

S'inventer un avenir...

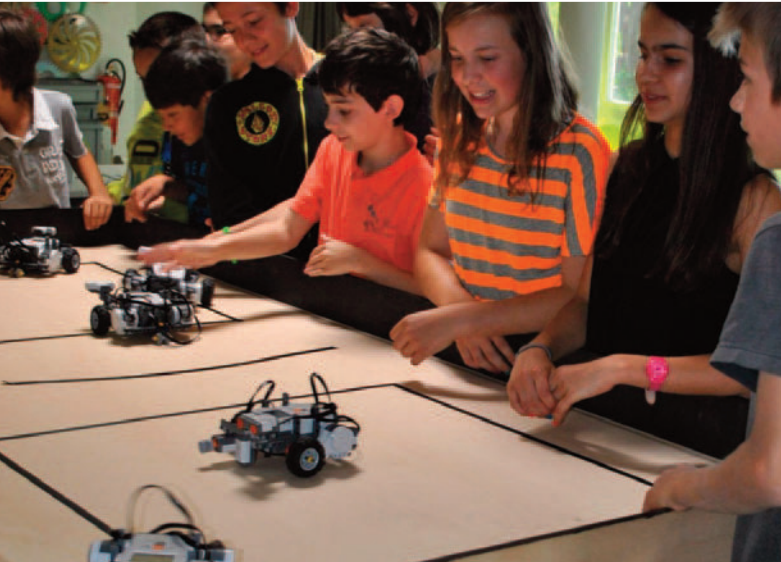
Un avenir ouvert
sur le paysage,
la lumière et
la transparence.
Un avenir ouvert
au foisonnement
des possibles.

Village Charlot

Donner naissance
à un village
où culture, art,
lien social
et nature
se rencontrent.

**Ville de
Beausoleil**





Beausoleil, ville singulière, cosmopolite et saisissante

Beausoleil est une des villes les plus cosmopolites de France. La population, qui réunit de très nombreuses nationalités aux cultures, valeurs et traditions différentes, travaille essentiellement à Monaco et participe activement au développement de la Principauté. 60% des élèves n'ont pas le français comme langue maternelle et 70% d'entre eux sont issus de catégories socio-professionnelles défavorisées.

La solidarité et la cohésion sociale sont au cœur des préoccupations de la municipalité. L'enjeu est de créer un environnement qui favorise le lien entre les communautés et offre une vision commune.

La ville mène une politique volontaire d'aménagements et d'équipements publics en priorisant l'accès gratuit à la culture pour tous.

"Il faut tout un village pour élever un enfant"

La municipalité, convaincue que la culture est source d'émancipation, a constitué un groupe de travail réunissant des femmes et des hommes passionnés par la place de l'humain dans la cité. Après trois ans de réflexion, un tiers-lieu culturel qui favorise le lien social, la rencontre et l'échange a été imaginé : le Village Charlot.

Un concours d'architecture a été lancé en 2019 pour redonner vie à cette vaste propriété arborescente située en plein cœur de Beausoleil.

L'Atelier Barani a été désigné en juin 2020 comme lauréat du concours, son projet correspondant le mieux à la vision multiculturelle, sociale, artistique et... fraternelle imaginée par la ville. Marc Barani a sublimé la réhabilitation du Village Charlot en intégrant en toute légèreté les enjeux liés à la libre circulation et au brassage social. A l'issue d'un travail collaboratif intense, architecte et municipalité ont réussi ensemble à concrétiser le projet Charlot jouant avec la pierre, la végétation, la lumière et la transparence.

Le Village Charlot, c'est

- Une **médiathèque** ;
- Une **ludothèque** ;
- Une **salle de libre expression artistique** ;
- Des **parcours d'exposition** et une grande salle qui mettront en valeur les œuvres ;
- Un **musée numérique, Micro-Folie** ;
- Un **espace de restauration** et un **café philo**...

Avec en plein cœur du projet

- Un **centre social** qui regroupe l'intégralité des services sociaux du territoire, mais également un centre de formation, un espace de médiation, un laboratoire numérique...

Une **résidence d'artistes** avec cinq hébergements indépendants, dont un pouvant accueillir une famille, un espace de co-living et quatre ateliers dédiés aux artistes et à la médiation culturelle.

Sans oublier des **jardins remarquables** dont un verger offrant les agrumes du monde entier, une plantation d'épices, une promenade pédagogique, une chambre des feuillages, un jardin de plantes culinaires et comestibles... ou encore, des terrasses ombragées avec la vue sur la mer et sur l'opéra de Monte Carlo...

À la découverte du Village Charlot

La synergie entre médiathèque et centre social se met en place dès l’entrée du Village Charlot et continue d’agir dans les étages avec des vues croisées.

L’enfant, pressé de se rendre à la ludothèque, est tout de suite interpellé par les activités se déroulant dans la salle de libre expression artistique sur sa droite, musique? danse de rue? exposition? répétition de théâtre? Il traverse ensuite les rayonnages des 30 000 ouvrages proposés. La couverture de certains livres capte son attention, tout comme l’espace Micro-Folie qui le plonge dans des promenades immersives de lieux culturels dont il ignorait jusque-là l’existence.

Sur son trajet, il lui arrive de croiser des personnes plus fragiles, venant demander des conseils ou chercher de l’assistance au centre social, situé au troisième étage de la villa Chêne. Le parcours dans le bâtiment, de ces hommes et de ces femmes, reste le même. Dès leur entrée, la grande verrière offre le ciel à portée de main et inonde la médiathèque d’une lumière tamisée, douce et homogène qui permet d’adoucir un peu leurs maux. Sur leur gauche, la bibliothèque. Dans la continuité, on aperçoit des jardins. Pourquoi ne pas s’y arrêter au retour? La transparence de l’ascenseur qu’ils prennent pour rejoindre le centre social, laisse entrevoir des bureaux lumineux, des espaces de médiation culturelle et une ludothèque qui résonne de rires d’enfants.

Au fond du jardin, une résidence ocre rouge interpelle le visiteur... c’est la villa Émilie, entièrement réhabilitée qui héberge tout au long des saisons jusqu’à cinq artistes, auteurs, illustrateurs, musiciens, danseurs, plasticiens... Les quatre ateliers mis à leur disposition leur permettent de s’exprimer en toute liberté et de donner libre cours à leur imagination. Quel plaisir de pouvoir se hasarder à leurs côtés dans cette aventure de création artistique et quelle satisfaction de pouvoir découvrir leurs œuvres dans le café philo ou dans les salles d’exposition quelque temps plus tard.

Sans distinction sociale, enfants ou adultes, artistes ou visiteurs, tous se retrouvent dans les jardins remarquables où agrumes du monde entier, plantation d’épices et promenade pédagogique se déploient en paliers vers l’horizon.

Depuis la terrasse ombragée du restaurant surplombant la médiathèque, le temps semble suspendu et les regards se perdent vers la mer...

Fraternité
Rencontre
Solidarité
Tolérance
Liberté
Défi
Créativité
Partage
Curiosité
Émancipation
Engagement
Adelphité

Image 1
L’entrée
du Village Charlot

Image 2
Une exposition
dans le café philo

Image 3
"Que la culture
brille pour tous"

Image 4
Le parti architectural
de la médiathèque

Image 5
La résidence
d’artistes ocre rouge

Image 6
À la découverte
des quatre jardins
remarquables







4



5



6

Associer culturel et social, c'est faire en sorte que ces deux termes soient mis en mouvement pour qu'ils s'inscrivent dans le vivant et nous incitent à voir présent et futur dans la même trajectoire.

Les imbriquer dans un lieu unique, patrimonial qui porte avec lui une partie de l'histoire de la commune, c'est situer l'action politique dans le temps long.

Le projet de réhabilitation du Village Charlot s'insère donc dans la continuité de la transformation de Beausoleil et des engagements de l'équipe municipale.

L'architecture doit trouver le juste équilibre entre un signe fort tourné vers le futur et un dispositif capable de s'ancrer dans l'histoire du lieu, d'en comprendre la logique et de l'exprimer. C'est la façon d'habiter la pente, de sculpter le sol par des horizontales et d'y poser des bâtiments qui constituent le code génétique de ce territoire.

Le projet s'est construit comme un instrument de lecture du paysage, de sa topographie et de son histoire.

Les jardins quant à eux poursuivent et inventent des fictions qui puisent leurs sources dans le territoire. Ils seront par une promenade immersive support d'initiation ethnobotanique avec comme entrée le goût. Les végétaux du projet se mangent ou entrent dans les préparations culinaires des différentes populations qui habitent Beausoleil : Italiens, Espagnols, Marocains, Philippins, Comoriens, Indiens, etc.

Quatre jardins aux ambiances originales se déploient en paliers vers l'horizon. Le jardin patrimonial est agrandi, restauré et enrichi pour devenir le "jardin du marché". La "chambre des feuillages" méditative et ombragée se niche un niveau en dessous. A l'avant de la villa s'ouvre en balcon sur la ville le "jardin des Hespérides".

Autant de lieux qui déclinent à partir d'espaces sensoriels une partition en résonance avec l'architecture, le climat et le grand paysage.

Nous avons en effet construit ce projet comme un morceau de paysage avec la notion de parcours et de découverte progressive des espaces pour fil conducteur.

L'architecture est aussi un dispositif qui permet de cadrer les vues, de jouer entre le proche et le lointain, de renouveler le regard que l'on porte sur un quartier, de lutter contre la banalisation du quotidien.

Elle permet de mettre au jour les couches successives qui ont constitué un territoire, de le voir comme un palimpseste et de s'y installer avec l'idée de continuité.

Continuité patrimoniale, continuité du rapport à la pente, continuité dans l'adaptation au climat par les protections solaires et l'inertie thermique, continuité dans l'imbrication des espaces intérieurs et extérieurs, continuité dans la façon de considérer le jardin comme un voyage.

Ces continuités nous ancrent dans un territoire et une culture. Elles sont le socle à partir duquel on peut inventer le futur. Un futur que l'on a imaginé ancré au sol inscrit dans l'histoire. Mais un futur ouvert vers le paysage, la lumière, un avenir léger, transparent, polyvalent et disponible.

Ouvert au moutonnement des possibles.

Marc Barani, Architecte

"Espoir... Je suis désolé, mais je ne veux pas être empereur, ce n'est pas mon affaire. Je ne veux ni conquérir, ni diriger personne. Je voudrais aider tout le monde dans la mesure du possible, Juifs, Chrétiens, Païens, Blancs et Noirs. Nous voudrions tous nous aider si nous le pouvions, les êtres humains sont ainsi faits. Nous voulons donner le bonheur à notre prochain, pas lui donner le malheur. Nous ne voulons pas haïr ni humilier personne. Chacun de nous a sa place et notre terre est bien assez riche, elle peut nourrir tous les êtres humains. Nous pouvons tous avoir une vie belle et libre mais nous l'avons oublié".

Charlie Chaplin

Discours final du film *Le Dictateur* (1938)



Impression: Média-Graphic, imprimeur éco-responsable certifié Imprim'vert
Images projet Atelier Barani: © RSI Studio et le Jardin par © Antoine Derrien
Images photographiques: © Lola Moser et © D.R.



Village Charlot

Gérard Spinelli,
Maire de la Ville de Beausoleil

Maïlis Salivas,
Adjointe à la Culture et à l'Éducation

vous donnent rendez-vous
au cours de l'été 2022
pour la pose de la première pierre
du **Village Charlot.**