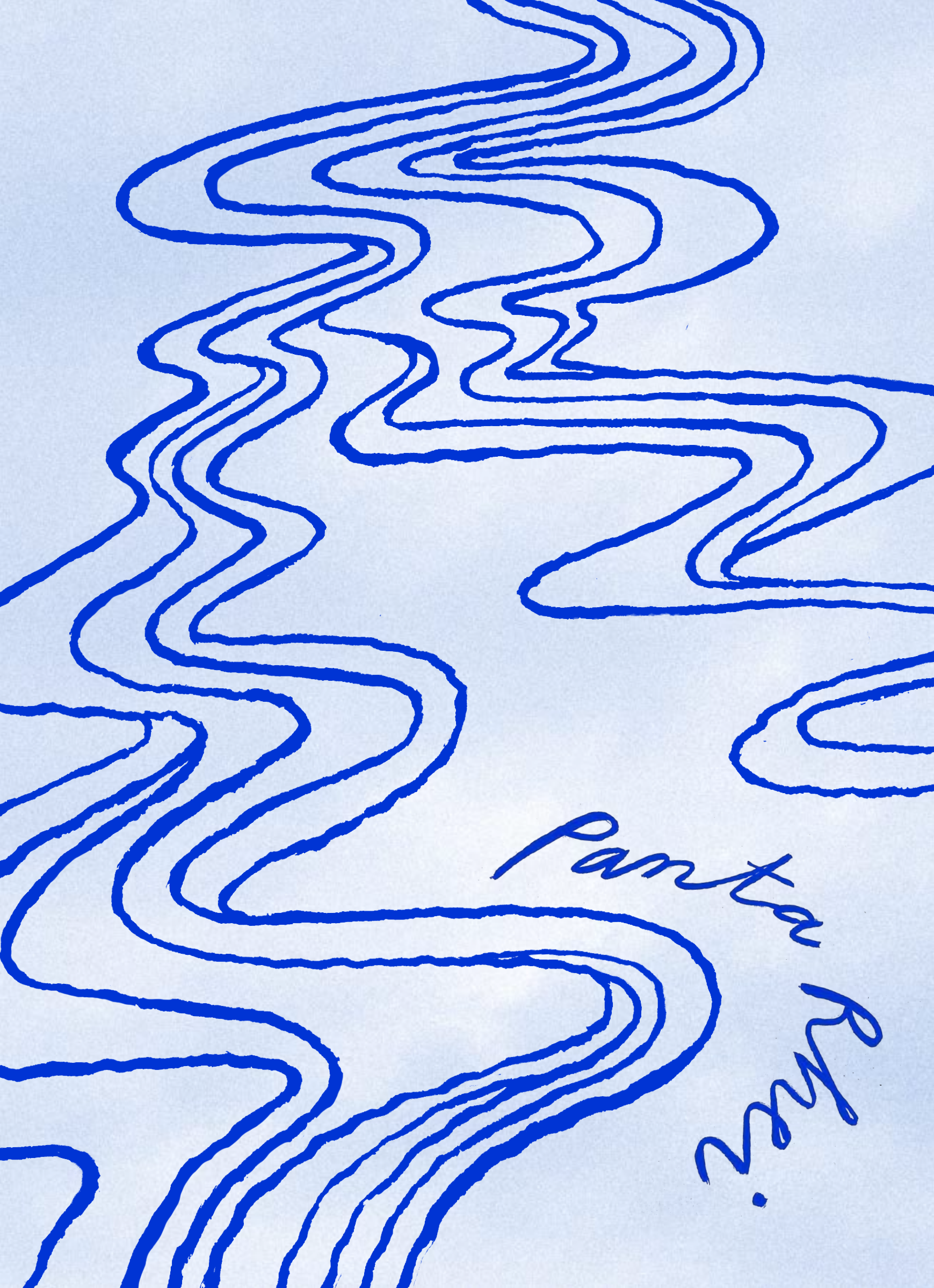




Panta Rhei.

Panta Rhei

Comme son titre ne l'indique pas,

ce livret ne parle pas de panthères

et il ne parle pas que du monde des raies mantas.

Ce n'est pas non plus une nouvelle coupe de pantalon,

et il ne sera pas question que de reines.

Mais alors quel est son sujet ?

Peut-être sauras-tu le deviner...

S'il fallait établir un lien entre

un crocodile et un hippocampe,

la mer Rouge et une larme de joie,

le sol sous nos pieds et l'atmosphère,

un sirop à la menthe plein de glaçons et un iceberg,

la planète Mars et un corps humain,

quel serait-il ?

La réponse est limpide : c'est l'eau qui les réunit !

Ce livret te propose d'embarquer pour un étonnant voyage dans

la langue, de jouer avec elle par ricochets et de mettre le cap

sur de nouveaux mots. *À toi la barre, capitaine !*





LA MÉLODIE DE L'EAU

« La pluie c'est flic floc
La pluie c'est plic ploc
La pluie c'est flitch flatch floutch
Bloub chloulf
Les pieds dans l'eau
La pluie c'est blouc bloc
La pluie c'est fliouc flioc
La pluie c'est crich crach crouch
Flitch blof
Il refait beau »

As-tu remarqué que le bruit de l'eau offrait une multitude de sons ? Bruine ou averse, son intensité varie, provoquant des timbres chaque fois différents. Dans sa chanson *La Pluie*, Anne Sylvestre (1934-2020), chanteuse-compositrice française, essaye de trouver des mots qui sonnent comme la pluie. Ce procédé, on l'appelle en français « onomatopée ». C'est un mot qu'on invente, et qui évoque le son de quelque chose.



ESSAIE D'INVENTER DES MOTS-SONS.

Sens-toi libre : tu ne peux pas faire de faute !
Tente aussi de jouer avec la longueur ou la taille des mots, comme ici :

Clapotis : CLAP...CLAP...CLAP
Fuite : pshchhhhhht
Projection : splatch... SPATCH

Voici de quoi t'amuser.
Qu'entend-on...

- quand le tonnerre gronde ?
- quand une vague s'écrase sur le sable ?
- quand tu te sers un verre d'eau pétillante ?
- quand tu bois avec une paille ?
- quand tu sautes dans une flaque d'eau ?
- quand tu fais un plat à la piscine ?
- quand ton robinet fuit en goutte à goutte ?
- quand quelqu'un pleure ?

Ô PLUIE!

La pluie, par sa transparence et toutes ses formes, est très compliquée à décrire. Beaucoup d'écrivains doivent passer par la métaphore ou la comparaison pour essayer d'en parler. Dans *Le Parti pris des choses*, l'auteur Francis Ponge (1899-1988) utilise souvent des métaphores. Il dit que la pluie forme tour à tour un « fin rideau », des « aiguillettes brillantes » ou tombe « en berlingots convexes ».

La pluie, c'est un ensemble de sons, mais aussi de sensations et d'odeurs. Figure-toi à la fenêtre, à la place de Francis Ponge :

« La pluie, dans la cour où je la regarde tomber, descend à des allures très diverses. Au centre c'est un fin rideau (ou réseau) discontinu, une chute implacable mais relativement lente de gouttes probablement assez légères. [...] Elle se suspend en berlingots convexes. [...] De la gouttière attenante où elle coule avec la contention d'un ruisseau creux sans grande pente, elle choit tout à coup en un filet parfaitement vertical, assez grossièrement tressé, jusqu'au sol où elle se brise et rejaillit en aiguillettes brillantes. [...] Puis toute la machinerie s'arrête [...] il a plu. »



IMAGINE-TOI DANS UN JARDIN OU EN VILLE APRÈS L'VERSE ET ESSAIE DE DÉCRIRE EN QUELQUES MOTS SES PARFUMS, TES IMPRESSIONS...

La pluie résonne autant qu'un tambour et elle sent comme
Je pressens la pluie qui arrive comme
Il pleut à verse ! On dirait que
Quand il pleut sur le bitume, les trottoirs changent de couleur aussi vite que
J'adore marcher dans l'herbe mouillée après une averse, j'ai la sensation que
Quand je marche sous la pluie, je vois que
Lorsqu'il a plu, le jardin semble

LE NEZ AU VENT

Cette odeur « après la pluie », qui embaume et qu'on aime tous et toutes, porte en réalité un nom très savant : *le petrichor* !
Ce mot a été inventé en 1964 par deux scientifiques australiens, la chimiste Isabel Joy Bear et le minéralogiste Roderick G. Thomas. Fascinés par cette odeur,

ils ont décidé d'en étudier ses causes. La pluie libère un gaz produit par des bactéries se situant dans la terre et les plantes émanent des huiles végétales : ces phénomènes nous offrent alors cette odeur particulière qui se diffuse.
Le nom, petrichor, vient du grec et signifie littéralement « sang de pierre ».



TU LES VOIS, TOI AUSSI?

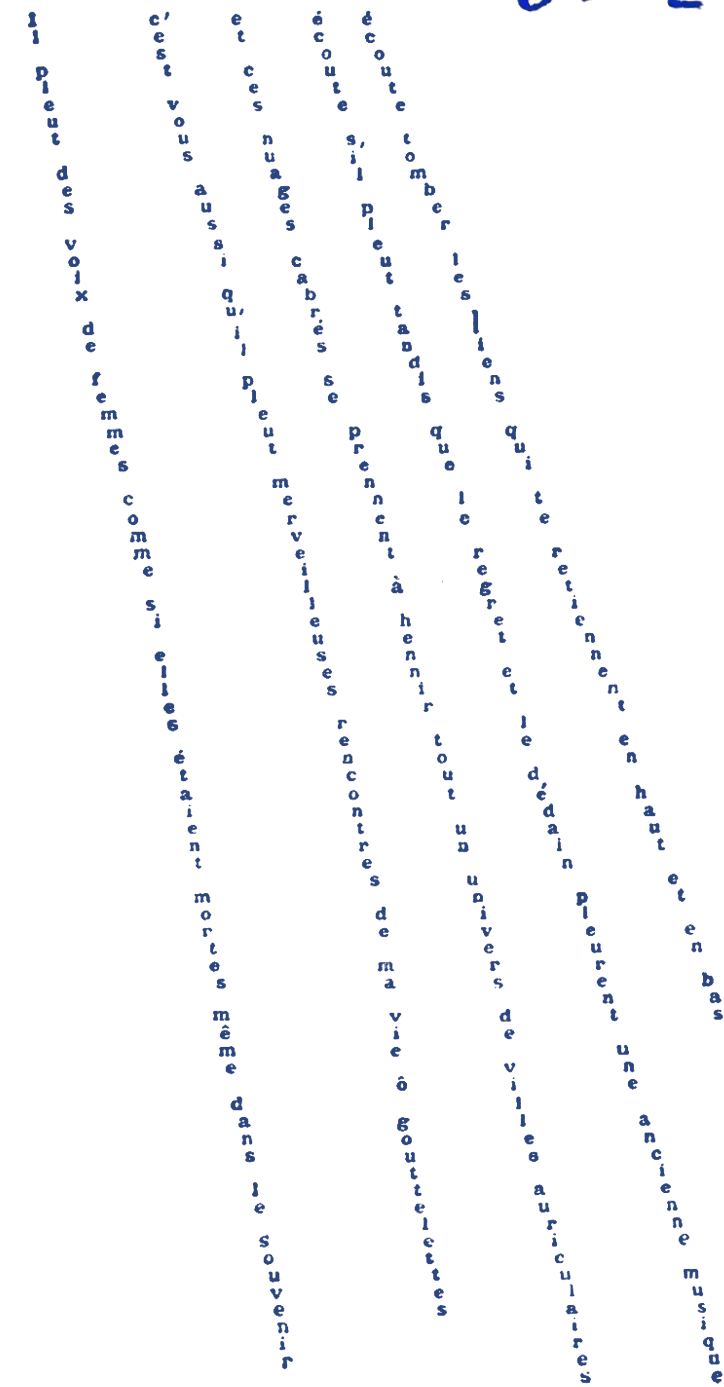
Aimes-tu reconnaître dans les nuages un objet, un animal totem, parfois un visage ? Vite, avant que le nuage ne change et que l'apparition ne disparaisse. Dans ces quelques nuages aussi, des images se sont formées ! Que vois-tu ? Est-ce l'éléphant qui mange un tournesol, et l'écureuil qui se balade sur son dos en jouant de la trompette, ou l'inverse ?



INVENTERAI-TU UNE HISTOIRE AUTOUR DE LA RENCONTRE ENTRE CES PERSONNAGES ET OBJETS ?

[illegible]

UNE POÉSIE CACHÉE



L'écrivain Guillaume Apollinaire (1880-1918) a inventé le calligramme. Il s'agit d'un poème dont l'écriture forme un dessin. L'artiste avait dans un premier temps nommé cette forme « idéogramme lyrique ». Observe attentivement la mise en page d'*Il Pleut*.



**À TON TOUR, ÉCRIS UN CALLIGRAMME
AVEC L'UN DE CES MOTS : NUAGE,
RICOCHET, ORAGE, ÉCLAIR.**



TOUCHÉ, COULÉ ?

Dans les tempêtes, les bateaux et les phares peuvent être amenés à communiquer avec un langage spécifique : le code Morse international ! C'est un système qui utilise des points et des traits pour représenter des lettres, des chiffres et même des signes de ponctuation. C'est un peu comme un alphabet secret. Voici la forme qu'il prend :

A • —	N — •	0 — — — —
B — • • •	O — — —	1 • — — —
C — • — •	P • — — •	2 • • — —
D — • •	Q — — • —	3 • • • —
E •	R • — •	4 • • • •
F • • — •	S • • •	5 • • • •
G — — •	T —	6 — • • •
H • • • •	U • • —	7 — — • •
I • •	V • • • —	8 — — • •
J • — — —	W • — —	9 — — — •
K — • —	X — • • —	• — — • —
L • — • •	Y — — — •	, — — • —
M — —	Z — — • •	? • • — • •



UN MESSAGE SECRET EST CACHÉ DANS CE CODE ÉCRIT EN MORSE. TRADUIS-LE. TU DÉCOUVRIRAS ENSUITE SON HISTOIRE EXTRAORDINAIRE :

— —
• —
— —
— •
— •
• —
— —

ta traduction :

* Réponse : Mayday

Contrairement à ce que l'on croit, Mayday est un mot inventé.

En 1923, Frederick Stanley Mockford, un chef officier radio, travaillait à l'aéroport de Croydon à Londres (Royaume-Uni). On lui demanda de réfléchir à un langage universel et efficace. L'histoire raconte qu'il s'est alors inspiré d'un échange, deux ans plus tôt, entre un pilote français et un opérateur téléphonique anglais. Le pilote français avait en réalité prononcé « Venez m'aider », mais l'opérateur l'a traduit par « Mayday » !

Beaucoup d'artistes utilisent aussi ce langage. On peut le retrouver dans la musique par exemple où il est rétranscrit en sons. Camille, dans sa chanson *Waves* (2008), fait chanter un chœur de femmes qui scandent *dot* (« point ») et *dash* (« trait »).

H₂O, ESTU LÀ ?

Il existe de l'eau extraterrestre ! C'est un sujet de recherche très important pour les astronomes, car c'est bien la présence de l'eau qui a permis la vie sur Terre. Ces scientifiques se sont donc donné comme mission de repérer dans l'univers des traces d'eau. Et ils ont trouvé !

On sait que de l'eau liquide a coulé un jour sur Mars, sous forme de lacs ou de rivières, car on retrouve des traces

de glace à sa surface et de la vapeur dans l'atmosphère martienne. C'est aussi le cas sur Vénus.

On a aussi assez de preuves pour avancer que de nombreuses planètes naines ou d'autres lunes abritent des océans sous-glacières (situés sous une épaisse couche de glace) ou encore des océans souterrains (situés entre la surface de la planète et le noyau intérieur).

LA PÊCHE AUX LETTRES



LES MOTS COULENT DANS LA RIVIÈRE... TENTE DE LES REPÊCHER ET LAISSE-TOI EMPORTER PAR LEUR POÉSIE.

C'est une strophe issue d'un poème intitulé *Le Chant de l'eau*, écrit par Léopold Sédar Senghor (1906-2001) qui était poète et homme politique (il a même été le premier président du Sénégal). Pour lui, l'eau est la parfaite métaphore de la vie avec les différentes formes qu'elle peut représenter. Il l'aborde dans ses textes comme un élément mythologique, spirituel et politique.

À trouver : « Le ciel est lourd / De colère et de nuages sombres / Et des rivières grondent / Dans le lit de la brousse »



UN ÉCHANGE
QUI A DU CHIEN

On peut voir l'orage arriver. Mais les animaux, eux, peuvent le sentir avant même que le tonnerre gronde, avant même que l'éclair transperce les nuages. C'est ce que met en scène l'autrice française Colette (1873-1954) dans *Dialogues de bêtes*, dont voici un extrait :

« Une suffocante journée d'été, à la campagne. [...] Derrière les persiennes mi-fermées, la maison se tait, comme le jardin angoissé où rien ne bouge. Kiki-la-Doucette et Toby-Chien commencent à souffrir et à deviner l'orage.

TOBY-CHIEN, couché, et qui change de flanc toutes les minutes : Ça ne va pas, ça ne va pas. Qu'est-ce que c'est cette chaleur-là ? Je dois être malade. [...] Mon compagnon, couché, frémit longuement et ne dort point. Son souffle pressé dénonce un trouble pareil au mien... Chat ?

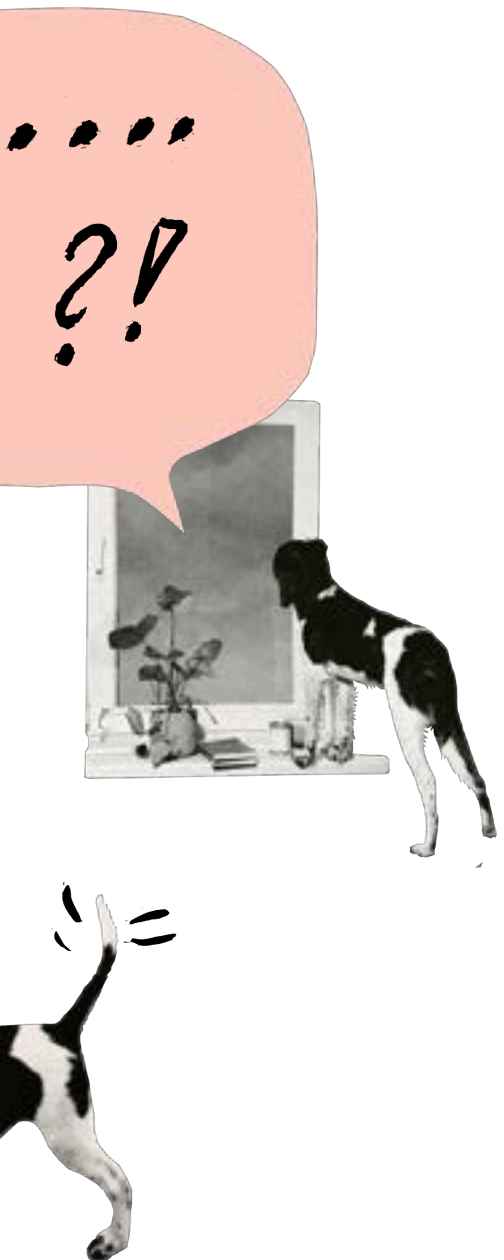
KIKI-LA-DOUCETTE, crispé, très bas : Tais-toi.

TOBY-CHIEN : Quoi donc ? Tu écoutes un bruit ?

KIKI-LA-DOUCETTE : Non [...] Au seul son de ta voix, la peau de mon dos devient semblable aux vagues de la mer. [...]

TOBY-CHIEN : Mais c'est ce silence qui m'accable. [...]

KIKI-LA-DOUCETTE : Le vacarme viendra assez tôt. »



AVEC UN AMI OU UNE AMIE, TON PÈRE, TA MÈRE,
TON FRÈRE OU TA SŒUR, IMAGINEZ UN ÉCHANGE ENTRE
DEUX ANIMAUX AQUATIQUES QUI SENTENT UN OURAGAN
SE FORMER AU LOIN :

Sous l'océan, le silence épais est rompu par des petites vibrations qui viennent chatouiller BAB-LE-ROUGE - un petit poisson clown - et POLA-L'ÉTOILE - une étoile de mer. Les deux sont surpris et se demandent ce qui se prépare.



POLA-L'ÉTOILE,
riant :

BAB-LE-ROUGE, affolé,
et qui tourne sur lui-même :

POLA-L'ÉTOILE :

BAB-LE-ROUGE :



DE FEMMES ET D’OCÉANS

Longtemps, les femmes n’ont pas eu le droit d’embarquer à bord des bateaux, car selon des vieilles traditions maritimes elles portaient malheur en mer. Il est temps de mettre en lumière certaines d’entre elles qui ont bravé l’interdit et qui ont pris la mer, qu’à cela ne tienne !



ANITA CONTI (née en 1899 à Ermont - décédée en 1997)
FRANÇAISE
PROFESSION : océanographe et photoreporter
Passionnée par la mer depuis son enfance passée en Bretagne, cette femme devient *la première océanographe française*. Photographe du littoral et journaliste-reporter, elle élabore des cartes de pêche entre les deux guerres.
Elle alerte dès les années 1940 sur la surexploitation des fonds marins.
Son fils lèguera à Lorient plus de 45 000 photographies et documents de cette défenseuse des océans.



ANNE BONNY (née entre 1697 et 1705 à Cork - disparue en 1721)
IRLANDAISE
PROFESSION : pirate
Fille illégitime non reconnue par son père, elle émigre en Amérique avec le reste de sa famille. À Charleston, elle se marie avec un homme qui la déçoit, ce qui la pousse à fuir et à rejoindre le monde des pirates.
Elle s’illustre rapidement aux côtés de Calico Jack Rackham, devenant sa complice. Anne Bonny se distingue par son audace et son esprit combatif, s’habillant en homme et menant des attaques intrépides.
Sa légende perdure, symbole de *liberté et de rébellion*.

ELLEN MACARTHUR (née en 1976 à Whatstandwell)
ANGLAISE
PROFESSION : navigatrice
Elle se distingue dès 1997 en participant à la Mini-Transat, étant la seule femme et la plus jeune concurrente. L’année suivante, elle est nommée « Marin de l’année » après son premier grand voyage en solitaire sur *Iduna*.
Elle termine deuxième du *Vendée Globe 2000-2001* à seulement 24 ans, c’est la première fois qu’une femme aussi jeune achève cette course.
Elle remporte par la suite la Route du Rhum sur *Kingfisher*, son voilier monocoque, et bat le record du tour du monde en solitaire à la voile, établissant un temps de 71 jours.



JEANNE BARRET (née en 1740 à La Comelle - décédée en 1807)
FRANÇAISE
PROFESSION : exploratrice et botaniste
Elle embarque sous le nom de Jean Barret comme valet et assistant de Philippe Commerson, un explorateur et naturaliste français, en raison de l’interdiction faite aux femmes de monter à bord des bateaux !
En 1766, elle participe à l’expédition de Bougainville autour du monde à bord de *la Boudeuse* et de *l’Étoile*. Elle finit par être dévoilée au grand jour.
De retour en France en 1774, elle est reconnue comme la première femme à avoir fait *le tour du monde*, saluée pour son courage et ses nombreuses découvertes botaniques.



Le format de la biographie a aussi été expérimenté dans la poésie, notamment par l'auteur palestinien **Mahmoud Darwich (1941-2008)** et son poème *Carte d'identité* dont voici un extrait :

« Inscris
je suis arabe
Mon nom est commun
je suis patient dans un pays
bouillonnant de colère
Mes racines
fixées avant la naissance du temps
avant l'éclosion des siècles
avant les cyprès et les oliviers
avant la croissance végétale
Mon père...
de la famille de l'araire
et non des seigneurs de Nojoub
Mon grand-père, un paysan
sans arbre généalogique
il m'a appris les mouvements du soleil
avant la lecture
Ma maison
une hutte de gardien
faite de roseaux et branchages
Es-tu satisfait de ma condition ?
Mon nom est commun. »

TOC-TOC,
QUI VA LÀ?

**RETROUVE, À TRAVERS
CE TEXTE ÉCRIT
À LA MANIÈRE DU POÈTE,
QUELLE EST LA FEMME
PRÉSENTÉE PLUS HAUT
QUI L'A INSPIRÉ :**

J'écris
une femme dans l'eau
j'écris
je suis cachée derrière un masque
l'eau
me donne et me prend
une algue verte
un bout de corail rose
une nuit de tempête
un secret bien gardé
Lui
avant de braver l'interdit
m'a appris à porter un masque
à lire une carte
à tenir la barre
J'ai juste fait le tour d'un monde

Qui suis-je ?

* Réponse : Anne Bonny



Connais-tu le commandant Cousteau ? C'est une figure marquante du monde maritime. Connu pour toujours arborer un bonnet rouge à bord, il a surtout marqué les esprits par ses inventions. C'est lui qui a créé le tout premier scaphandre autonome : la combinaison entière qui permet d'arpenter les fonds marins. Il a aussi participé à montrer au grand public la beauté des océans avec ses documentaires comme *Le monde du silence*, réalisé avec Louis Malle en 1956.

**À LA MANIÈRE DE MAHMOUD DARWICH, ÉCRIS UN POÈME
QUI RACONTE QUI IL ÉTAIT, MAIS SANS LE NOMMER.**

[illegible]

CACHÉ, CHANTÉ

Les coordonnées GPS en mer, c’est un peu comme ton adresse postale, c’est très important ! C’est ainsi que les navigateurs et les navigatrices peuvent savoir exactement où ils se trouvent sur les océans. Les cartes maritimes sont entièrement quadrillées et suivent deux grands axes : l’axe Sud-Nord qui indique la latitude et l’axe Est-Ouest qui fournit la longitude.

Ce bateau souhaite nous faire deviner quelle chanson ils écoutent à bord ! Il nous a transmis pour cela de fausses coordonnées à interpréter :

22. 5. 21. 24 - 20. 21. 3. 8. 5. 18. 3. 8. 5. 18 19. 15. 21. 19
12. 5. 3. 1. 12. 13. 5 1. 16. 16. 1. 18. 5. 14. 20. ?
22. 15. 21. 4. 18. 1. 9. 19 - 20. 21 1. 21. 19. 19. 9
1. 3. 3. 5. 12. 5. 18. 5. 18 12. 5. 20. 5. 13. 16. 19 ?



EN T’APPUYANT SUR CET ALPHABET NUMÉRIQUE, RETROUVE L’AIR DE CETTE CHANSON :

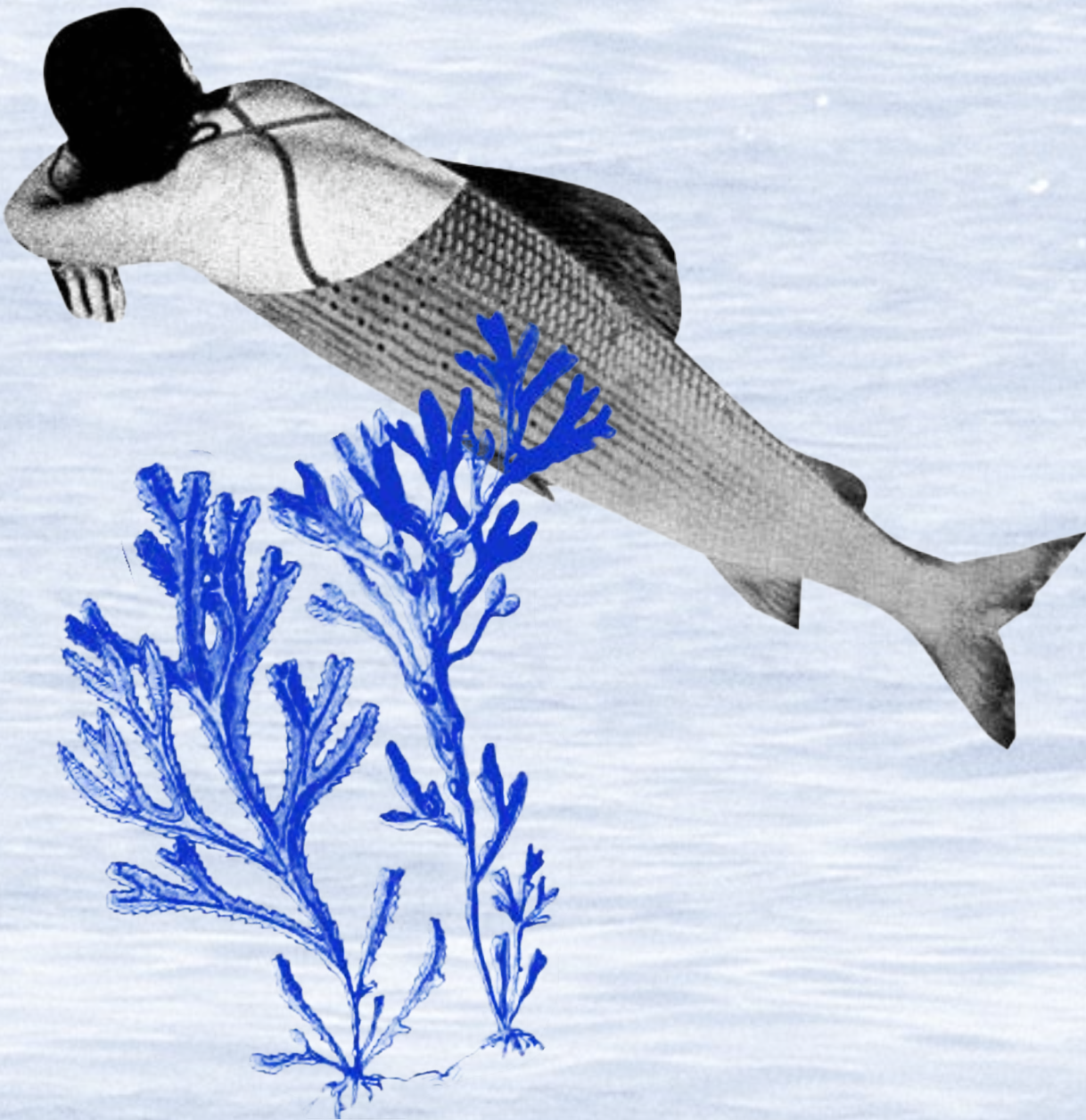
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

.....
.....

*Réponse :
Veux-tu chercher sous le calme apparent ?
Voudrais-tu aussi accélérer le temps ?
extraît de L’Océan de Clara Ysé (1992-)
Dans sa chanson, on dirait que Clara Ysé pose des questions au moment où elle est prise dans une tempête en pleine mer. Imagine-toi à bord d’un navire pris dans un tourbillon, quelles questions te poserais-tu ?



ÉNIGMATIQUE, LA SIRÈNE NE SAURAIT SE DÉVOILER AUX YEUX DE TOUS. MUNIS-TOI D’UN CRAYON OU D’UN FEUTRE BLEU ET AMUSE-TOI À LA DISSIMULER SOUS UN TAPIS D’ALGUES.



UN DRÔLE DE COUSIN

Nous, humains, sommes composés à **70% d’eau**. Oui, comme la planète Terre !
Mais en remontant encore un peu plus loin, on peut aussi dire que nous sommes des cousins très lointains des tétrapodes. Ce sont les premiers animaux ayant quatre membres à être passés de l’eau à la terre ferme, il y a plus de 350 millions d’années. Cela en fait du temps !

Autre lien avec ces ancêtres : dans le ventre de notre mère, nous développons au stade d’embryon des branchies, de chaque côté de notre tête, qui se rétractent ensuite. Exactement comme celles qui expliquent que les poissons - et les tétrapodes à l’origine - peuvent respirer et vivre sous l’eau !

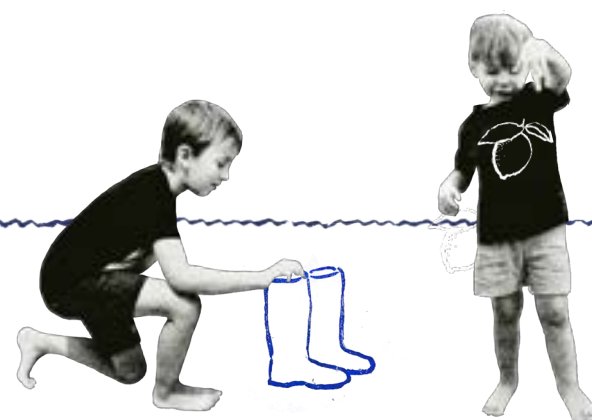


LE FLOT DES ÉMOTIONS

Les émotions sont comme un océan : elles ont leurs marées, leurs temps calmes et leurs tempêtes. Dans de nombreuses expressions, on établit le parallèle avec l'élément liquide. Par exemple, « c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase », ou « ce n'est pas la mer à boire ». Les émotions nous submergent parfois, telle une vague. Tristesse, joie, colère... On se laisse emporter par leur frénésie.

Pour décrire une émotion forte, l'accumulation est parfois la clé en littérature, comme avec **Toino Dumas**, poète d'origine autochtone du Québec, qui l'utilise dans *Animalumière*. Successivement, il éteint des éléments très réalistes de sa vie pour en allumer d'autres beaucoup plus poétiques :

« J'éteins les sources d'images, j'éteins les chutes, j'éteins les arbres, j'éteins les crayons sur la table, j'éteins l'eau dans l'évier et la lumière par la fenêtre / j'allume la chaleur autour des corps, j'allume les petits poumons invisibles des poissons, j'allume l'heure du coucher, j'allume l'air sous les draps, j'allume le premier jour de la nouvelle lune et j'illumine ma famille est un poisson de rivière, ma famille un ongle qui gratte la lune l'été, ma famille un minéral commun, quotidien et complètement invisible, ma famille est deux ans dans un autre pays, ma famille est une religion antique, ma famille un remède transporté à travers bois, l'hiver, pour sauver un enfant, ma famille est une perche de cèdre, ma famille est un saule pleureur qui amuse les poissons de rivière. »



DANS MA VALISE J'AI...

EN FAMILLE, OU AVEC DES CAMARADES, IMAGINE QUE TU T'EN VAS NAVIGUER À TRAVERS LA MÉDITERRANÉE.



* CE TITRE CACHE UN MONDE

Il est temps de te dévoiler la signification du titre de ce livret !

Panta Rhei vient du grec ancien.

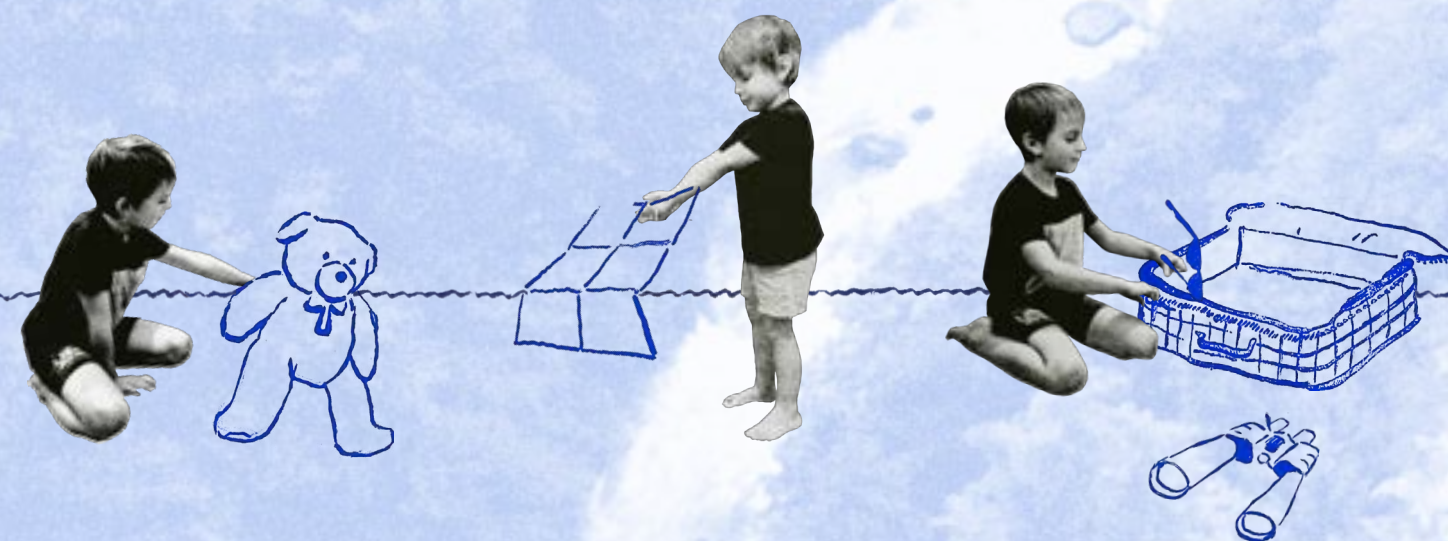
Il semblerait que **Héraclite d'Éphèse**, un philosophe grec qui vivait en 500 avant J.-C., l'ait prononcé à haute voix mais c'est **Socrate** qui le cite dans un texte de **Platon** (le dialogue intitulé *Cratyle*).

Cette formule a traversé les siècles, les territoires et les langues. Pourquoi ? Parce qu'elle est la version courte d'une large pensée philosophique : elle signifie *Toutes les choses coulent* (*Panta* : en tout temps/toujours ; *Rhei* : couler).

Héraclite pensait le monde comme en mouvement perpétuel, en changement incessant.

Tout se meut, tout se transforme, tout se métamorphose toujours. Et l'eau est la parfaite métaphore de cette pensée. Le philosophe aurait même ajouté :

« On ne saurait entrer deux fois dans le même fleuve. »



C'est un jeu oral qui joue sur les accumulations et sur ta mémoire ! Il consiste à énoncer ce que tu comptes emporter avec toi dans ta valise. Un premier joueur commence par dire : « Dans ma valise, il y a... (un masque de plongée, par exemple). » Le second joueur poursuit en répétant le premier élément et en ajoutant un

objet : « Dans ma valise, il y a... (un masque de plongée et des jumelles). » Et ainsi de suite, en répétant tout depuis le début, jusqu'à ce que quelqu'un se trompe. Tu vas devoir écouter avec attention... et t'imaginer partir à l'aventure sur les flots !

Parfois, on invente des mots. Cela arrive souvent chez les écrivains. Certaines de ces créations sont des mots-valises. Drôle d'expression n'est-ce pas ? Ils sont formés par le début d'un mot et la fin d'un autre...

Ainsi, Francis Ponge a écrit un recueil au nom de *Proêmes* : une manière de mêler l'écriture en prose et en poèmes.

Tobie Dumas a lui aussi inventé un terme pour intituler son recueil de poésie *Animalumière*, un mot qui combine animal et lumière.

LA COUPE EST PLEINE!

Un concours de créativité lexicale est organisé pour les jeunes tous les ans au Québec par l'Office québécois de la langue française. En 2022, c'est le néologisme « clair de ciel » qui a gagné : il exprime une belle journée ensoleillée, sans nuages.

Pierre de Ronsard (1524-1585), poète français, a dit « *Plus nous aurons de mots dans nostre langue, plus elle sera parfaite.* »



FAIS PREUVE DE CRÉATIVITÉ ET INVENTE TES PREMIERS MOTS-VALISES !

rivière et nuit peut devenir... nuitière
brouillard et cascade peut devenir
marin et banquise peut devenir

C'est à toi ! Combine les mots suivants, à ta manière :

BULLE

ALGUES

NAGER

MARÉE

RESSAC

TRANQUILLITÉ

NAVIGUER

BÂBORD

IMPRESSONNANT

APAISEMENT

BALANCEMENT

ÉCUME







L'INVENTION DE LA GÉOPOÉSIE

Kenneth White (1936-2023) est un poète et essayiste franco-écossais qui a fondé la géopoésie. Depuis les années 1960, il tente de créer un lien entre l'écriture et l'environnement. Il souhaite façonner une langue qui serait un atlas sensible, la carte d'un monde ouvert et une « textonique » (un autre mot-valise...) de la Terre.

Dans son recueil *Mémorial d'une terre océane*, il titre un poème *Un livre d'heures* où il décline et raconte sa journée sous le prisme des événements sensibles de son environnement :

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1. Lever du jour | 4. Présence de la pluie |
| 2. L'air du large | 5. les nuages |
| 3. brume de terre,
brume de mer | 6. Nocturne |

Une manière de garder la trace d'une journée qui semble être banale mais ne l'est pas, par ses particularités météorologiques, saisonnières, colorimétriques.

DÉCOUPE TA JOURNÉE D'HIER EN T'INSPIRANT DES ÉLÉMENTS NATURELS QUI L'ONT COMPOSÉE, QUE TU AS CROISÉS...



1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Table of Contents
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Institute
 21. University
 22. College
 23. School
 24. Academy
 25. Center
 26. Lab
 27. Office
 28. Room
 29. Building
 30. Complex
 31. Zone
 32. Area
 33. Region
 34. Country
 35. World
 36. Universe
 37. Space
 38. Time
 39. Life
 40. Death
 41. Love
 42. Hate
 43. War
 44. Peace
 45. Warfare
 46. Conflict
 47. Struggle
 48. Competition
 49. Contest
 50. Game
 51. Sport
 52. Exercise
 53. Activity
 54. Event
 55. Occasion
 56. Time
 57. Period
 58. Interval
 59. Duration
 60. Length
 61. Width
 62. Height
 63. Depth
 64. Volume
 65. Area
 66. Surface
 67. Volume
 68. Mass
 69. Weight
 70. Force
 71. Pressure
 72. Temperature
 73. Humidity
 74. Wind
 75. Cloud
 76. Rain
 77. Snow
 78. Ice
 79. Fire
 80. Light
 81. Dark
 82. Color
 83. Sound
 84. Sight
 85. Taste
 86. Smell
 87. Touch
 88. Feeling
 89. Thought
 90. Feeling
 91. Thought
 92. Feeling
 93. Thought
 94. Feeling
 95. Thought
 96. Feeling
 97. Thought
 98. Feeling
 99. Thought
 100. Feeling

FLOCONS À FOISON

Saviez-vous qu'il y a une chance sur **768** milliards de trouver deux flocons de neige identiques ?

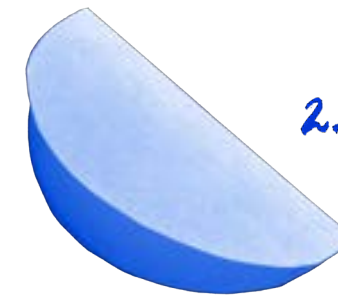
Cela s'explique par la formation du flocon de neige. La transformation de la gouttelette d'eau en particule de glace dépend de l'humidité et de la température de l'endroit dans lequel elle se trouve.

Et comme elle se forme dans les nuages qui eux-mêmes sont en perpétuel mouvement, aucune goutte d'eau ne se transforme en même temps ni au même endroit.

Les flocons ont donc la même *base hexagonale* de six côtés mais sont tous différents.

il NEIGE...

À TON TOUR, CRÉE UN FLOCON UNIQUE EN SUIVANT LES 8 ÉTAPES DE CE PETIT ATELIER DE DÉCOUPAGE !



2



3.



4.



5



6.



7



8

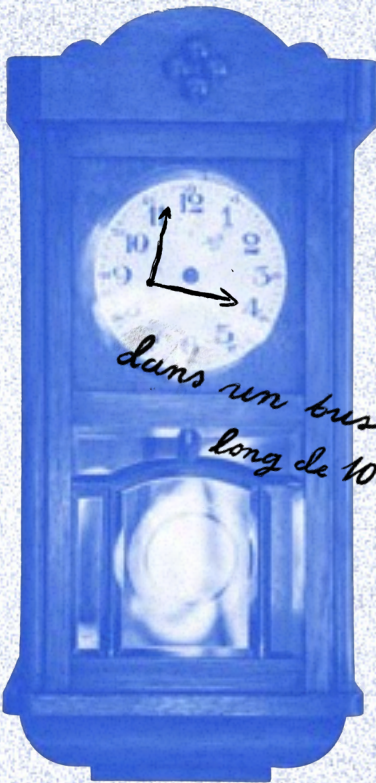
QUI SE RESSEMBLE

Raymond Queneau (1903-1976) est le créateur de l’OuLiPo – l’Ouvroir de Littérature Potentielle – une sorte de laboratoire de recherche littéraire. Il est célèbre pour son livre *Exercices de style*, où il narre 99 fois la même scène, en s’essayant à 99 manières différentes de la raconter.

En voici deux extraits :

le premier se nomme « Précisions »

« À 12h17 dans un autobus de la ligne S, long de 10 mètres, large de 2,1, haut de 3,5, à 3 km 600 de son point de départ, alors qu’il était chargé de 48 personnes, un individu [...] »



dans un bus de la ligne S,
long de 10 mètres...



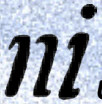
un bébé

le second est titré « Négativités »

« Ce n’était ni un bateau, ni un avion, mais un moyen de transport terrestre. Ce n’était ni le matin, ni le soir, mais le midi. Ce n’était ni un bébé, ni un vieillard, mais un homme jeune [...] »



le matin



un avion



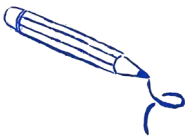
le soir



un vieillard



un bateau



À TOI ! RÉÉCRIS LA SCÈNE SUIVANTE DANS CES DEUX STYLES TRÈS DIFFÉRENTS :

En fin de journée, un flocon tombe sur ta main. Tu le regardes de près et tente de te souvenir de sa forme avant qu’il ne fonde sous tes yeux. Tu dis à ta mère qu’il commence à neiger, mais elle ne te croit pas. Tu vas alors lui dessiner ce flocon que tu as vu.

« Précisions » peut commencer comme ceci :

Il était 18h27, le soleil était couché depuis 1 heure et 27 minutes, les lampadaires de la ville, eux, étaient faiblement allumés depuis 46 minutes. J’étais dehors dans le jardin à 12 mètres de la maison qui paraissait être à 22° tandis qu’à l’extérieur, on avait oscillé toute la journée entre 2° et 0°

.....

.....

.....

.....

.....

.....

« Négativités » peut commencer comme ça :

Ce n’était ni une bonne journée, ni une mauvaise, mais plutôt quelconque. Il ne faisait ni crépuscule, ni le noir de la nuit, mais l’heure d’hiver de fin d’après-midi. Ce n’était ni la première fois, ni un rituel, mais occasionnellement je venais observer la nuit tombée depuis le jardin. Jardin qui n’est ni bien entretenu, ni complètement sauvage, mais plutôt fade, sans jolies fleurs et beaux arbustes. Il ne faisait ni un froid humide, ni un froid glacial, mais plutôt un air frais très sec qui claquait les joues

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LES LÉGENDES AQUATIQUES

Les légendes se sont d’abord transmises oralement. Quelques-unes ont réussi à se frayer un chemin dans les livres. Elles se racontaient, se murmuraient, se chantaient ; elles effraient, elles inspirent, elles déchaînent.

Les sirènes, dans l’Histoire, ont été tantôt oiseaux, tantôt poissons. Plus précisément, ces créatures ailées seraient devenues aquatiques en tombant dans l’eau. Tantôt enchantresses, tantôt sauveuses, on les rencontre dans de nombreux livres, depuis cet épisode de l’*Odyssée* d’Homère, lorsque Ulysse s’attache au mât de son navire pour ne pas succomber à leur chant qui le condamnerait à les suivre.

D’autres légendes aquatiques sont plus animales, plus féroces, plus inquiétantes encore.

On l’appelle monstre, et il semblerait qu’on ne l’ait jamais vraiment aperçue, mais des curieux du monde entier se rendent auprès du Loch Ness en Écosse pour apercevoir celle qu’on appelle Nessie...

Le Styx, ce fleuve-mort, a lui aussi traversé les siècles. Dans la mythologie grecque, c’est le fleuve qui mène directement au purgatoire. C’est dans ce fameux cours d’eau qu’on a trempé Achille en le tenant par le pied, et dont il serait ressorti presque invincible. On nomme toujours cette partie de notre corps *le talon d’Achille* ! Jean de La Fontaine (1621-1695) le cite dans son poème *Le Torrent et la Rivière*.



CONTINUE CE POÈME QUI RACONTE L’ESPOIR D’APERCEVOIR NESSIE, EN INSISTANT SUR LES ÉLÉMENTS AQUATIQUES, PUIS DÉCLAME-LE :

Sentir l’air frais,
Regarder l’eau qui ondoie,
Détecter une ombre,
Un bout de queue,

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



TERRE EN VUE!

Georges Perec (1936-1982) dans *Perec/rinations* s’essaye au métagramme : c’est un jeu littéraire qui consiste à aller d’une destination à une autre, en changeant une seule lettre du mot à la place. Voici deux exemples qui permettent de relier des villes portuaires entre elles :

NICE - vice - vise - aise - aine - mine - mime - lime - LIMA

LAGOS - lagon - lapon - lapin - sapin - salin - salit - SPLIT



TENTE MAINTENANT DE RELIER :

Nantes à Vannes.....

Porto à Gênes.....

Alger à Palma.....

Tu verras, ce n’est pas si facile. Alors tu peux t’amuser à en inventer et donner du fil à retordre à ton entourage.

1) Nantes - vantes - vannes 2) Porto - porte - poste - peste - reste - rente - gente - gène - Gênes 3) Alger - aller - allés - ailes - piles - pâles - cales - calée - calme - palme - Palma

MIROIR, MIROIR...

COMPLÈTE CE DESSIN EN TRAÇANT LES REFLETS DE LA MAISON ET DU POISSON DANS L'EAU. ATTENTION, ILS DOIVENT ÊTRE UN PEU FLOUS !



L'eau et le miroir peuvent tous les deux montrer ton reflet, car ils réfléchissent la lumière. Pour autant, le miroir est plus précis car l'eau est un élément naturel en mouvement, ton reflet y est donc plus flou.



M'AS TU VU ?

Les arcs-en-ciel existent-ils vraiment ?

Ce sont des phénomènes optiques naturels, dus à des effets entre l'eau et la lumière.

Quand il pleut, la lumière traverse les gouttes et se disperse dans l'espace sous forme de bandes de lumière colorée : c'est le principe de dispersion. L'arc-en-ciel est composé en réalité d'une infinité de couleurs mais seulement sept sont visibles par l'œil humain : le premier arc rouge, le second arc orange, puis jaune, vert, bleu, indigo et violet.

Il est impossible d'aller au pied de l'arc-en-ciel ! En effet, la lumière et l'arc-en-ciel ne sont pas des objets solides mais bien des effets qui dépendent de leur positionnement. Si on se déplace vers un arc-en-ciel, celui-ci se déplace donc aussi.



MAINTENANT QUE TU SAIS QUE LES ARCS-EN-CIEL ONT PLUS DE SEPT COULEURS, LAISSE LIBRE COURS À TON IMAGINATION ET COLORIE CELUI-CI. IL SERA UNIQUE.

TU DOIS RETROUVER LE FIL DES PAROLES DE CETTE CHANSON, EN PASSANT SUR CHACUNE, DANS LE BON ORDRE, SANS LEVER TON CRAYON...



« Viens avec moi de l'autre côté
Accroche-toi, on va traverser
Retiens ton souffle si tu peux
Ne t'arrête pas, ferme les yeux
Il te faudra parfois te cacher
Braver le froid, sentir le danger

Mais souviens-toi toujours
Si tout ça c'est trop lourd
À porter
Retrouve-moi à la rivière »
La Rivière, Pomme (1996-)

DESCENDS LA RIVIÈRE!

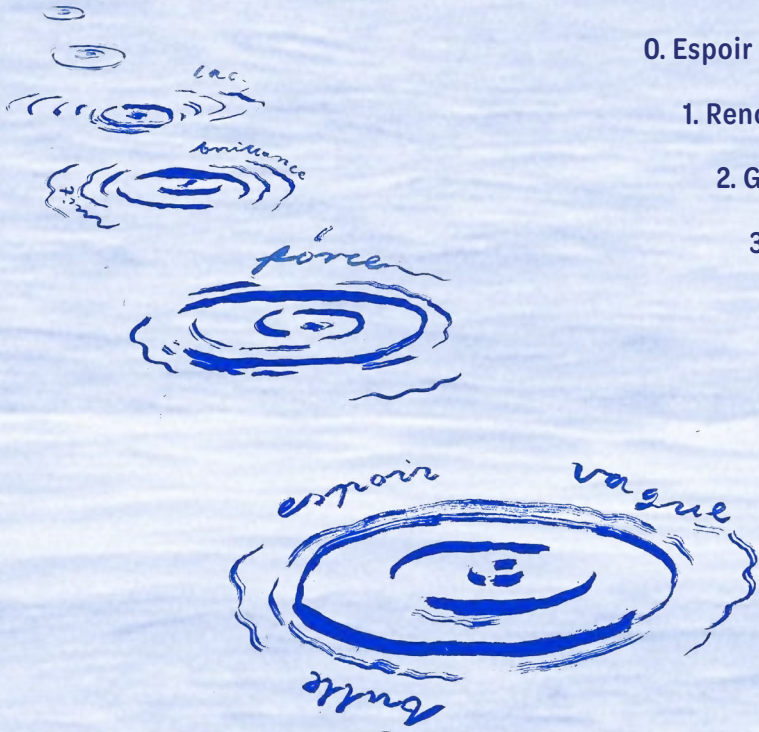
1, 2, 3 POÈME



REGARDE BIEN LES RICOCHETS ET LES ONDES
QUI SE FORMENT ICI : ON PEUT Y LIRE DES MOTS !
ET SI ON S'AMUSAIT À CRÉER DES POÈMES AVEC ?

Comment jouer ? Prends ton jour et ton mois d'anniversaire : chaque chiffre te donnera la possibilité de choisir entre trois mots dans la liste ci-dessous. Par exemple, si tu es né.e le 14.01, tu pourras former un poème avec : rencontre, bulle, vague et source.

Utilise-les pour raconter une anecdote
personnelle de ton lien à l'eau.



- 0. Espoir / Vague / Déluge
- 1. Rencontre / Source / Laver
- 2. Goutte / Étonnement / Rivage
- 3. Cascade / Douceur / Tempête
- 4. Force / Bulle / Accalmie
- 5. Brilliance / Cumulus / Immersion
- 6. Agitation / Lac / Plonger
- 7. Transparence / Baleine / Onde
- 8. Mousse / Puit / Lagune
- 9. Écume / Poisson / Couler



Bibliographie

Anne Sylvestre, *La pluie, c’est flic flo*, extrait des *Fabulettes* d’Anne Sylvestre, 1989

Francis Ponge, *La pluie*, extrait du *Parti Pris des Choses*, 1942, *Proèmes*, 1949

Guillaume Apollinaire, *Il pleut*, extrait de *Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre*, 1918

Camille, *Waves*, extrait de *Music Hole*, 2008

Léopold Sédar Senghor, *Chants d’ombre*, 1948

Colette, *Dialogues de bêtes*, 1904

Mahmoud Darwich, *Carte d’identité*, extrait de *La poésie palestinienne contemporaine*, 1990

Clara Ysé, *L’océan*, extrait de *Oceano nox*, 2023

Toino Dumas, *Animalumière*, 2016

Platon, *Le Cratyle*, fin du V^e siècle avant J.-C.

Kenneth White, *Mémorial de la terre océane*, 2019

Raymond Queneau, *Exercices de style*, 1947

Homère, *Odyssée*, fin du VIII^e siècle avant J.-C.

Georges Perec, *Perec/rinations*, 1981

Jean de la Fontaine, *Le Torrent* et *La Rivière*, extrait de *Fables*, 1678

Pomme, *La Rivière*, extrait de *Consolation*, 2022

Ce livret a été imaginé et conçu par l’équipe de DADA, la première revue d’art pour toute la famille, en collaboration avec Anouk Delabroy-Allard (textes), Marta Basak (conception graphique, illustrations) et Bertrand Sallé (illustrations).

Un remerciement spécial aux enfants et à leurs parents qui se sont prêtés au jeu pour la réalisation des photos de ce livret.

Achevé d’imprimer en décembre 2024 sur papier offset Coral Book.



Ce livret vous invite à un voyage aquatique. Il propose des expériences ludiques et créatives pour explorer les liens qui unissent la littérature et l'eau.

Il a été publié dans le cadre de Lecture par Nature, un événement culturel de la Métropole Aix-Marseille Provence et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, exclusivement dédié aux médiathèques, coordonné par l'Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côtes-d'Azur.

Cette huitième édition de Lecture par Nature a pour thématique : « Hydrofolies ».



D A D A

LECTURE
PAR NATURE



LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

