

SUPERPLUMES

LITTÉRATURE MUSCLÉE

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS... COMMUNITER...

Dans ce numéro spécial,
il va y avoir du sport...
et de la littérature !
Catégorie : superplumes.

Leur histoire commune
remonte à l'Antiquité.
Qu'on se souvienne des
odes élogieuses du poète
Pindare, célébrant la
victoire des athlètes aux
jeux de la Grèce antique...

À travers des découvertes
et des jeux, ce « journal »
propose de muscler
sa langue, son cerveau,
sans oublier son corps :
un sacré marathon !

As-tu déjà remarqué quelle était
la devise des Jeux olympiques et
paralympiques (JOP) : *citius, altius,
fortius, communiter* ?

On doit cette formule dans sa version
originale (c'est-à-dire les trois
premiers mots) à un prêtre dominicain,
Henri Didon, conseiller de **Pierre
de Coubertin**, créateur des Jeux
olympiques modernes. C'est ce dernier
qui proposa cette devise au Comité
olympique de 1894. Aux trois premiers
mots, le mot *communiter* a été ajouté
en 2021.

Elle signifie : *plus vite, plus haut, plus
fort, ensemble.*

Voici quelques petits exercices pour
la mettre en pratique. Entraîne-toi
à lire un des textes ci-contre. D'abord
normalement. Puis, plus vite... plus
haut... plus fort... Et enfin lis-le en groupe
d'une seule voix : un peu comme
certaines équipes de joueurs de rugby
pendant leur *haka*. Ce mot désigne
une espèce de danse chantée maorie,
effectuée dans le but d'impressionner
les adversaires avant le match.

Si tu le souhaites, continue de t'entraîner
avec cet autre exercice, uniquement
pour le deuxième texte : un premier groupe
énonce le premier vers (« Plus on est
pluvieux ») tandis que le deuxième
groupe y répond en déclamant le
deuxième vers (« Plus on est mouillé »),
et ainsi de suite jusqu'à la fin du poème !

1

Dans ta langue n'est pas dans ton oreille.
Dans ta gangue n'est pas dans ton sommeil.
Dans ta mangue n'est pas pour une abeille.
Dans ta planque n'est pas sur une échelle.
Dans ta tente n'est pas sous une ombrelle.

2

Plus on est pluvieux	Plus on est précieux
Plus on est mouillé	Plus on est volé
Plus on est doucereux	Plus on est rusé
Plus on est salé	Plus on est filé
Plus on est bleu	Plus on est nerveux
Plus on est foncé	Plus on est jugé
Plus on est heureux	Plus on est pressé
Plus on est collé	Plus on est botté
Plus on est glorieux	Plus on est semé
Plus on est drapé	Plus on est loin
Plus on est coudé	Plus on est frisé
Plus on est gêné	Plus on est lissé
Plus on est gêné	Plus on est maté
Plus on est plié	Plus on est denté
	Plus on est nombreux
	Plus on est

TIRE TA LANGUE

On dit souvent que les écrivains travaillent la langue. Ce même mot désigne un outil de communication et une partie du corps humain. Et la langue n'arrête pas : elle touche le palais... 2000 fois par jour !

On a très longtemps estimé qu'elle était le muscle le plus puissant. En réalité, la langue comprend un ensemble de petits muscles. Les énoncer, de mémoire ou non, est le premier exercice proposé : génioglosse ①, hyoglosse ②, chondroglosse, styloglosse ③, palatoglosse ④, amygdaloglosse, pharyngoglosse...

Après cet exercice d'énonciation, essaie de rouler ta langue en U. Cette capacité serait héréditaire et environ 70 % des personnes d'ascendance européenne sauraient le faire.

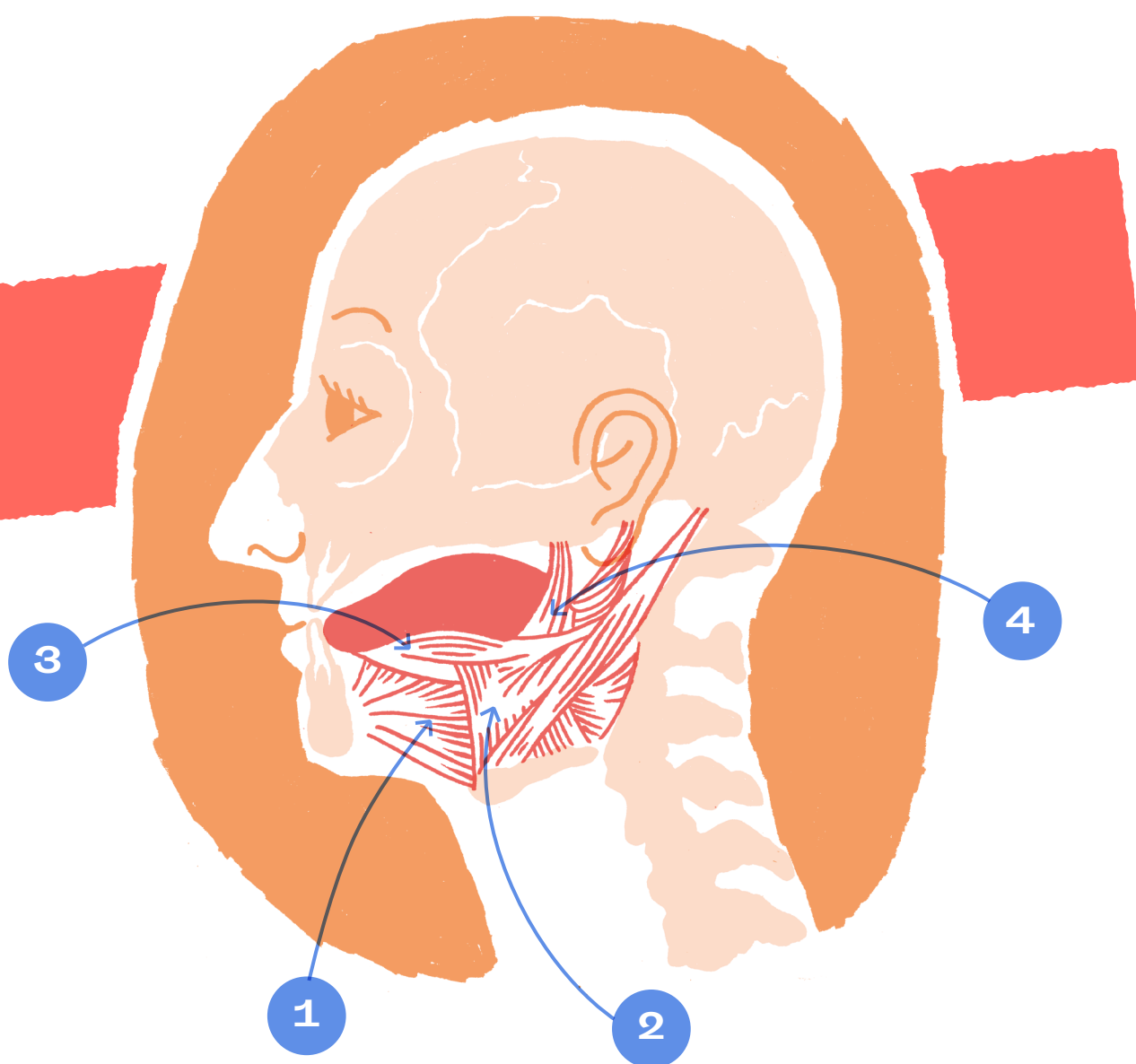
Tu peux aussi muscler ta langue dans ce troisième exercice où tu devras la faire claquer sur le palais, bouche entrouverte. Touche les vaguelettes au niveau du palais, derrière les incisives.

En montant la langue, appuie fort pendant 10 secondes, relâche pendant 5 secondes. Fais-le 5 fois d'affilée. Il est important de s'y atteler plusieurs fois par jour pour que cela fonctionne.

Tu peux même muscler toute ta bouche : en gonflant tes joues notamment. Ou en essayant de parler comme si tu avais une patate chaude dans la bouche.

Tu peux aussi mâcher des chewing-gums... en plus c'est bon pour le moral !

2



PUBLICITÉ

[...] Mais entêtons-nous à parler

Remuons la langue
Lançons des postillons
On veut de nouveaux sons
de nouveaux sons
de nouveaux sons
On veut des consonnes
sans voyelles [...]

VICTOIRE.
IN CALLIGRAMMES.
GUILLAUME APOLLINAIRE

VIRE TA LANGUE

L'entraînement continue !

Un virelangue - appelé aussi casse-langue ou encore fourchelangue et même trompe-oreilles - désigne une ou plusieurs phrases amusantes qui jouent sur les sons en se libérant parfois du sens... En anglais, on dit *tongue twister*. Les virelangues ont cette caractéristique d'être difficiles à prononcer.

En voici quelques-uns. Retiens-les et entraîne-toi à les dire sans fourcher !

FACE AU FAON
LE FOU FAIT FEU :
FIN DU FAON

LA GRUE EN
GANTS GRIS
GUÉRIT
L'OGRE AIGRI

HANS EN CHASSE
A SA CHANCE
SI SON CHAT
CHASSE AUSSI

3

« Pépo boit dans les pins. Pépo peint dans les bois. Dans les bois, Pépo boit et peint. »

« Éloïse, l'exquise Marquise dyslexique esquisse une valse triste, glisse et brise un vase d'Onyx où d'exaltantes fleurs de lys agonisent. »

« Un pêcheur pêchait à l'ombre d'un pêcher, le pêcher empêchait le pêcheur de pêcher, le pêcheur coupa le pêcher, le pêcher n'empêcha plus le pêcheur de pêcher. »

Plus long : « Chez les Papous, il y a des Papous papas et des Papous pas papas. Il y a des poux chez les Papous, et il y a donc des Papous papas à poux, des Papous pas papas poux et des papous pas papas pas à poux. Mais parmi les poux, il y a les poux papas et les poux pas papas. Il y a donc des Papous papas à poux papas, des Papous papas à poux pas papas, des Papous papas pas à poux, des Papous pas papas à poux papas, des Papous pas papas à poux pas papas et des Papous pas papas pas à poux... »

Et en anglais aussi : « *Six sick hicks nick six slick bricks with picks and sticks.* » (« Six voyous malades s'envoient six briques lisses avec des pics et des bâtons. »)

QUI SUIS-JE ?

Je n'ai pas de bras, mais j'ai besoin de bras.

Je ne suis pas utile, mais on ne peut pas se passer de moi.

Je ne fais pas de bruit, mais je suis remarquable.

On peut me trouver à moitié dans une maison.

Je ne suis pas de grande taille.

On ne peut pas me cueillir, mais on peut me recueillir.

Je suis de couleurs changeantes.

Je peux changer de forme.

Je peux disparaître contre mon gré.

Je peux réapparaître en un clin d'œil, mais ce n'est pas aussi simple qu'il y paraît.

Je peux passer dans la rue, mais pas n'importe quelle rue et pas n'importe quand.

Je peux passer par la porte, mais je ne passerai pas par la porte.

Je peux passer dans un jardin, mais pas dans ton jardin.

On peut me voir de près ou de loin.

On a pu me voir dans le ciel, dans le Concorde, dans l'espace, sur un bateau, dans un canoë, sous l'eau, sur le dos d'un chameau.

On me verra sur des plages, dans des châteaux.

Un enfant pourrait me porter mais ce sont 10 000 personnes qui me portent.

QUI SUIS-JE ?

(Réponse à la dernière page de ce journal.)

TOUJOURS PLUS VITE !

Mohamed Koussa est un champion du monde de lecture rapide SILENCIEUSE. Il peut lire, paraît-il, 400 pages en moins d'une heure et demie.

Il est dit aussi que le président américain **John Fitzgerald Kennedy** pouvait lire plus de 1 200 mots par minute - sachant qu'un lecteur ordinaire se situe plutôt autour de 200 à 300.

Qui dit mieux ?

Le rappeur **Eminem** !

Au niveau du débit verbal, c'est le champion ! Il a pu dire, sur le troisième couplet de la chanson *Godzilla*, 224 mots en 31 secondes, soit 330 syllabes et 7,23 mots par seconde.

RECORDS - SUR LE PODIUM DES PLUS GRANDS ÉCRIVAINS, ON TROUVE LE PRIX NOBEL 2014, **PATRICK MODIANO** QUI MESURE 1,99 M ET **ARTHUR CRAVAN**, LE POÈTE BOXEUR DISPARU MYSTÉRIEUSEMENT EN NOVEMBRE 1918, QUI DISAIT : « IL Y A DANGER POUR LE CORPS À LIRE MES LIVRES. » IL MESURAIT 2,01 M.

RECORDS - ON ATTRIBUE LE RECORD DE LA PHRASE FRANÇAISE LA PLUS LONGUE DANS UN LIVRE, À **MATHIAS ÉNARD**, POUR *ZONE PARU* EN 2008. IL ÉTAIT DÉTENU AUPARAVANT PAR **MARIE NDIAYE** AVEC SON LIVRE *COMÉDIE CLASSIQUE* PUBLIÉ EN 1987 ALORS QU'ELLE N'AVAIT QUE 17 ANS - CE QUI EST AUSSI UN RECORD DE PRÉCOCITÉ POUR UNE ÉCRIVAINNE.

1, 2, 3, MIMÉZ !

Voici un petit jeu qu'on peut pratiquer à plusieurs pour se mettre en forme grâce à un alphabet spécial : à chaque lettre correspond une action sportive, qui, choisie au hasard, devra être accomplie. Deux équipes s'affrontent et désignent un joueur pour chaque action à effectuer. On peut faire une sorte de « chifoumi » pour le tirage au sort de l'action : au lieu de jouer à « pierre, feuille, ciseaux », 3 ou 4 participants, les deux mains derrière le dos, indiquent un chiffre avec leurs doigts.

On additionne le tout et on se reporte à l'alphabet ci-dessous pour savoir quelle lettre il va falloir représenter (si le chiffre est trop grand, on recommence). Il appartient ensuite aux joueurs désignés par chaque équipe d'interpréter ou de mimer au mieux le verbe proposé ! On peut tout aussi bien constituer un jury qui attribuera des notes pour départager les participants que jouer pour le plaisir.

1 A comme **Attaquer**

2 B comme **Boxer**

3 C comme **Crawler**

4 D comme **Dribbler**

5 E comme **Engager**

6 F comme **Fléchir**

7 G comme **Goaler**

8 H comme **Hisser**

9 I comme **Introduire**

10 J comme **Jongler**

11 K comme **Knock-out** (mettre K.-O.)

12 L comme **Lancer**

13 M comme **Marquer**

14 N comme **Nager**

15 O comme **Obstruer**

16 P comme **Plonger**

17 Q comme **Queuter** (verbe de billard - qui est un sport)

18 R comme **Rebondir**

19 S comme **Skier**

20 T comme **Tirer**

21 U comme **User**

22 V comme **Volleyer**

23 W comme **Wakesurfer** (surfer sur une vague)

24 X comme jouer au **Xare** (sorte de pelote basque)

25 Y comme **Yoyoter** (le yoyo est un sport !)

26 Z comme **Zigzaguer**

RECORDS (SUITE) - MENTIONNONS ÉGALEMENT LE LIVRE D'**ALAIN MABANCKOU**, *VERRE CASSÉ*. ON T'INVITE À ESSAYER D'ÉCRIRE AUSSI UNE PHRASE TRÈS LONGUE ! VOICI UN EXTRAIT DE CE ROMAN POUR T'INSPIRER : « [...] et moi je leur disais que ce qui était important dans la langue française, c'était pas les règles mais les exceptions, je leur disais que lorsqu'ils auraient compris et retenu toutes les exceptions de cette langue aux humeurs météorologiques les règles viendraient d'elles-mêmes, les règles couleraient de source et qu'ils pourraient même se moquer de ces règles, de la structure de la phrase une fois qu'ils auraient grandi et saisi que la langue française n'est pas un long fleuve tranquille, que c'est plutôt un fleuve à détourner [...] »

LES PETITES ANNONCES

« Il n'est pas de gloire plus grande pour un homme que de montrer la légèreté de ses pieds et la force de ses bras... »

HOMÈRE, POÈTE GREC

« Les hommes se transmettent la vie comme les coureurs se passent le flambeau. »

LUCRÈCE, POÈTE ET PHILOSOPHE LATIN

« Tout ce qui ne tue pas rend plus fort. »

NIETZSCHE, PHILOSOPHE

« Si tu es rapide au festin et lent à la course, mange avec tes pieds et cours avec ta bouche. »

LUCIEN, PHILOSOPHE GREC

« Le corps d'un athlète et l'âme d'un sage, voilà ce qu'il faut pour être heureux... »

VOLTAIRE, PHILOSOPHE

DE SUPERPLUMÉS

« Dans le sport, l'homme reprend ses droits. Il reconquiert la discipline, la seule liberté qui soit douce. »

PIERRE DRIEU LA ROCHELLE, ÉCRIVAIN

« Le sport peut créer de l'espoir, là où autrefois il n'y avait que du désespoir. Il est plus puissant que les gouvernements pour briser les barrières raciales. »

NELSON MANDELA, HOMME POLITIQUE

« Le sport consiste à déléguer au corps quelques-unes des vertus les plus fortes de l'âme. »

JEAN GIRAUDOUX, ÉCRIVAIN

« Le sport va chercher la peur pour la dominer, la fatigue pour en triompher, la difficulté pour la vaincre. »

PIERRE DE COUBERTIN, FONDATEUR DES JEUX OLYMPIQUES MODERNES

« L'essentiel, c'est de participer. »

PIERRE DE COUBERTIN

« Il faut que le corps ait de la rigueur pour obéir à l'âme... Plus le corps est faible, plus il commande ; plus il est fort, plus il obéit. »

JEAN-JACQUES ROUSSEAU, PHILOSOPHE

« Pratiqué avec sérieux, le sport n'a rien à voir avec le fair-play. Il déborde de jalousie haineuse, de bestialité, du mépris de toute règle, de plaisir sadique et de violence ; en d'autres mots, c'est la guerre, les fusils en moins. »

GEORGE ORWELL, ÉCRIVAIN

« Quand un homme désire tuer un tigre, il appelle cela sport ; quand un tigre désire le tuer, il appelle cela férocité. »

GEORGE BERNARD SHAW, ÉCRIVAIN

« La vie, c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre. »

ALBERT EINSTEIN, PRIX NOBEL DE PHYSIQUE

« Si tu veux courir, cours un kilomètre. Si tu veux changer ta vie, cours un marathon. »

EMIL ZÁTOPEK, CHAMPION OLYMPIQUE

« Nous aimons tous gagner, mais combien aiment s'entraîner ? »

MARK SPITZ, NAGEUR AMÉRICAIN, CHAMPION OLYMPIQUE

« Le seul sport que j'aie jamais pratiqué, c'est la marche à pied, quand je suivais les enterrements de mes amis sportifs. »

GEORGE BERNARD SHAW, ÉCRIVAIN

« Cigars, whisky and no sport. »

Le secret de la longévité selon WINSTON CHURCHILL, HOMME POLITIQUE ANGLAIS

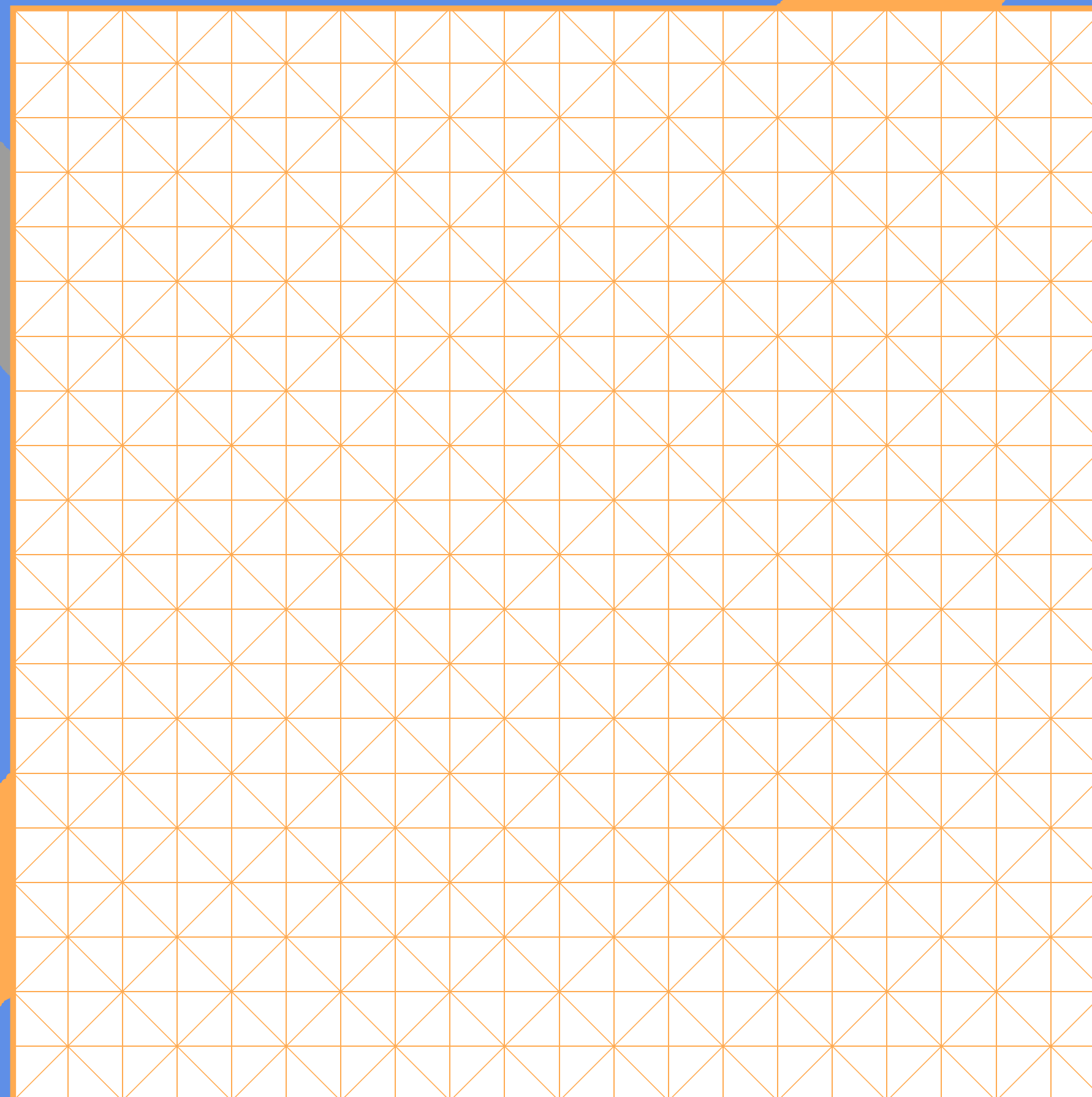
Les Jeux olympiques et paralympiques (JOP) accueillent des amateurs et amatrices du monde entier que l'on doit guider simplement à travers la manifestation. C'est dans ce but que des signalétiques ont été inventées. Le pictogramme (qui représente quelque chose de concret alors que l'idéogramme représente une idée) est ainsi devenu une sorte de langage universel des Jeux. Dans le mot pictogramme, il y a *picto*, qui signifie en latin « dessiné » et *gramma*, « lettre » en grec.

C'est en 1964 que les Japonais ont l'idée de ce mode de communication pour les Jeux olympiques de Tokyo : pour cette première édition, 30 designers furent mis à contribution. Quatre ans plus tard, **Lance Wyman**, un graphiste américain, crée pour les Jeux de Mexico une identité visuelle singulière.

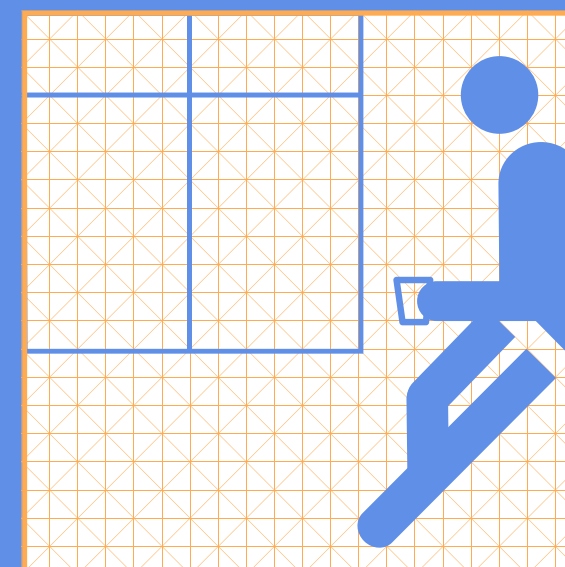
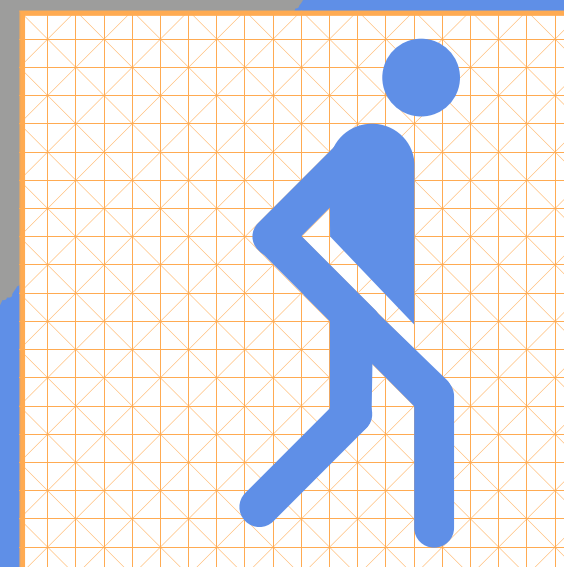
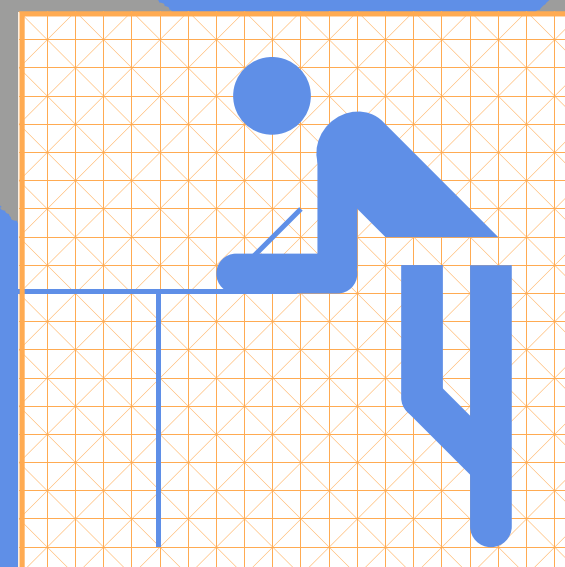
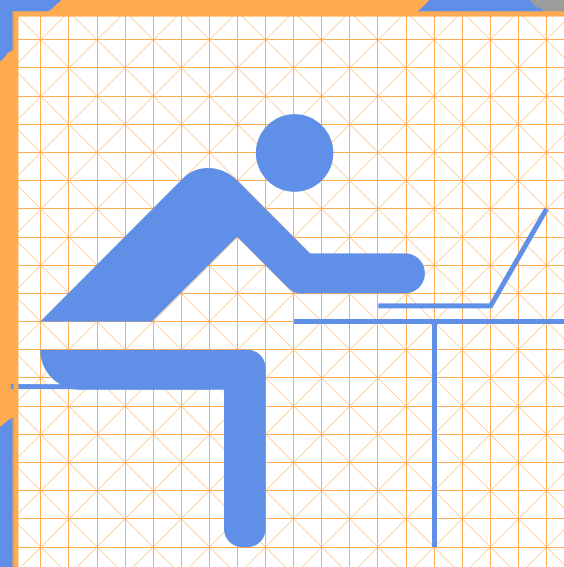
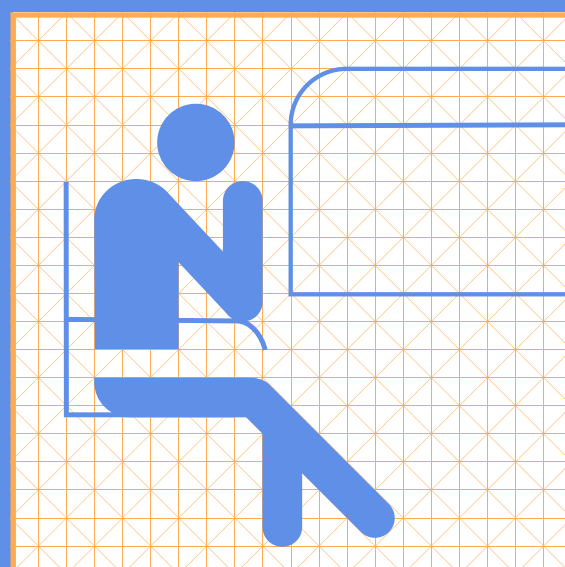
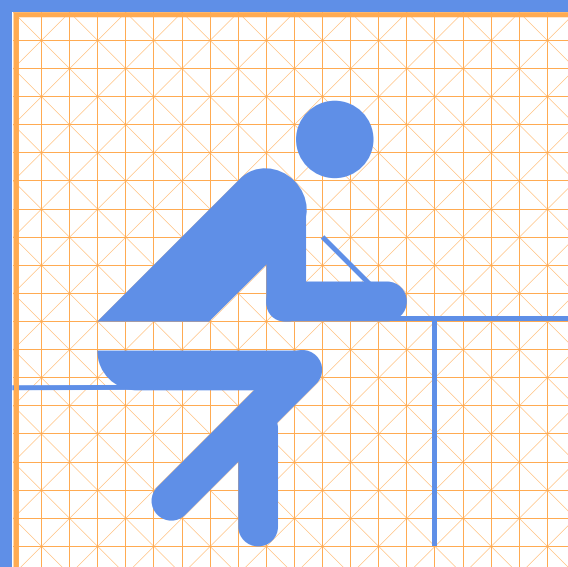
En 1972, à l'occasion des J.O. de Munich, c'est **Otl Aicher**, un graphiste allemand, qui invente à son tour une série de pictogrammes très efficaces représentant les disciplines sportives. Ainsi, depuis 1964, chaque édition des Jeux est l'occasion d'une nouvelle création de pictogrammes.

OLYMPIQUES ET PIC...

Les pictogrammes ci-dessous s'inspirent précisément de ceux créés par Otl Aicher. Ici, ils ne symbolisent pas un sport mais les postures de l'écrivain au travail, (assis, buvant son café, marchant, etc.). On te propose de jouer à ton tour avec ce mode de communication : à toi de représenter ton sport préféré – ou pourquoi pas un sport inventé – grâce à ses diverses formes. Agence-les comme tu veux, dans ce carré ci-contre à ta disposition.



ET PICTOGRAMMES



RECORDS - LE LIVRE QUI A LE PLUS DE PAGES EST LE ROMAN **TOKUGAWA LEYASU** DU JAPONAIS **SOHACHI YAMAOKA**: PLUS DE 10 MILLIONS DE CARACTÈRES, 15800 PAGES. MOINS CONNU QUE LE LIVRE DE MARCEL PROUST, IL A ÉTÉ PUBLIÉ EN 40 TOMES ENTRE 1950 ET 1967.

RECORDS - LE JOURNAL INTIME LE PLUS LONG A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR **HENRI-FRÉDÉRIC AMIEL** AU XIX^E SIÈCLE. IL NE COMPTE PAS MOINS DE 17 000 PAGES. ON SE DEMANDE QUAND SON AUTEUR A PU PRENDRE LE TEMPS DE VIVRE...

CORPS À CORPS : TIENS LA FORME

Comme nous, les lettres ont :

A p
un corps,

m
des épaules

e
et même un œil...

Notre corps peut quant à lui « écrire » des lettres en changeant de position.

Connais-tu le YOGAME ABC, un jeu qui permet d'apprendre les postures de yoga ?

Tu peux t'en inspirer pour écrire des mots et même des phrases avec ton corps que les autres devront ensuite deviner.

Joue avec autant de participants que tu le souhaites.



RECORDS - LE RECORD DU LIVRE LE PLUS COURT DU MONDE EST ATTRIBUÉ À L'ÉCRIVAIN AMÉRICAIN ERNEST HEMINGWAY, AVEC UN RÉCIT QUI TIENS EN UNE COURTE PHRASE : « FOR SALE, BABY SHOES, NEVER WORN », CE QUI SIGNIFIE « À VENDRE : CHAUSSURES DE NOURRISSON, JAMAIS PORTÉES ». IL N'EST PAS CERTAIN QU'HEMINGWAY

SOIT LE VÉRITABLE AUTEUR DE CE MICRO-RÉCIT : ON A TROUVÉ UNE PHRASE SEMBLABLE DANS LES PETITES ANNONCES DU LOUISVILLE COURIER-JOURNAL À LA MÊME ÉPOQUE, VERS 1915. ET SI TU ESSAYAIS D'ÉCRIRE TOI AUSSI UN ROMAN QUI TIENS EN UNE PHRASE ? ET SI C'ÉTAIT PLUS DIFFICILE QUE D'ÉCRIRE UN LIVRE DE 300 PAGES ?

Les écrivains ne sont pas forcément toujours ravis à leur table de travail. Que ce soit dans leurs écrits ou dans leur vie, beaucoup ont réservé une place de choix à l'activité physique. Certains aiment ou pratiquent assidûment un sport. Écriture et activité sportive sont même étroitement liées pour d'autres qui composent leur livre en marchant ou en courant...

Commençons cette petite revue d'écrivains que le sport intéresse.

XVI^e siècle

Le célèbre personnage imaginé par l'écrivain **François Rabelais**, **GARGANTUA**, fait de « l'exercitation corporelle », c'est-à-dire qu'il s'adonne à l'équitation, la natation, l'escrime ainsi qu'aux jeux de balle et de paume.

Girolamo Mercuriale, un médecin et philologue italien, a écrit **DE ARTE GYMNASTICA**. S'il loue la pratique d'une gymnastique quotidienne nuancée selon l'âge et les dispositions personnelles, il condamne les sports de compétition à la manière moderne, autrement dit : nos Jeux olympiques.

Montaigne est un adepte du sport, il pratique l'équitation.



XVIII^e siècle

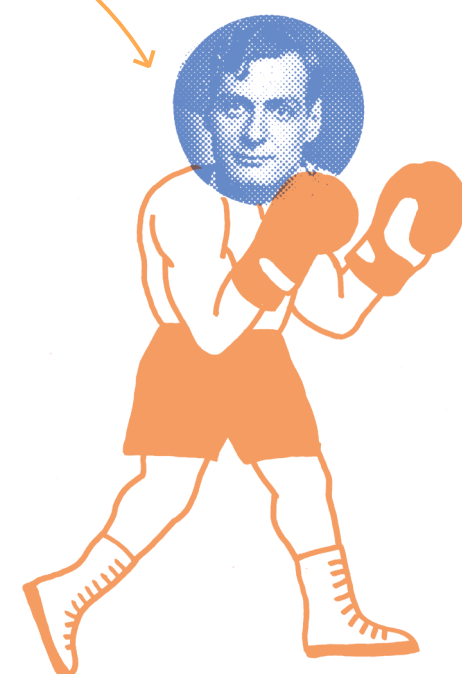
Les soins du corps, l'hygiène, le développement des aptitudes physiques, les exercices d'adresse sont au cœur de la pensée pédagogique de **Jean-Jacques Rousseau**. Il recommande jeu de mail - un jeu de balle avec un maillet -, jeu de paume, de ballon et tir à l'arc.

XX^e siècle

Arthur Cravan, le « poète aux cheveux les plus courts du monde », était aussi boxeur.

Jean Giraudoux a écrit **LE SPORT : NOTES ET MAXIMES**, en 1928. Il s'est adonné régulièrement à plusieurs activités sportives : course à pied, tennis ou natation. Il a même été chroniqueur sportif en parallèle de sa pratique littéraire.

Tristan Bernard a manifesté toute sa vie un vif goût pour les pratiques sportives. Il a notamment écrit un ouvrage sur la boxe, **NICOLAS BERGÈRE**, inspiré du boxeur français **Georges Carpentier** dont il fut proche.

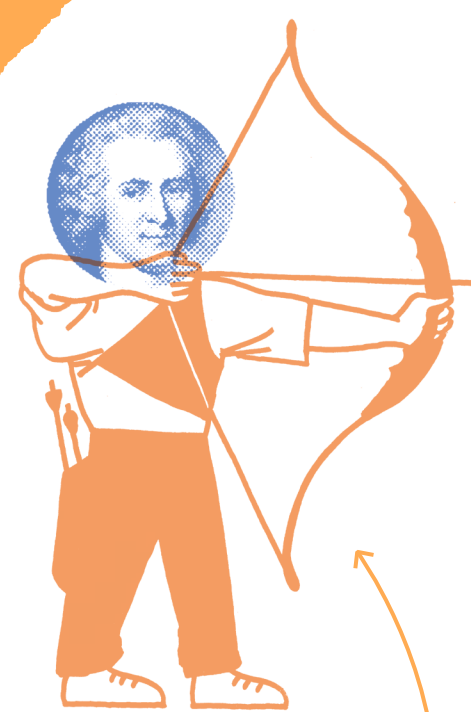
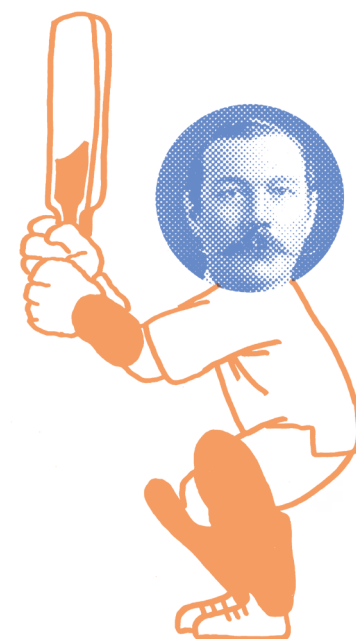


XIX^e siècle

Lord Byron, le poète romantique anglais, pratiquait l'équitation et la boxe.

Jeune, **Guy de Maupassant** était un athlète accompli.

Arthur Conan Doyle s'intéressait beaucoup au cricket.



DES ÉCRIVAINS

SPORTIFS

Le cyclisme est convoqué dans le livre d'**Alfred Jarry**, **LE SURMÂLE : ROMAN MODERNE**, paru en 1902.

Du cyclisme, **Antoine Blondin** en a fait un sujet plus sérieux.

Colette, dans ses **CONTES DES MILLE ET UN MATINS** en 1975, évoque l'aviation, le cyclisme et la boxe. L'écrivaine, dont on fête cette année le 150^e anniversaire de sa naissance, transforma d'ailleurs l'atelier de l'un de ses appartements en salle de gymnastique.

Le football américain plaisait particulièrement à **Jack Kerouac**, l'auteur de **SUR LA ROUTE**.

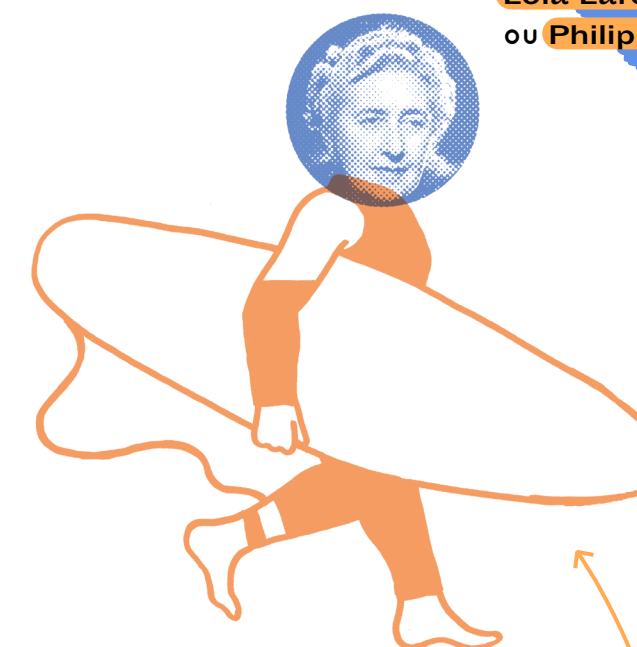
XXI^e siècle

Haruki Murakami : après s'être levé à 4 heures puis avoir écrit durant 6 heures, il fait un jogging de 10 kilomètres ou bien nage en enchaînant des longueurs de 100 mètres.

Dan Brown, l'auteur du best-seller **DA VINCI CODE**, a l'habitude, quand il écrit, de faire des séances de pompes toutes les heures et de se pendre par les pieds tous les matins à l'aide de bottes de gravité.

Dans ses œuvres très labyrinthiques, l'Américain **David Foster Wallace** était en guerre contre le terrorisme, mais aussi contre le rap et le... tennis.

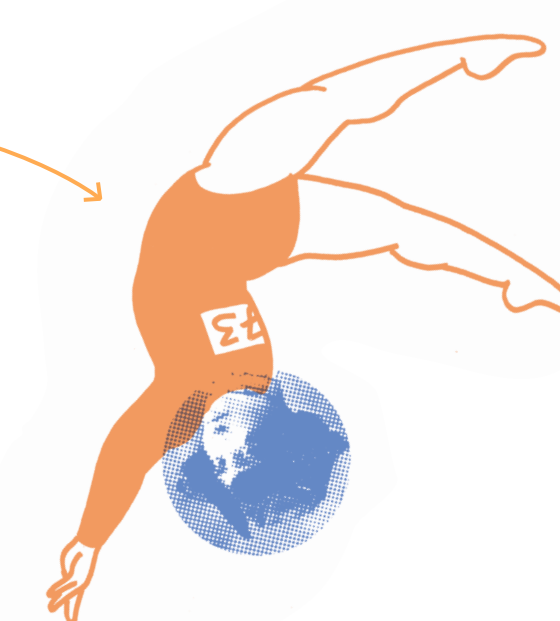
Et encore, quelques écrivains français actuels qui ont eu le sport comme sujet : **Jean Echenoz**, **Jean-Philippe Toussaint**, **Tristan Garcia**, **Jean Hatzfeld**, **Olivier Guez**, **Bernard Chambaz**, **Paul Fournel**, **Denis Grozdanovitch**, **Éric Fottorino**, **Maylis de Kerangal**, **Lola Lafon**, **Jean-Paul Dubois** ou **Philippe Delerm**...



Un certain nombre d'écrivains se sont passionnés pour le football : **Albert Camus**, **Vladimir Nabokov**, **Pier Paolo Pasolini**, **Luis Sepúlveda**...

Comme **Arthur Conan Doyle**, **Samuel Beckett** était fan de cricket.

Pour **Agatha Christie**, l'autrice du célèbre roman **LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS**, c'est le surf qui a sa préférence : « Il n'y a rien de pareil à la sensation de filer sur l'eau, à ce qui semble être une vitesse d'au moins trois cents kilomètres à l'heure, jusqu'à la plage, où l'on arrive en douceur en faisant corps avec les vagues paisibles. »



RECORDS - LE LIVRE LE PLUS ÉPAIS DU MONDE - 32,2 CM - CONTIENT PLUS DE 4 032 PAGES ET PÈSE PLUS DE 8 KG : IL REUEILLE TOUTES LES ENQUÊTES DE MISS MARPLE ÉCRITES PAR **AGATHA CHRISTIE**.

RECORDS - LE PLUS GROS LIVRE DU MONDE PÈSE 250 KG. C'EST UN OUVRAGE PÉRUVIEN DE 3,20 MÈTRES DE LONG PAR 2 MÈTRES DE LARGE QUI A ÉTÉ EXPOSÉ PAR LA DÉLÉGATION DU PÉROU À LA FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE DE LA HAVANE, À CUBA EN FÉVRIER 2010.

CHINO

LE SPORT

AIME

CHINO AIME LE SPORT
Poèmes
de Christian Prigent

18

Dans **CHINO AIME LE SPORT**, le poète **Christian Prigent** fait la description de sportifs de 1936 à nos jours dans des poèmes qui empruntent leur forme à toute l'histoire poétique : requiem, blason, tombeau, dialogue, balade, samba... Il varie les langues, les polices typographiques, change de vitesse, de temps, d'histoires, dans un style super sportif, souple et élastique.

EXTRAITS :

Rachid Mekhloufi, footballeur algérien de l'AS Saint-Étienne, est décrit ainsi :

« Mekhloufi ? Rachid ! pas un bouffi ni un
Racho ! vert sur vert galamment il peint
Sur l'écu de gazon ornelé d'argent
Des arabesques (bon mot !) épatamment. »

Et voilà **Christopher Froome**, champion cycliste triple vainqueur du Tour de France, soupçonné d'avoir un vélo truqué :

« Christopher Froome qu'a p'têt'
(Vu comme qu'i vr'Oum-vr'Oum en tête)
Si pas des accus sous la selle
Du voltage à ses manivelles. »

Cet autre cycliste nommé **Lance Armstrong** et maintes fois médaillé est quant à lui accusé de dopage :

« Armstrong ? Un Faust cosmonaute à casque car
Bone oreillette à tout azimut écar
Quillée dans l'hyper-oxygénation
Du globule ! et l'tricotis du ripaton. »

RECORDS - LE LIVRE LE PLUS CHER DU MONDE EST UNE BIBLE HÉBRAÏQUE MILLÉNAIRE VENDUE 38,1 MILLIONS DE DOLLARS LORS D'UNE VENTE AUX ENCHÈRES EN MAI 2023. RECORDS - PARMI LES AUTEURS QUI ONT LE PLUS ÉCRIT, ON PEUT CITER CES DEUX AUTEURS DU XX^E SIÈCLE : AGATHA CHRISTIE AVEC 66 ROMANS, 154 NOUVELLES ET UNE VINGTAINÉ DE PIÈCES DE THÉÂTRE ÉCRITS ENTRE 1920 ET 1976. ET GEORGES SIMENON, AVEC PLUS DE 360 ROMANS.

PING-PONG

KLONG

PONG

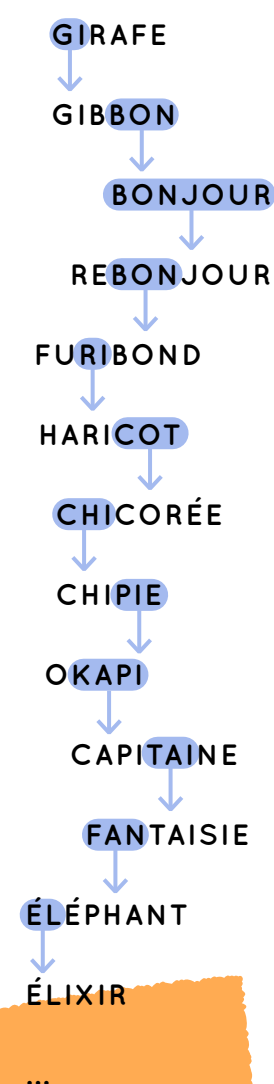
PING-PONG est un roman étonnant d'un auteur sud-coréen, **Min-kyu Park**. Deux adolescents découvrent dans un terrain vague une table de ping-pong qui deviendra le centre de leur monde. C'est un texte animé comme une partie de ping-pong qui joue avec les onomatopées (comme crac, boum, sniff), les échanges vifs et une ponctuation fantaisiste.

Jouons, nous aussi, avec les mots comme avec des balles qu'on se renvoie ! Le joueur qui commence dit un mot de son choix : par exemple, *girafe*. Le joueur qui lui renvoie le mot doit en choisir un comprenant une syllabe du mot girafe, comme par exemple, *gibbon*. Le premier doit alors lui renvoyer un nouveau mot comprenant une syllabe du mot *gibbon*. Par exemple, *bonjour*. Le jeu continue jusqu'à ce qu'un joueur n'arrive pas à « renvoyer le mot ». On dispose de 5 secondes pour trouver un mot.

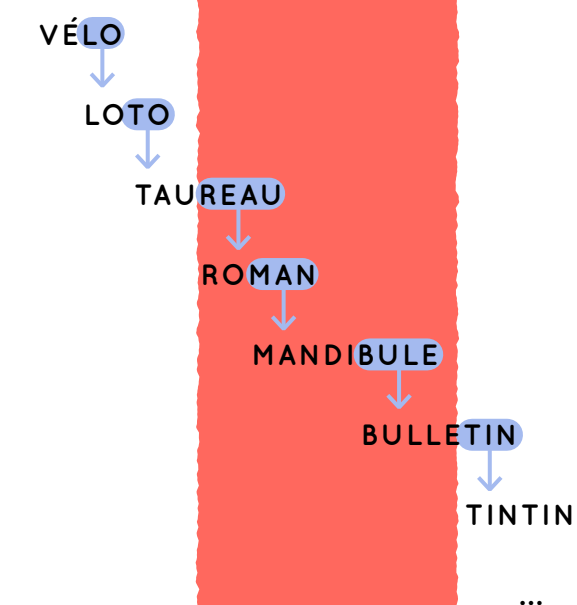
On peut jouer à deux, un contre un, ou bien par équipe. On peut aussi complexifier les règles : imposer un nombre de syllabes pour les mots à renvoyer, ne pas renvoyer trois fois de suite des mots avec la même syllabe, choisir un thème, etc. On peut aussi simplifier le jeu : jouer avec la dernière syllabe pour renvoyer vite.

RECORDS - ON DOIT MENTIONNER SURTOUT L'ÉPOUSTOUFLANT AUTEUR BRÉSILIEN RYOKI INOUE AVEC SES 1 099 LIVRES - SI CE NOMBRE N'A PAS ENCORE AUGMENTÉ ! IL DOIT REMPLACER LE CLAVIER DE SES DEUX ORDINATEURS DEUX FOIS PAR AN. C'EST ÉGALEMENT LUI QUI DÉTIENT LE RECORD DU NOMBRE DE PSEUDONYMES : IL A SIGNÉ SES LIVRES SOUS 39 NOMS DIFFÉRENTS.

Début d'une partie selon la règle de n'importe quelle syllabe :



Début d'une partie selon la règle de la syllabe finale :



19



FAIS LE MUR

petit exercice
d'escalade poétique

Quand les enfants commencent à lire, ils s'aident souvent de leur index pour suivre la ligne des mots. Et si tu faisais tienne cette habitude pour développer l'agilité de tes doigts et jouer avec la langue ?

Un mur d'escalade de mots a été dessiné : aide-toi de tous tes doigts pour grimper d'un mot à l'autre ou d'un groupe à l'autre. Le but ? Arriver jusqu'en haut en ayant fait une ou plusieurs phrases... poétiques. Ne t'occupe pas des fautes d'accord éventuelles : tu les corrigeras en recopiant la phrase qui t'aura servi à monter tout en haut de la page.

TU NE MARCHERAS JAMAIS SEUL

Tu as peut-être déjà remarqué les blasons des clubs sportifs, ces emblèmes stylisés, signes de reconnaissance et d'appartenance, aux formes et aux couleurs diverses qui affirment l'identité d'une équipe. On notera leur proximité avec les codes antiques de représentation : des héros de l'Antiquité y figurent fréquemment.

À ces blasons, s'adjoignent des devises parfois puisées dans le fond antique et mentionnées par conséquent en latin : « *Superbia in proelio* », soit « Fierté dans le combat », est ainsi la devise du club de Manchester City. La devise du FC Liverpool est, quant à elle, en anglais : « *You'll never walk alone* », soit « Tu ne marcheras jamais seul ». Elle marque bien l'esprit collectif qui anime le club.

En littérature, le blason est un poème court plutôt courtis, populaire au XVI^e siècle, dont le thème est un détail anatomique du corps humain. Son origine remonte à la pratique de la description des armoiries que faisaient les chevaliers lors des tournois.

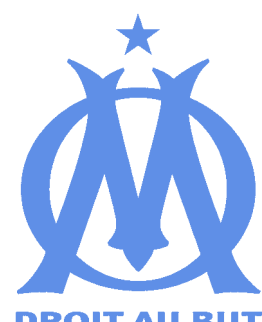
Voici par exemple LA JOUE d'Eustorg de Beaulieu, poète du XVI^e siècle :

« Très belle et amoureuse joue
Sur laquelle mon cœur se joue
Et mes yeux prennent leur repas. »

À ton tour, essaie d'écrire un blason sur le nez, un petit poème avec des rimes en « né », par exemple. Puis, invente le blason de ton club imaginaire et ta devise : tu trouveras tout ce qu'il te faut pour t'accompagner page suivante.



FC Liverpool

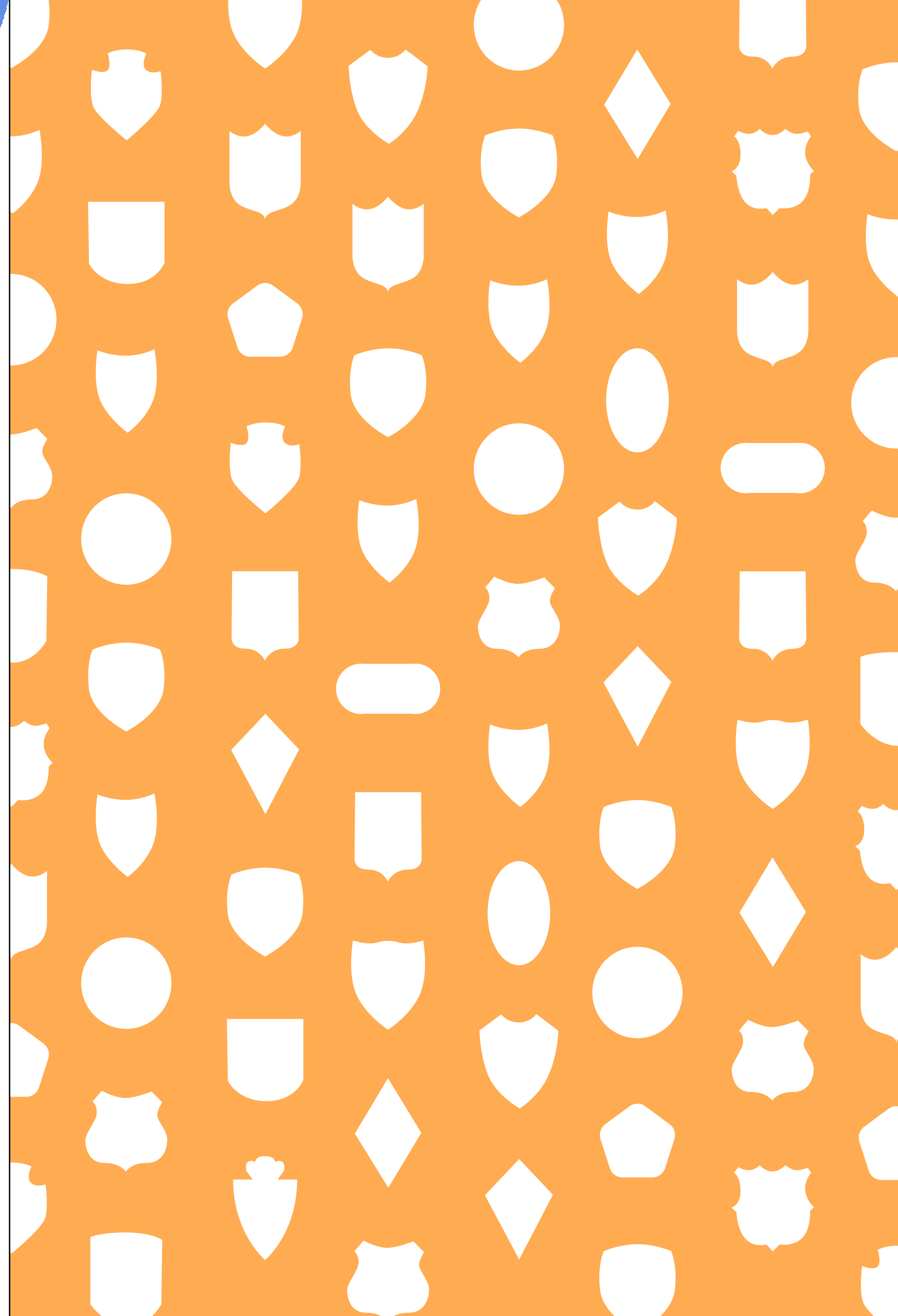


Olympique de Marseille



Chelsea FC

RECORDS - LE RECORD DU LIVRE LE PLUS RAPIDEMENT ÉCRIT PEUT ÊTRE ATTRIBUÉ ENCORE À **RYOKI INOUE**, À QUI IL A FALLU 6 HEURES SEULEMENT POUR RÉDIGER SECUESTRO FAST-FOOD. MAIS CE LIVRE N'ATTEINT PEUT-ÊTRE PAS LA VALEUR LITTÉRAIRE DE L'ORANGE MÉCANIQUE ÉCRIT EN TROIS SEMAINES PAR **ANTHONY BURGESS** OU DE SUR LA ROUTE, ÉCRIT PAR **JACK KEROUAC** EN TROIS SEMAINES AUSSI, EN AVRIL 1951, SUR UN ROULEAU DE PAPIER DE 36,50 MÈTRES DE LONG.

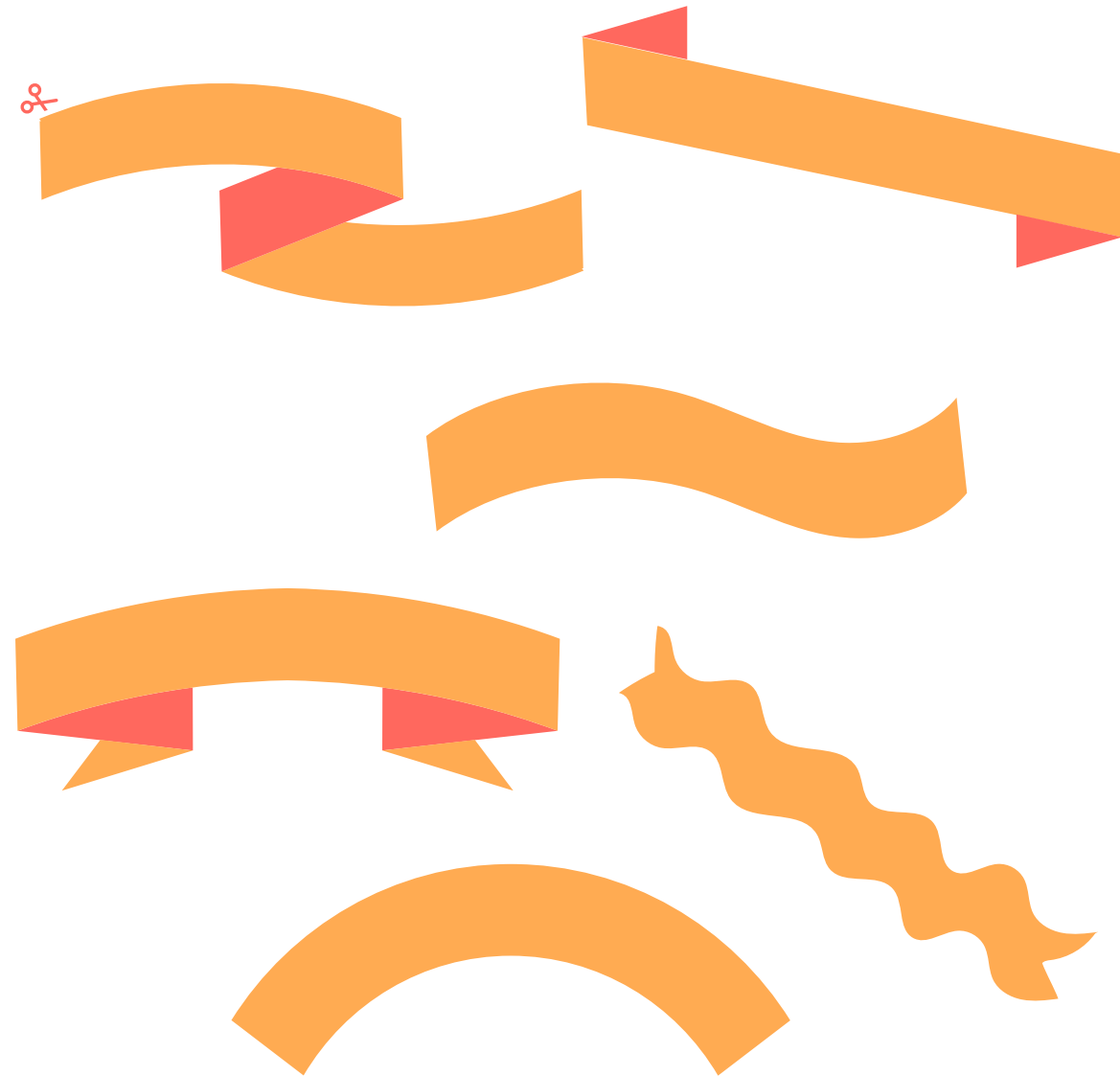
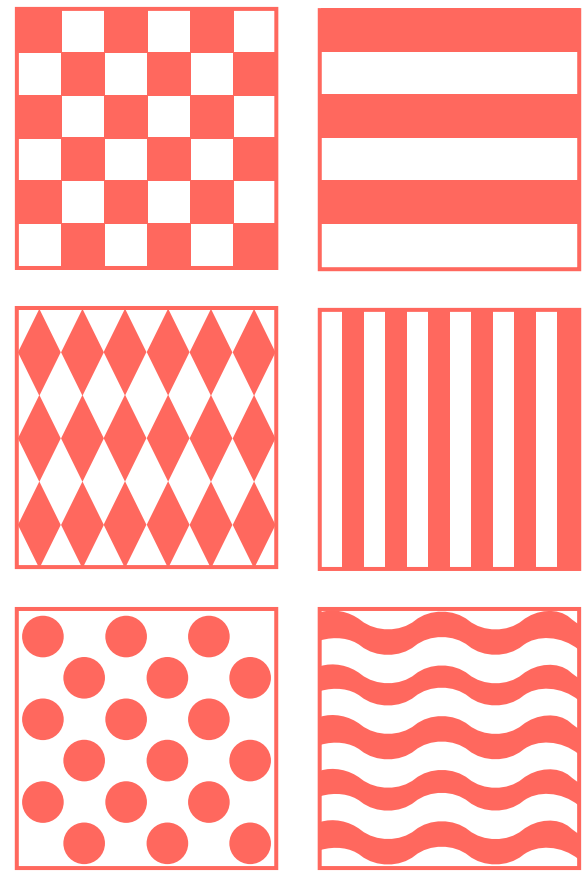


CRÉE TON BLASON

Commence par choisir la forme de ton blason sur la page ci-contre.

Écris la devise de ton club sur ta banderole préférée. Découpe-la et colle-la sur ton blason.

Remplis les zones en dessinant des motifs aux couleurs de ton choix. Tu peux t'inspirer de ces exemples :



Puis, imagine ton emblème. Tu peux choisir un animal, réel ou inventé, ou bien un symbole, une plante, un objet... Voici quelques exemples.

Dessine ici ton emblème, découpe-le soigneusement et colle-le sur ton blason.



le cormoran du Liverpool FC



l'aigle de l'Eintracht Francfort



le taureau du Torino FC



le bouc du 1. FC Cologne



le lion du Chelsea FC



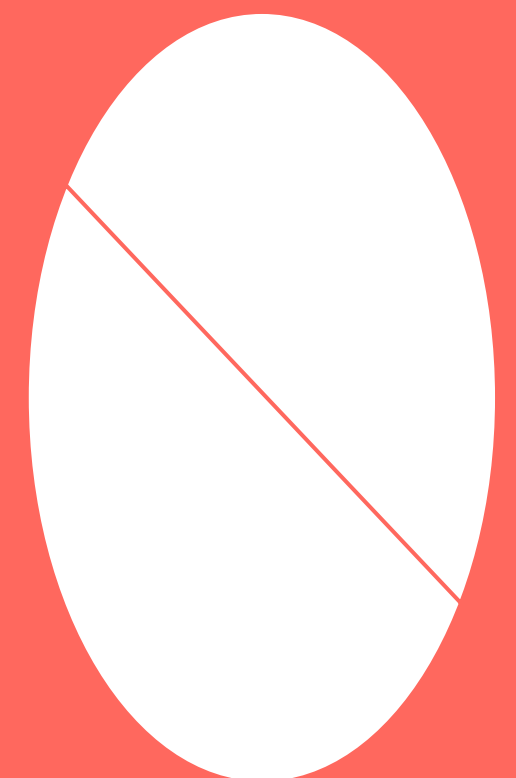
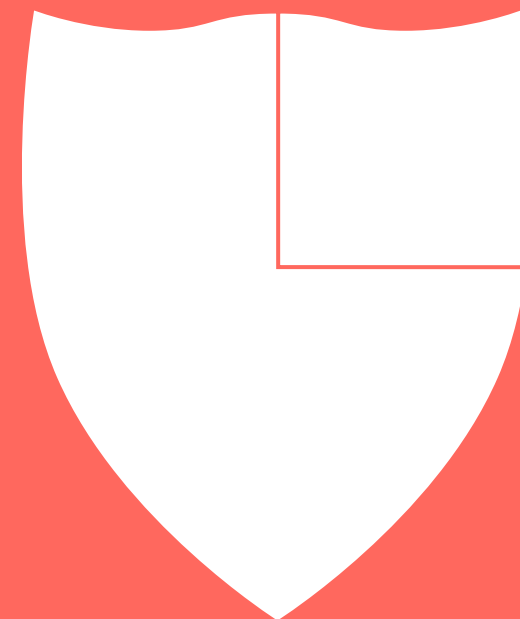
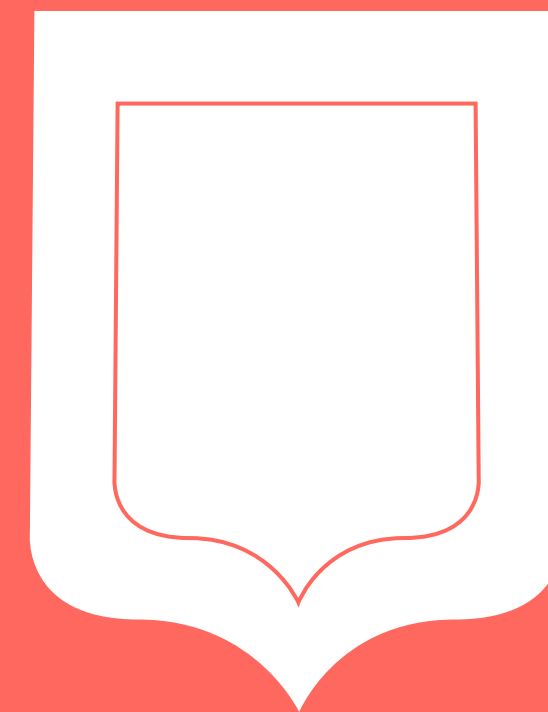
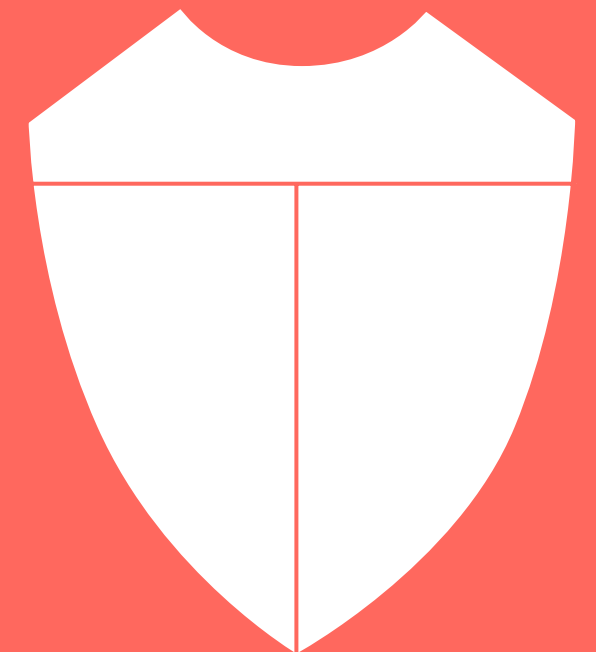
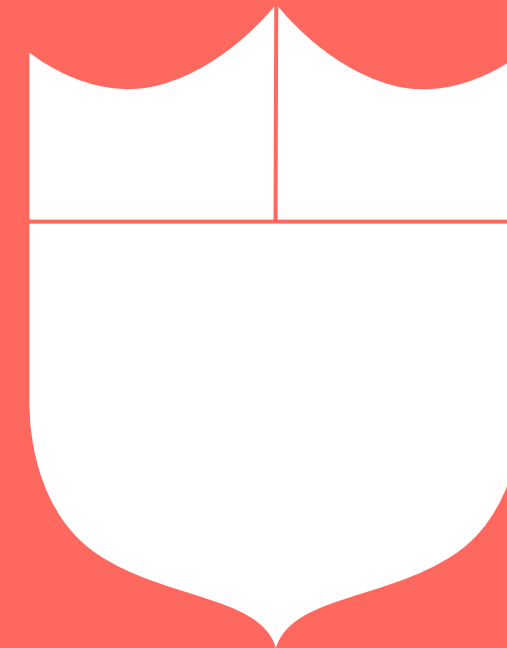
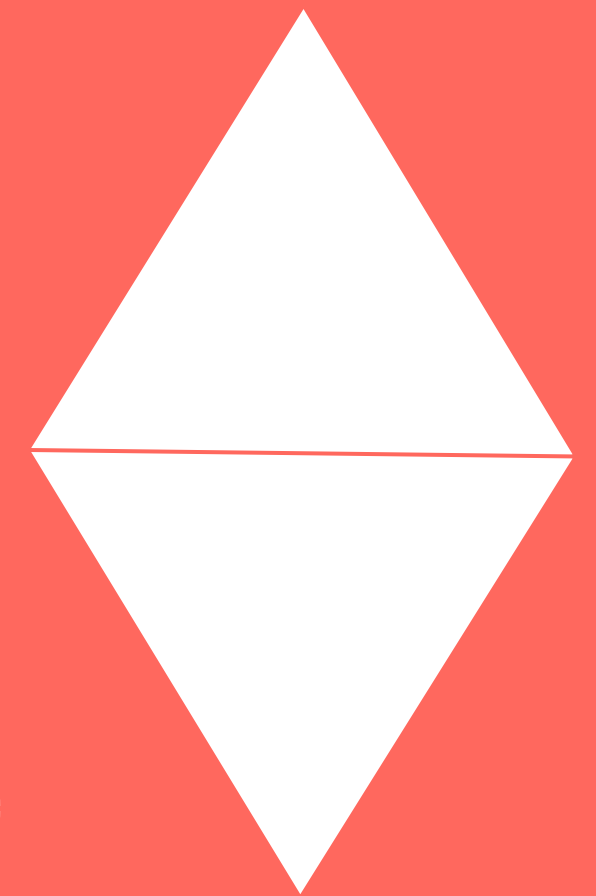
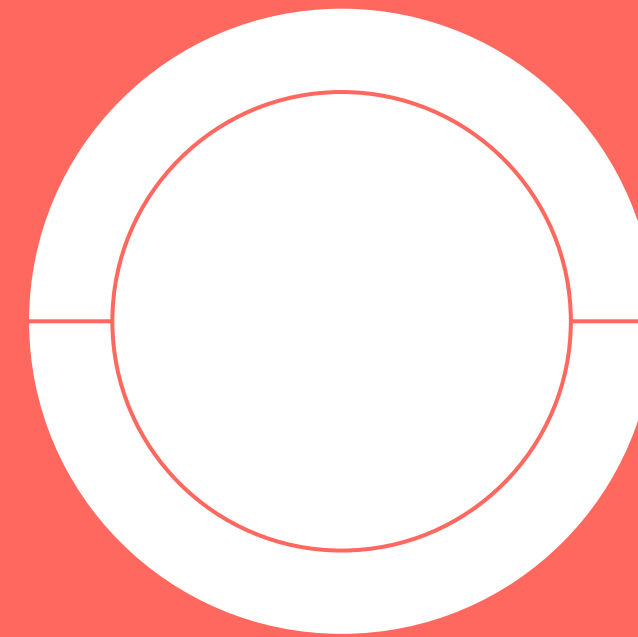
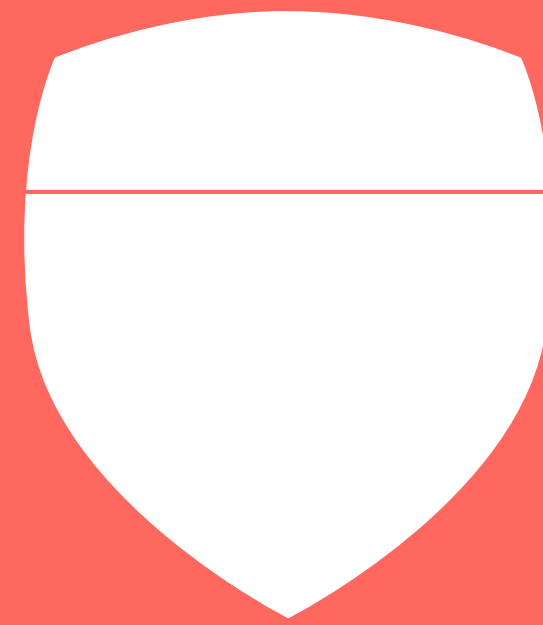
le château du FC St. Pauli (Hambourg)



l'étoile du Red Star FC (Saint-Ouen)



le trèfle du Panathinaïkós (Athènes)



Voici ton nouveau défi :
tu as 30 secondes pour trouver
le plus de mots communs au sport
(ou au corps) et à la littérature.
C'est parti !

Quand tu auras fini, compare
tes réponses à ce lexique, ci-dessous,
qui recense quelques-uns de ces mots
communs avec leurs définitions :

CHUTE : ce qui termine une histoire avec brio.
C'est aussi le mouvement d'un corps qui tombe
(par exemple, après un tacle au football).

COMMENTAIRE : ensemble de remarques sur
un livre pour en faciliter la compréhension.
Commentaire sportif : réflexions de journalistes
destinées à éclairer les spectateurs.

CORPS : recueil de textes, de documents. Exemple :
Le corps des poètes latins. Le sport est l'exercice
du corps par excellence.

COUPE : manière d'arrêter, de suspendre, par
un repos plus ou moins sensible, la marche d'une
période, soit en prose, soit en vers. C'est aussi
le trophée offert au vainqueur d'un tournoi.

DOS : les livres ont des dos. Certains nageurs
choisissent le dos crawlé.

ENCHÂÎNEMENT : au théâtre, moyen par lequel est
donné au dialogue l'apparence d'une conversation.
Dans la pratique sportive, il s'agit d'une suite
de différents mouvements du corps.

GRAND FOND : marges extérieures des pages
d'un livre. En athlétisme, il regroupe toutes les
distances supérieures au marathon, soit 42 km.

HYMNE : poème composé à la gloire d'un héros.
Les hymnes nationaux sont joués lors des rencontres
sportives. L'hymne sud-africain a la particularité
d'être chanté dans les 5 langues du pays : xhosa,
zoulou, sotho, afrikaans et anglais.

LIBRE : il y a des vers libres comme il y a la nage libre...
D'autre part, en athlétisme ou en danse par exemple,
la jambe qui sert d'appui et d'impulsion est appelée
la jambe de terre. L'autre est appelée jambe libre.

LIGNE : suite de caractères disposés dans la page
de manière horizontale. En sport, les lignes sont
nombreuses : celles de départ ou d'arrivée d'une
épreuve, celles des limites du terrain... Il y a des
juges de ligne, des troisièmes lignes, des lignes
d'eau... Et on peut mordre la ligne ! La ligne bleue
est la ligne idéale tracée au sol sur la route et qui
correspond à la distance mesurée de la course.

MANCHETTE : note en marge d'un texte. En sport,
elle est liée à différentes actions : coup
du tranchant de la main (karaté), coup de taille
au poignet avec le sabre (escrime) ou encore
passe avec les avant-bras joints (volley-ball).

MÈTRE : mesure, rythme du vers. En sport, on fait
des courses de 100, 200, 400, 1000, 10 000 mètres...

PERFORMANCE : en poésie, un poète « performe »
son texte, le « joue » devant un public. En sport,
c'est le résultat obtenu, souvent chiffré, d'une
épreuve.

PHRASE : il y a de longues phrases ou bien des
courtes. Et aussi des phrases d'armes : en escrime,
cela désigne l'enchaînement des différentes
actions réalisées lors d'un assaut.

PLUME : on dit parfois de quelqu'un qui écrit bien,
qu'il a une bonne plume. En sport, poids plume
est une catégorie pour désigner les boxeurs
qui pèsent entre 55,336 et 57,152 kg. Entre 57,152
et 58,967 kg, on est *superplume*.

POINTS : on a besoin des points pour finir ses
phrases et aussi pour départager des concurrents.

POMPE et POMPES : la pompe, c'est l'emphase,
l'exagération du style. Les pompes, c'est fatigant,
mais ça fait les muscles : les pectoraux, le dos,
les triceps, les épaules et les biceps, les abdominaux,
les quadriceps et les fessiers.

PROLOGUE : introduction, discours préliminaire
d'un ouvrage où l'on expose le sujet. En cyclisme, il
désigne la première épreuve de courses par étapes.

SAUTS : on fait des sauts de page et des sauts
en athlétisme ou en gymnastique, par exemple.

VIARGULE ou **FLIP-FLAP** ou **ELÁSTICO** :
signe de ponctuation pour marquer une pause.
Au football, c'est un geste technique qui fait passer
le ballon sur l'extérieur du pied par un crochet puis
d'un mouvement vif, sur l'intérieur du pied.

MOTS CROISÉS

À toi maintenant de trouver
les définitions des mots suivants, dans
leur contexte littéraire et dans leur
contexte sportif :

COQUILLE

ESSAI

FAUTE

FIGURE

TITRE

Quatorze mots appartenant aussi
bien au domaine sportif qu'à la
littérature sont à débusquer dans
la grille ci-dessous. Ils peuvent
être inscrits dans tous les sens,
horizontalement, verticalement
ou encore en diagonale.

NERF • FORME • COQUILLE
ESSAI • HYMNE • LIGNE • FAUTE
POINT • PIED • PROLOGUE • PRIX
LONGUEUR • COMPÉTITION • FIGURE

MOTS MÊLÉS

PUBLICITÉ

Vous voulez écrire
des romans
lus dans le monde entier ?
Comment ?

Marchez !
Vivez !
Faites du surf !

C L I T D Z V O R P L D E O U
L O N F A U Q U I S A M A S F
I L Q V P S P V Y U C L K T J
C I O U F O P R O L O G U E W
U G O N I R U R E N M Y H C N
N E V S G L T D I E P O I N T
S H I P U U L S O X E M F L J
M E F O R M E E B U T P E Z P
I L T E E L S U W L I G N E R
A X E D X S A C R R T N S T O
T P R H A J P M U D I S E U C
E D E I P F E B E F O N G A V
U L G K X V I N J T N E R F T
A E N C O Q S A E U R Y X N A
M C V Q U P E H S U R E S B C

RECORDS - SI **RYOKI INOUE** DÉTIENT PLUSIEURS RECORDS, L'ÉCRIVAIN DE TOUS LES RECORDS EST EN RÉALITÉ
HONORÉ DE BALZAC, L'AUTEUR DE LA COMÉDIE HUMAINE QU'IL ÉCRIVIT DE 1829 À 1850. HONORÉ DE BALZAC, C'EST :

50 CAFÉS PAR JOUR / 2 500 PERSONNAGES CRÉÉS / 16 HEURES D'ÉCRITURE PAR JOUR / 414 LETTRES ÉCRITES
À ÈVE HANSKA / 100 HUÎTRES PAR REPAS

Ce livret éducatif a été publié dans le cadre de Lecture par Nature, un événement culturel de la Métropole Aix-Marseille Provence et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, exclusivement dédié aux médiathèques, coordonné par l'Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côtes-d'Azur.

Pour la septième édition de Lecture par Nature, sport et littérature sont à l'honneur, avec pour thématique : « Littérature musclée ».

Daniel Herrero est le parrain de cette manifestation.

BIBLIOGRAPHIE

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS... COMMUNITER...

Pascale Petit, inédit.

VIRE TA LANGUE

Source du virelangue cité :

Revue Poésie - N°s 66-67-68 - juillet-août 1979.

Source des autres virelangues en français et en anglais : internet.

DES ÉCRIVAINS SPORTIFS

François Rabelais, Gargantua, éditions Points Seuil.

Girolamo Mercuriale, De arte gymnastica, éditions Leo S. Olschki.

Jean Giraudoux, Le sport : Notes et maximes, éditions Hachette.

Tristan Bernard, Nicolas Bergère, éditions Christian Bourgois.

Alfred Jarry, Le Surmâle : roman moderne, Le Club français du livre.

Colette, Contes des mille et un matins, éditions Flammarion.

Jack Kerouac, Sur la route, éditions Folio Gallimard.

Agatha Christie, Le crime de l'Orient-Express, éditions Livre de Poche Jeunesse.

Dan Brown, Da Vinci Code, éditions Le Livre de Poche.

AM STRAM GRAM ARME TON SLAM

George Ka, Jolies personnes.

CHINO AIME LE SPORT

Christian Prigent, Chino aime le sport, éditions POL.

PING-PONG KLONG PONG

Min-Kyu Park, Ping-Pong, éditions Intervalles.

TU NE MARCHERAS JAMAIS SEUL

Eustorg de Beaulieu, La joue, In Blasons et contreblasons, éditions Marguerite Waknine.

SON EN TÊTE

Ghérasim Luca, Héros-Limite, suivi du Chant de la carpe, et de Paralipomènes, éditions Poésie/Gallimard.

PUBLICITÉ

Apprends la lecture rapide
en 10 minutes !
Divise par deux
ton temps de lecture !
Multiplie par deux
ta vitesse et ton volume
d'informations recueillies !

Comment ?

En lisant au moins une heure
tous les jours !

COURS

Prix des éditeurs sportifs (ou pas) pour Antoine Ullmann et Laetitia Le Moine.

Texte par la superplume Pascale Petit.

Illustrations et conception graphique en un temps record par Gaby Bazin.

Achévé d'imprimer en décembre 2023 sur un papier Coral 120g.

DADA

LECTURE
PAR NATURE

AGENCE
RÉGIONALE
DU LIVRE
PROVENCE-ALPES-
CÔTES-D'AZUR

LAMETROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU-RHÔNE

RECORDS – UN JOLI RECORD : CELUI DES INDIENS, LES PLUS GROS LECTEURS DE LA PLANÈTE QUI, SELON UNE ENQUÊTE, PASSERAIENT PLUS DE 10 HEURES PAR SEMAINE À LIRE. RECORD À BATTRE !