



Retour sur deux projets d'artistes contemporains

Journées du patrimoine écrit – 16 juin 2023

8 FÉVRIER -
20 JUIN 2020

LES MÉJANES
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES D'AIX-EN-PROVENCE
PATRIMOINE ET ARCHIVES MUNICIPALES
MICHEL VOVELLE

MORCEAUX CHOISIS

UNE EXPOSITION DE TABLEAUX INTERACTIFS DE
NICOLAS CLAUSS

Sn

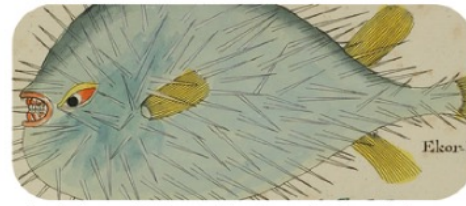
SECONDE
NATURE

AIX
en
Provence

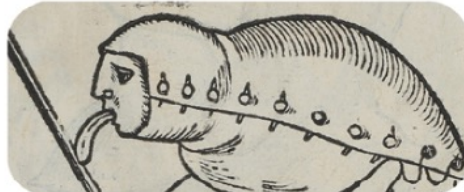
Culture



Comptes tutélaires d'Estienne Bernard, Aix, 1594



Louis Renard, Poissons, écrevisses et crabes de diverses couleurs et figures extraordinaires..., [ca 1719]



[François Desprez ?], Les songes drolatiques de Pantagruel..., 1565



André Vésale, De Humani corporis fabrica libri septem..., 1555



Recueil de gravures de mode du 17^e siècle, [1620-1750]



La Gazette du bon ton : art, modes et frivolités, 1912-1925



Maria Sibylla Merian, Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe..., 1771



Conrad Gesner, Historiae animalium..., 1551-1558



Hartmann Schedel, Liber chronicarum, 1493

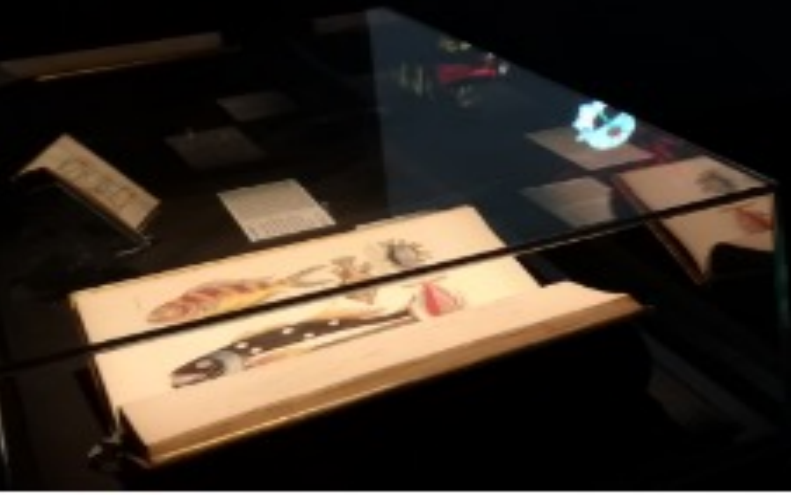


Niccolò Gualtieri, Index testarum conchyliorum..., 1742

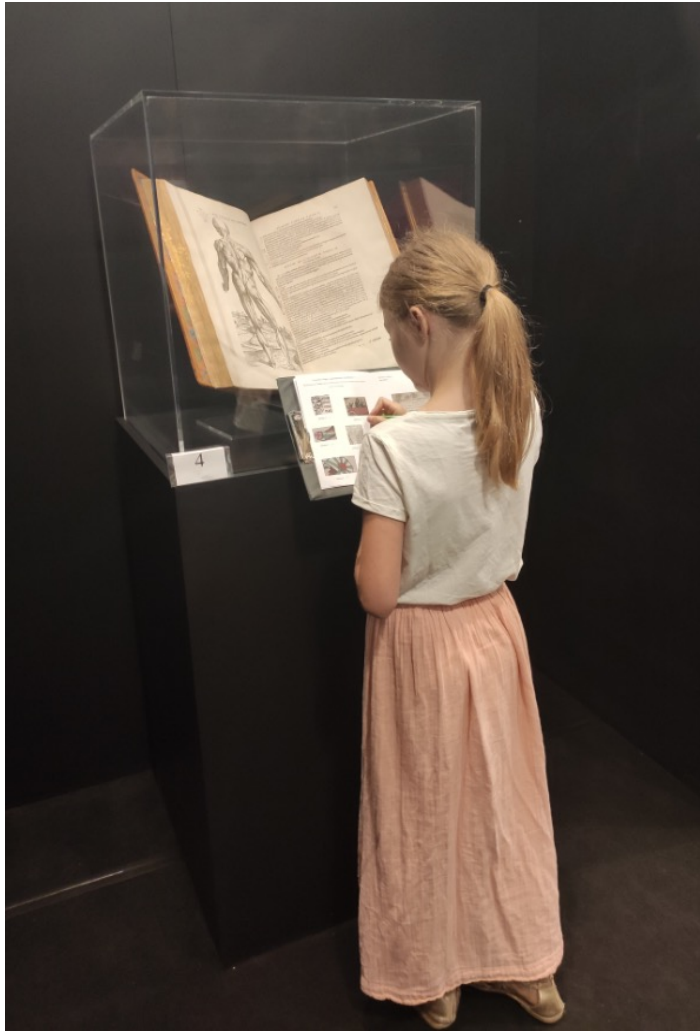












AU CHOIX :

Une visite commentée de l'exposition accompagnée d'un.e médiateur.trice
Durée : 1h00

Au programme :

- Découverte en toute autonomie
- Introduction aux arts numériques et au patrimoine
- Jeu de piste dans les oeuvres
- Retour collectif

OU

Une visite commentée + un atelier au choix (en fonction du niveau de vos classes).
Durée : 2h00

ATELIER 1 : CRÉE TON MONSTRE !

En s'inspirant de l'univers de l'exposition et des documents, par collage et dessin, création d'un livre à languettes.

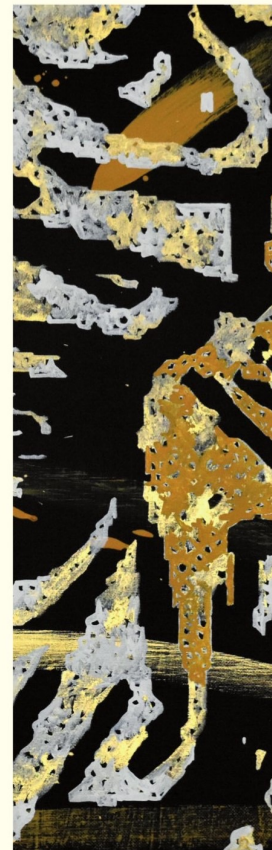
ATELIER 2 : RÉALISE TON TABLEAU !

En s'inspirant de l'univers de l'exposition, création d'un tableau collectif ou de tableaux individuels par collage et calligraphie à l'encre.

ATELIER 3 : DÉCOUVRE L'HISTOIRE DU LIVRE.

A partir des documents présentés dans l'exposition et d'une sélection de documents des réserves (rouleau en parchemin, manuscrits médiévaux...) découvre l'évolution du livre jusqu'à la tablette numérique.

LYCÉES ET ÉCOLES D'ART : DES VISITES COMMENTÉES PAR LES ENSEIGNANTS SONT POSSIBLES.



PHILIPPE
GUESDON

TRAVERSÉES

FRAGMENTS DES HEURES

22 janvier - 23 avril 2022
Bibliothèque et archives Méjanes
Michel-Vovelle
25, allée de Philadelphie
Aix-en-Provence

RÉMINISCENCES

22 janvier - 12 mars 2022
Galerie de La Manufacture
8-10, rue des Allumettes
Aix-en-Provence







Domine ne in furore tuo avertas faciem tuam a me
quoniam in iniquitatibus conceptus sum et in peccatis
concepit me et veritas tua non abscondit a me
iniquitatem meam non abscondit a me et non abscondit a me
iniquitatem meam et non abscondit a me et non abscondit a me

Domine ne in furore tuo avertas faciem tuam a me
quoniam in iniquitatibus conceptus sum et in peccatis
concepit me et veritas tua non abscondit a me
iniquitatem meam non abscondit a me et non abscondit a me
iniquitatem meam et non abscondit a me et non abscondit a me



affligebat eos
inimicitia ut expro
baret. i. r. i.



Eade in pace
deus isrl dabit
tibi pettoz. i.



Domine labia mea aperies **et** os meū
annunciabit laudem tuam. **et** **D**eus in
adiutorium meum intende. **D**omine



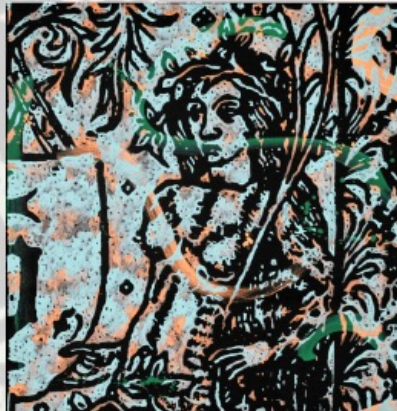


Small informational cards and decorative elements hanging from thin wires on the left wall.



Small caption label below the illuminated panels.

2 - Associe chaque tableau à sa gravure. Tu trouveras ce numéro sur la gravure.



Numéro de la gravure :

— —



Numéro de la gravure :

— —



Numéro de la gravure :

— —

Visites pour les classes

Visite commentée de l'exposition
+ visite des coulisses et présentation de documents
de la bibliothèque patrimoniale et/ou des archives municipales

Durée : 2 x 45 minutes (en demi-groupes)

Sur demande, des ateliers créatifs (écriture ou arts plastiques) peuvent être proposés : contactez-nous !

Pour les lycéens suivant l'option "Histoire des arts", nous pouvons proposer de poser un regard croisé sur des œuvres des 15^e-16^e siècles (Dürer, Uccello...), dans une séance co-animée par l'enseignant à partir des ressources transmises.

Pour les élèves suivant des cours d'histoire des religions ou de culture religieuse, une analyse de l'iconographie des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament peut être proposée.







CÔTÉ MÉJANES

LE MAGAZINE JANVIER & FÉVRIER 2022

TRAVERSÉES EN POÉSIE

Les créations de Philippe Guesdon inspirent

Les étudiants du département Métiers du livre de l'IUT d'Aix-Marseille se sont laissé emporter par la force suggestive des tableaux de l'exposition *Fragments des Heures*. Lors d'ateliers d'écriture, ils ont produit des textes poétiques, souvent drôles, parfois absurdes et pour le moins étonnants... En voici une brève sélection, mise en regard des peintures de Philippe Guesdon.

Et si vous aussi, vous laissiez votre imaginaire poétique s'exprimer face à ces images ? Rendez-vous aux ateliers d'écriture (voir page 29) et dans l'exposition *Fragments des Heures*, où vous pourrez contribuer à une œuvre poétique collective. ■

TRAVERSÉES

Deux expositions de Philippe Guesdon

FRAGMENTS DES HEURES

► Du 22 janvier au 23 avril
Du mardi au vendredi, de 13h à 18h,
samedi de 10h à 18h
Bibliothèque et archives Méjanes
Michel Vovelle

RÉMINISCENCES

► Du 22 janvier au 12 mars
Du mardi au samedi, de 13h à 18h
Galerie de La Manufacture



Philippe Guesdon, Fidélité B, partie gauche, d'après Adam et Ève



Philippe Guesdon, Fidélité A, partie gauche, d'après L'Enfer de Jessé



Philippe Guesdon, Fidélité C, partie gauche, d'après Le Mort d'Ulysse

C'était le moment de poser les yeux dans
les siens
droite la femme aux cheveux de rivière
Ève-matrice, le flanc noir de son
enfantement est la cicatrice
cent heures durant, lasse, elle respire
beauté infinie
souffle de vie
jungle fleurie
effluve d'amour
une feuille effleure son sein pâle

Force du vivant
le cœur tout simplement
douceur d'une main
regard noirci de la nuit
se perdant dans des éclats d'étoiles
la paix frémit quand l'âme se craquelle
les rêves enlacés
réchauffent mon cœur enneigé
je prends racine, une tornade autour du bras
aujourd'hui, je saigne un cœur de miel
déracine-moi

Ligne B, métro bondé, beaucoup de
proximité
piques en l'air, têtes en l'air
chair fraîche s'élançe sans ciller
résonnent les pas lourds d'armure
de pics et de glace, la bataille l'efface
dans la foule on s'envole
ils finiront par s'y perdre
armée hâte-toi ! le fil d'Ariane t'y conduira
méli-mélo de morceaux verticaux, la joute
commence
« tuons la bête ! tuons la bête ! » crie le
peuple, armé de pioches
la ruée vers l'or

vosre bibliothèque en ligne 24h/24

- Cinéma
- Musique
- Livres
- Langues
- Presse
- Informatique
- Loisirs
- Patrimoine
- Jeunesse
- Handicap
- Vers la vie pro
- Coin sciences
- Prix du public Les Yeux Doc
- Carte blanche à P. Guesdon
- Sauvages



Carte blanche à Philippe Guesdon

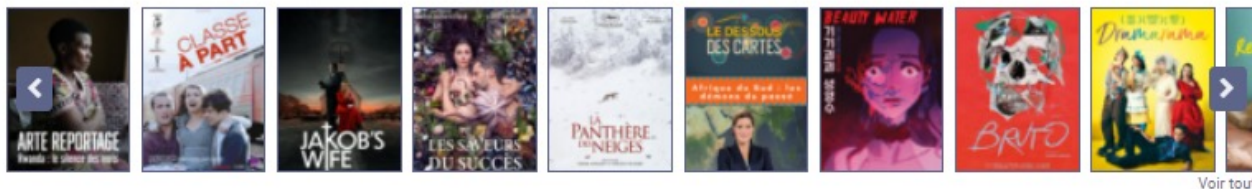
Découvrez l'univers de Philippe Guesdon, peintre de gravures. Accéder à "Carte blanche à Philippe Guesdon"

Rendez-vous numériques

Rechercher un livre, un film, de la musique ! Rechercher

Nouveautés

<http://numerique.citedulivre-aix.com/>



Accès par ressource

- Music Me
- Storyplay'r
- Skilleos
- Tout Apprendre
- Bibliovox
- Cafeyn
- Les Yeux doc

L'ACTUALITÉ *Des expositions*

Philippe Guesdon, fragments des Heures

« Je voudrais traverser le passé et en montrer la contemporanéité », confie Philippe Guesdon. Depuis plus de 20 ans, l'artiste tisse des liens entre gravure et peinture, entre Renaissance et XXI^e siècle. S'immerçant dans les œuvres de ses illustres prédécesseurs, notamment Albrecht Dürer et Sebastian Brandt, il sélectionne un détail qu'il agrandit, le faisant passer d'un statut anecdotique à celui de sujet à part entière. Pour cette exposition, Philippe Guesdon a répondu à l'invitation de la bibliothèque patrimoniale Michel Vovelle qui lui a proposé de travailler sur un ouvrage de son fonds. Il a choisi un livre d'heures imprimé à Paris en 1498, orné de 24 gravures en pleine page d'après Jean d'Ypres : « Ce qui m'a intéressé, ce sont les visages, les jeux de regards et la représentation des mains.

J'ai sélectionné 19 gravures pour en isoler un fragment qui me paraissait important. » Une fois agrandi, ce fragment reste identifiable. Il en extrait un nouveau détail, présenté en diptyque, qui devient alors quasi abstrait, affirmant par là-même cette « contemporanéité » chère à l'artiste. Il rehausse l'ensemble de peinture acrylique aux couleurs lumineuses, mêlée de subtiles poudres de métal. À des fins pédagogiques, le livre est exposé et des fac-similés des illustrations sont disponibles : le public peut les prendre en main et chercher à reconnaître les détails choisis. Il est également invité à rédiger des textes que ces œuvres lui inspirent, à l'image de ceux composés par les étudiants du département Métiers du livre d'Aix-Marseille Université, associés au projet sous la direction de leur



Philippe Guesdon, exposition « Fragments des Heures ». © Bibliothèque et archives Méjanes – Michel Vovelle.

professeur Patrice Ruellan. Une belle osmose entre passé et présent !

Marie Akar

Philippe Guesdon, fragments des Heures, jusqu'au 23 avril 2022, Bibliothèque et archives Méjanes – Michel Vovelle, 25, allée de Philadelphie, 13100 Aix-en-Provence. Du mardi au vendredi de 13h à 18h, samedi de 10h à 18h. Tél. : 04 42 91 98 88, site Internet : citedulivre-aix.com. Catalogue, 67 p., 12 €.