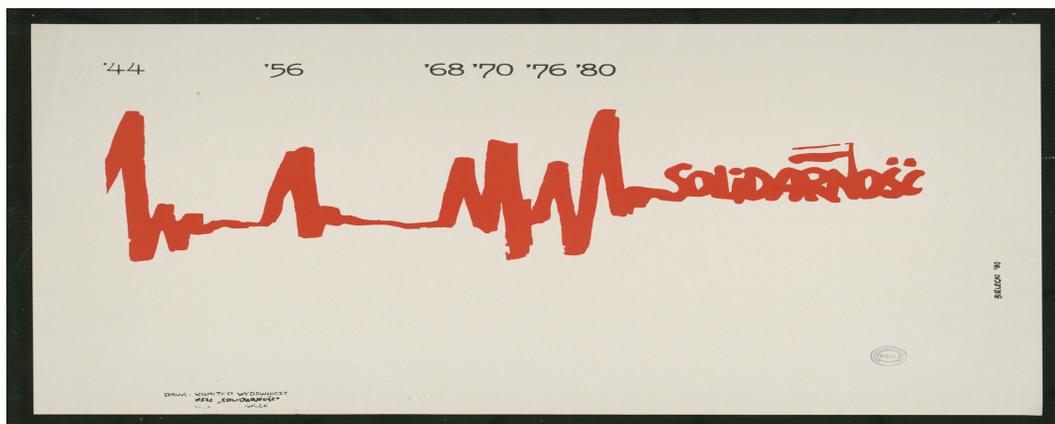


La Contemporaine et ses collections graphiques:

Une bibliothèque, des archives et un musée
d'université sur le campus de Paris Nanterre



La contemporaine, une institution universitaire et patrimoniale de renom international

Fondée pendant la Grande Guerre (1914)

Une collection privée au départ (Louise et Henri Leblanc)

- Documenter tous les aspects du conflit
- Tous supports, toutes langues, sans hiérarchie pré-établie:
- Imprimés, Archives, Audiovisuel
- Photographies, originaux, estampes, objets, affiches, etc..

Donnée à l'Etat français en 1917

- Enrichie constamment, aujourd'hui : 4,5 millions de documents
- Dépôts (CNAAP, archives privées), dons et achats (tous supports)
- Thèmes principaux : histoire contemporaine internationale, conflits, migrations, mouvements sociaux et droits de l'homme Xxe et XXIe siècles

Rattachée à l'Université ((1934)

Deux historiens à sa tête, C.Bloch et P.Renouvin: de la BMG à la BDIC

Un historien, René Rémond, l'installe sur le campus de Nanterre en 1972

Un nom programmatique en 2018 : La contemporaine

- Un nouvel écrin à la jonction entre ville et campus en 2021 (Bruno Gaudin, architecte)
- Rassemblement de fonds dispersés sur plusieurs sites

Etablissement interuniversitaire (Paris I, II, VIII, Nanterre) avec un rattachement principal à Nanterre

Bibliothèque délégataire Collex-Persée (2017)



L'intention à la fin de la guerre....



Bibliothèque-Musée de la guerre, 1918



PRESENTATION

Déménagement à l'été 2021

(Campus de Paris Nanterre/
RER Nanterre-Université)



Le nouveau bâtiment : Bruno Gaudin

- . 6800 m2 SDP**

- .Une salle de lecture de 126 places**

- .Trois salles de formation de 30 à 60 places**

- .Un musée permanent, l'Atelier de l'histoire**

- .Un espace d'exposition temporaire de 340 m2**

- .Réserves et espaces de travail**



Espace muséographique : l'Atelier de l'histoire





Un magasin dédié
Les affiches sont conservées en fonction du format
soit en pochette dans des meubles à plan ou en
tube pour les plus grandes,



Les collections

- Plus de 4,5 millions de documents : livres, presse, revues, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets.
 - Dont plus d'un million de documents photographiques, graphiques, originaux et gravures, objets
 - 80-90 000 Affiches?
 - Bibliothèque numérique l'Argonaute : 180 000 documents librement accessibles.
- Dont environ 15 000 affiches numérisés en ligne

The image displays a collection of 12 digitalized posters and notices, each presented in a card format with a title, description, and metadata. The items are as follows:

- 1. Handwritten notice:** "LA 1^{ère} réunion de la C.P.C. aura lieu Lundi 24 à 13h au lieu de 9h". Identifiant: AFF35315. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31. Contexte: France > Mai 1968 > Pochette 4.
- 2. "PAYSAN!" poster:** "PAYSAN! SOLIDAIRE DE TES FILS OUVRIERS ETUDIANTS". Identifiant: AFF35130. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31. Contexte: France > Mai 1968 > Pochette 1.
- 3. "VOTRE" poster:** "VOTRE". Identifiant: AFF/35208. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31. Contexte: France > Mai 1968 > Pochette 2.
- 4. "Frey" poster:** "Frey : chefs des indics, assassin de Charonne, patron des briseurs de grève. Action civique". Identifiant: AFF35222. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31. Contexte: France > Mai 1968 > Pochette 3.
- 5. "RTL, ORTF, Eur.1" poster:** "RTL, ORTF, Eur.1. Comité d'action travailleurs-étudiants Xve". Identifiant: AFF/35177. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31. Contexte: France > Mai 1968 > Pochette 2.
- 6. "Rendez-vous Manif." poster:** "Rendez-vous Manif. 5^{ar} 14h.". Identifiant: AFF35244 V. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31. Contexte: France > Mai 1968 > Pochette 3.
- 7. "L'INTOX" poster:** "L'INTOX VIENT A DOMICILE". Identifiant: AFF35126. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31. Contexte: France > Mai 1968 > Pochette 1.
- 8. "Moscou" poster:** "МОСКВА БЕРЛИН ВАРШАВА СОФИЯ БУДАПЕСТ". Identifiant: AFF35262. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31.
- 9. "Meeting FER" poster:** "MEETING FER REVOLTES O.C.I. PREMIERES LECONS DE LA GREVE GENERALE GRAND AMPHI SORBONNE MARDI 11 JUIN 20h30". Identifiant: AFF35262. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31.
- 10. "servir le peuple" poster:** "servir le peuple. CONTRE LES BRADEURS ! POUR LA LUTTE DES CLASSES ! VIVE LA C.G.T. !". Identifiant: AFF35262. Date de parution: 1968-01-01/1968-12-31.

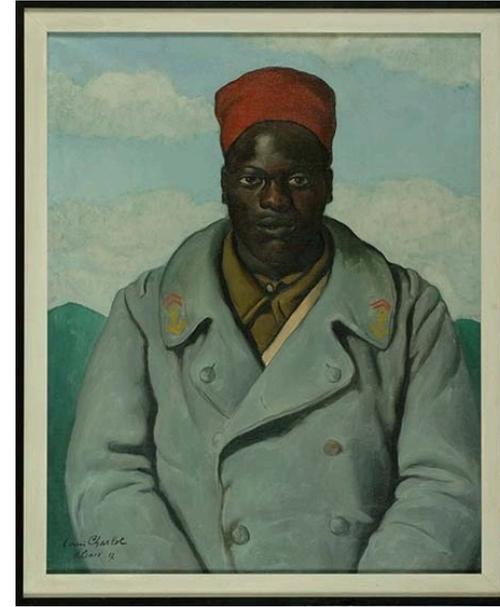
15 000 affiches numérisées disponibles sur la bibliothèque numérique [l'Argonnaute](#)

Artistes missionnés
dépôts de l'Etat du 15 mai 1919, coll. Centre national des Arts Plastiques



Edouard Vuillard, *L'interrogatoire du prisonnier*, 1917

Louis
Charlot,
Sénégalais,
1917



Félix Vallotton, *Plateau de Bollante*, 1917

Collecter et documenter : Une large vision de la guerre



Le Miroir. Une, 28 novembre 1915



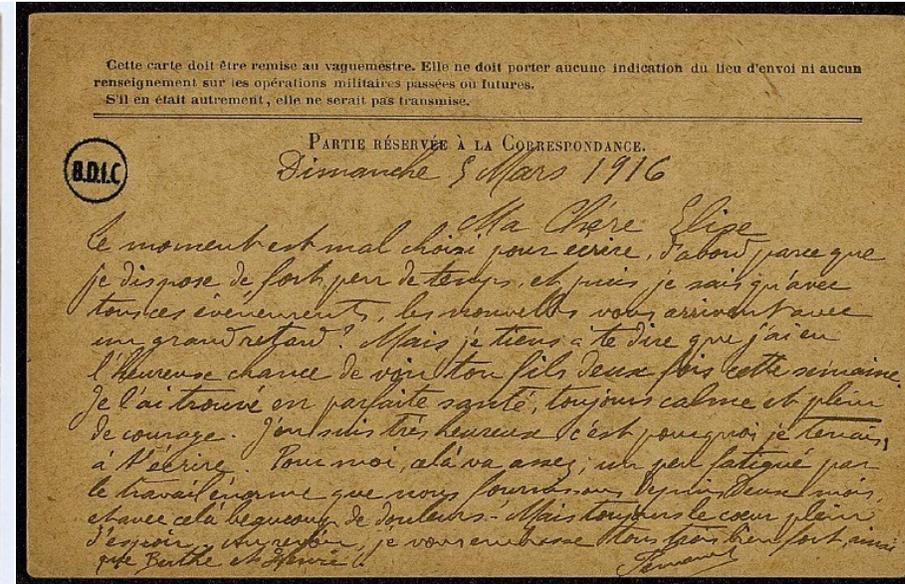
L'Echo des marmites. Février 1918. Journal de tranchées

Collecter et documenter : Une large vision de la guerre



Verdun : Halte-là

Carte patriotique : le poilu veille
Editeur : [G?]Idé 141. Boulanger
pour l'illustration Date : 1916.
Licence ouverte



Lettres dun soldat adressées à Mlle
Madeleine Paris et à Madame
Alexandre Paris. 1916

Collecter et documenter : Une large vision de la guerre



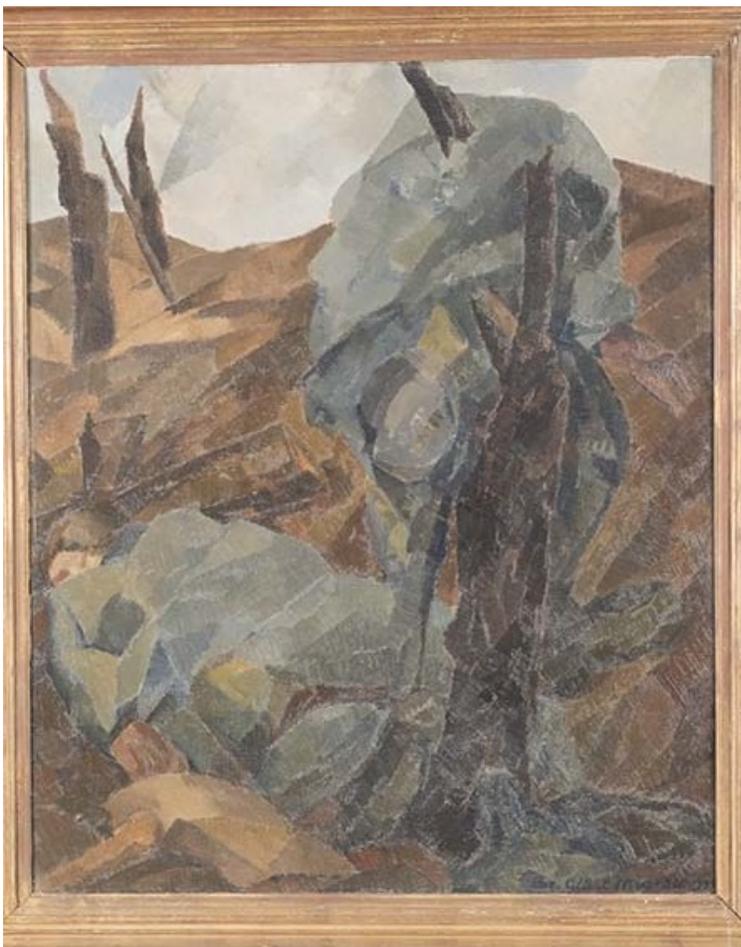
Chope à bière représentant un officier supérieur allié.
Royaume-Uni, 1918. Porcelaine



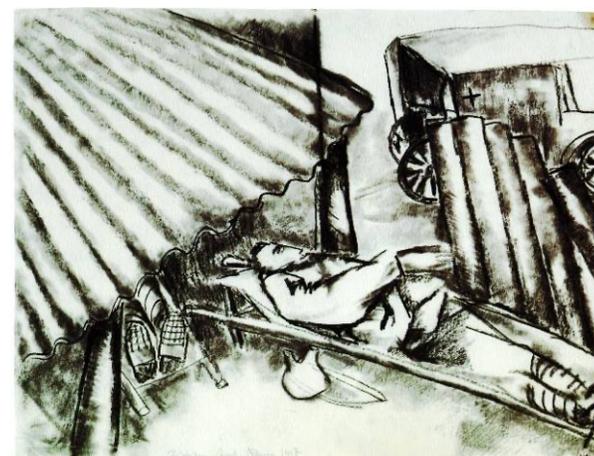
Du cœur au front. Bonbonnière en verre. France. Première Guerre mondiale

Artistes combattants, mobilisés, volontaires

André Mare, *Le 280, canon camouflé*, achat à l'artiste en 1918

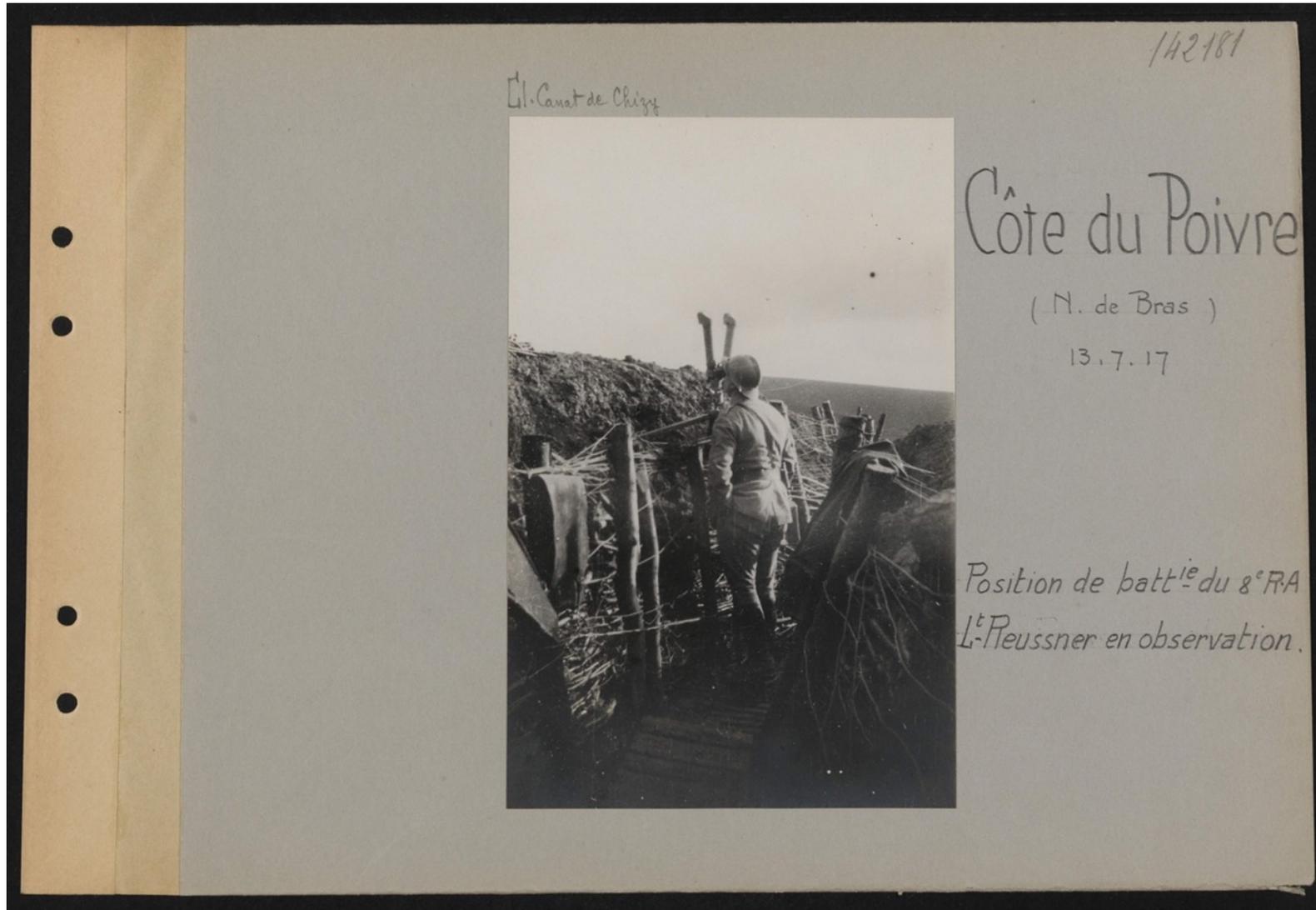


Luc-Albert Moreau, *Attaque au Chemin des Dames*, 1917, achat à l'artiste en 1921



Ossip Zadkine, *Blessé, ambulance russe*, 1916, achat à l'artiste en 1921

Les albums photographiques de la Section photographique de l'Armée



142181

L. Canot de Chizy

Côte du Poivre

(N. de Bras)

13.7.17

Position de batt^{ie} du 8^e RA
L. Peussner en observation.