le 11 juin et le 15 juin 2024
- Décrochage des œuvres : à partir du 24 septembre 2024

Contacts

bibliotheque.expositions@ville-grasse.fr

3-1 Pl. du Caporal Jean Vercueil
06130 Grasse

Téléphone: 04 97 05 59 30