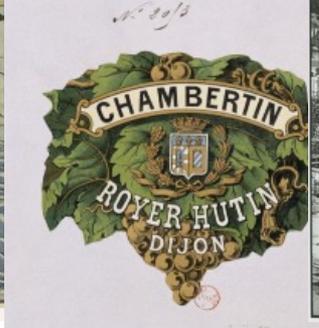


Le département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France



1 - Historique du signalement des collections du département des Estampes et de la Photographie

- ❖ Une tradition de classement plus que de description
- ❖ Un signalement des documents iconographiques par recueil, privilégié dès l'origine

*Ex. 1 : François Boucher, Œuvre
[BnF, EST, DB-28 (1-16)-FOL*

*Ex 2 : Topographie de Paris. 1er arrondissement. 1er quartier. Le Louvre
[BnF, EST VA-218-FOL, VA-218 (A)-FOL, VA-218 (B)-FOL, ...*

*Ex 3 : Collection Michel Hennin. Estampes relatives à l'Histoire de France.
Tome 84, Pièces 7352-7442, période : 1711-1712
[BnF, EST RESERVE QB-201 (84)-FOL*

- ❖ Un catalogue sur fiches mêlant les recueils factices, les albums éditoriaux et les imprimés

- ❖ Un catalogage à la pièce ou par petits lots, publié dans des inventaires imprimés de collections ou de fonds

Pièce de l'ex 1 : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux. – Paris : Bibliothèque nationale, 1934.

15. "**Andromède.**" Enchaînée à un rocher (à dr.), elle voit venir avec effroi le monstre marin qui s'apprête à la dévorer; mais Persée arrive en toute hâte à son secours (en haut, à g.). Sous le tr. c. : "Inventé et gravé a l'eau forte par F. **Boucher.** — terminé par P. Aveline." Au bas, sous le titre : "a Paris chez Huquier vis a vis le grand Chatelet." — H. 0^m321 × L. 0^m230.

L'état décrit (2^e sur trois), 3 épr.

Db. 28, in-fol., **Ee. 12 rés.**, in-fol., et **S. n. r.**

Pr. de B., n^o 42 : 3 états cités, le premier avant toute lettre, le dernier avec l'adresse de Basan et Poignant.

Annoncé au *Mercur*e en septembre 1734 (p. 2026) : "...On trouve chez le même marchand [Huquier] une autre nouvelle estampe en hauteur, représentant Andromède, qui a un très-grand débit; elle est dessinée et gravée par le sieur **Boucher...**"



Pièce de l'ex 2 : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e siècle / Bibliothèque nationale, Département des estampes. Tome onzième, Greuze-Jahandier / par Yves Bruand. –Paris : Bibliothèque nationale, 1970

354. “ **Vue de la Bastille prise des Fossées S^t Antoine** [pendant l'attaque]. ” Ovale oblong surmonté d'attributs révolutionnaires et orné, à sa base d'une chaîne brisée. Sous la chaîne : “ Garnerai del. — Guyot Sculp. ” Sous le titre correspondant à l'astérisque gr. sur l'estampe : ” (*) Petite Porte donnant sur l'Arcenal par ou l'on à fait brèche [etc.] ” Au bas : “ A Paris chez Guyot Graveur et M^d d'Estampes Rue S. Jacques N^o 10. Au Grand Gessner. ” H. 0^m105 × L. 0^m150.

L'état décrit, cinq épr. imprimées en couleurs au repérage, **Ef. 112 rés.**, in-fol. (tome V), **S.n.r.** (boîte), **Qb 1**, **Coll. de Vinck** (n^o 1557) et **Va. 250 a**, épr. tirée en bistre, **Ef. 112 rés.**, in-fol. (tome V).



Pièce de l'ex 3 : Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, léguée en 1863 à la Bibliothèque nationale par M. Michel Hennin.
III, Tomes 84-122, n^{os} 7352-10801 : 14 avril 1711 - 31 août 1790 / rédigé par M. Georges Duplessis. – Paris : Picard, 1880.

7,358. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *S. le Clerc f. M. Hennin a écrit au bas de cette planche : « Estampe gravée par Sébastien Le Clerc, non décrite dans le catalogue de l'œuvre de cet artiste par C. A. Jombert. Elle représente, très-probablement Louis, Dauphin, fils de Louis XIV, Monseigneur. Epreuve unique. Cabinets Morel de Vindé, Duc de Buckingham. »*..... p. 3.



Estampe gravée par Sébastien Le Clerc, non décrite dans le catalogue de l'œuvre de cet artiste par C. A. Jombert. Elle représente très probablement Louis, Dauphin, fils de Louis XIV, Monseigneur. Epreuve unique. Cabinets Morel de Vindé - Duc de Buckingham.

2 – L'informatisation du catalogue

- ❖ En 1986, le département des Estampes devient l'un des premiers départements de la BnF à cataloguer en ligne ses documents spécialisés.
 - Mise en chantier en 1986 de la norme AFNOR Z 44-077 (Description des images fixes selon l'ISBD), qui ne sera publiée qu'en 1997
 - Choix d'un format MARC (Intermarc), catalogage dans une application dédiée du SI de la BnF (BN-Opaline).

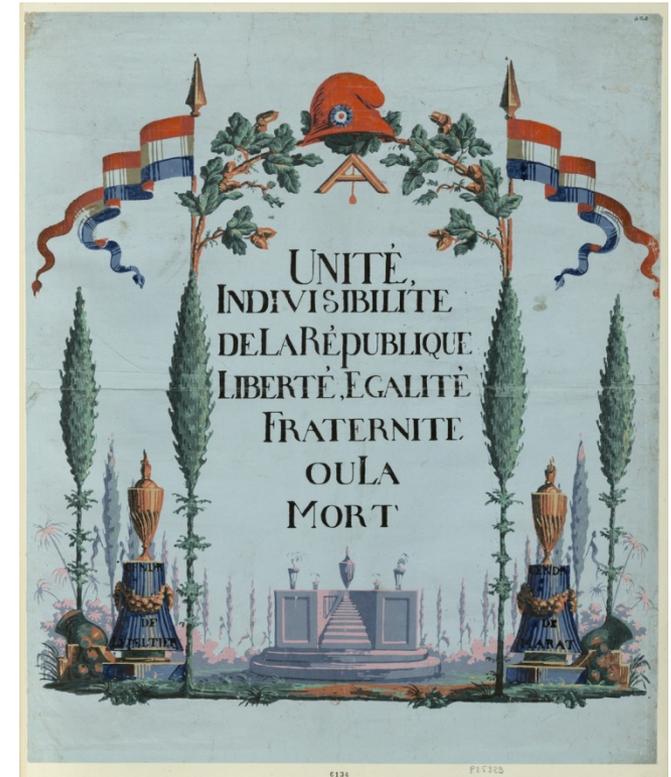


M. Barcelo, *El baile de la carne*, DL 1994

- ❖ Les entrées d'estampes, de photographies et d'affiches commencent dès lors à être décrites à la pièce.

- ❖ Le catalogage rétrospectif peine à se mettre en place (premier test en 1986-1988 sur 15 000 images de la Révolution française).
- ❖ Importante montée en puissance depuis les années 2000.

Défet de papier peint de l'époque révolutionnaire



- ❖ En 2000, le catalogue sur fiches du département est rétroconverti dans BN-Opaline
- ❖ Depuis 2000, rétroconversion dans Bn-Opaline puis dans BN-Opale Plus de la quasi-totalité des inventaires de collections ou de fonds produits par le département depuis le XIX^e siècle.
- ❖ En 2006, Bn-Opaline est versé dans le catalogue général de la BnF qui devient alors un véritable catalogue multimédia.

Volumétrie du catalogue du département des Estampes (mai 2023) :

- 680 000 notices de documents iconographiques se répartissant en :
 - 105 000 notices de recueils
 - 575 000 notices de pièces
- 215 000 notices d'imprimés et de périodiques
- 4 000 notices de documents manuscrits
- 1 000 notices d'objets

Le bilan de ces choix successifs

Points positifs :

- l'image est présente sur le principal catalogue de la BnF.
- Avec quelques adaptations, l'ISBD convient bien à la description d'une image, qu'il s'agisse d'une estampe, d'un dessin ou d'une photographie.
- Nos images étant très liées à la production des volumes imprimés, elles sont interrogeables au même endroit que les livres qui peuvent les contenir.

Points négatifs :

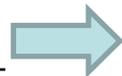
- Le catalogue, très hétérogène, n'est pas actuellement capable de restituer la structure historique du signalement au département : notices recueils, notices de portfolios, notices de pièces sont mêlées dans le Catalogue, sans hiérarchie très claire, ni distinction de granularité.
- Existence d'une zone de lien permettant de mettre en rapport la notice REC et ses notices de dépouillement mais il a été impossible de l'implémenter lors des chargements de conversions rétrospectives.
- Interface publique commune à tous les types de documents ; génère beaucoup de bruit à l'interrogation.
 - Mise en place d'un univers Images et Cartes un peu plus adapté à l'image.



3 – Numérisation et catalogage

- ❖ Pas de numérisation sans métadonnées → impératif de catalogage
- ❖ Choix de la granularité de la numérisation : à la pièce ou au recueil
 - Si choix à la pièce = lourdeur du chantier
 - Si choix au recueil ou au volume : difficulté de repérer une pièce dans l'ensemble → possibilité de légender
- ❖ Confusion pour les lecteurs entre le Catalogue général (contient toutes les notices complètes) et Gallica (ne contient que les pièces numérisées, avec des métadonnées appauvries dans l'entrepôt OAI-NUM).

Comparaison des deux types de notices





Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Image fixe : sans médiation

Auteur(s) : [Rembrandt \(1606-1669\)](#). Graveur ☰

Titre(s) : [Les trois croix] [Image fixe] : [estampe] / Rembrandt. f. 1653

État : [3e état]

Date(s) : 1653

Description matérielle : 1 est. : pointe sèche ; 38,5 x 45 cm (élt d'impr.)

Note(s) : Titre d'après Bartsch

3e état d'après le White & Boon et le new Hollstein. - La plaque est signée et datée. Elle est largement retravaillée dans la partie inférieure. Le groupe d'hommes à gauche est redessiné et ombré. Le sol est couvert de contre-tailles. Des ombres sont ajoutées à l'homme de droite qui s'enfuit avec un autre, au centre du premier plan. Des lignes verticales complètent le ciel dans le coin supérieur gauche et des nuages sont dessinés au-dessus de la croix de gauche

Référence(s) : Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs / composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. - Nouvelle édition entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée par Adam Bartsch. - Vienne : A. Blumauer, 1797, n° 78 = Bartsch, 78

Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts. vol. XVIII, Rembrandt Van Rijn / compiled by Christopher White and Karel G. Boon. - Amsterdam : Van Gendt, 1969, n° 78 = White & Boon, 78

The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Rembrandt. Text II, 1636-1665 : nos. 156-314 / comp. by Erik Hinterding and Jaco Rutgers ; ed. by Ger Luijten. - Rotterdam : Sound & Vision interactive ; Amsterdam : the Rijksprentenkabinet, 2013, n° 274 = New Hollstein, Rembrandt, 274

Rembrandt : la lumière de l'ombre : [exposition, Barcelone, Fundació Caixa Catalunya, 28 novembre 2005-26 février 2006, Madrid, Biblioteca nacional de España, 22 mars-12 juin 2006, Paris, Bibliothèque nationale de France, Galerie Mazarine, site Richelieu, octobre 2006-janvier 2007] / [catalogue par] Giséle Lambert et Elena Santiago Pérez. - [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2006, n° 48

Sujet(s) : [Jésus-Christ -- Crucifixion](#) ☰

[7305La Crucifixion de Jésus-Christ : prélude de la mort de Jésus-Christ sur la croix \(Matthieu 27:34-44; Marc 15:23-32; Luc 23:33-43; Jean 19:18-24\)](#)

Genre iconographique : Scènes bibliques -- 17e siècle

Voir aussi : [Autre état ou tirage](#) : [4e état, dernier entièrement de la main de Rembrandt]

[Autre état ou tirage](#) : [1er état]

[Autre état ou tirage](#) : [2e état]

Conservé dans : [Recueil. Oeuvre de Rembrandt. Oeuvre de Réserve](#) ☰

Note sur les exemplaires : Deux épreuves de cet état sont conservées à la Réserve du département des Estampes

Identifiant de la notice : ark:/12148/cb44233604r

Notice n° : FRBNF44233604

Gallica

Titre : [Les trois croix] : [estampe] / Rembrandt. f. 1653

Auteur : Rembrandt (1606-1669). Graveur

Date d'édition : 1653

Sujet : Jésus-Christ -- Crucifixion

Sujet : Scènes bibliques -- 17e siècle

Notice d'ensemble : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44233604r>

Notice d'ensemble : Notice de recueil :

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb403433727>

Relation : Appartient à : [Recueil. Oeuvre de Rembrandt. Oeuvre de Réserve]

Type : image fixe

Type : estampe

Langue : Sans contenu linguistique

Format : 1 est. : pointe sèche ; 38,5 x 45 cm (élt d'impr.)

Format : image/jpeg

Format : Nombre total de vues : 1

Description : Référence bibliographique : Bartsch, 78

Description : Référence bibliographique : White & Boon, 78

Description : Référence bibliographique : New Hollstein, Rembrandt, 274

Droits : Consultable en ligne

Identifiant : ark:/12148/btv1b10523667k

Source : Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE BOITE FOL-CB-13 (A, 2)

Conservation numérique : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 03/08/2015



4 – La question de l'indexation

- ❖ Choix de l'indexation : hésitation entre une indexation iconographique (qui décrit les éléments de l'image) et une indexation du sujet (thème général de l'image)
- ❖ Puisque nous sommes dans le Catalogue général, nous utilisons en priorité RAMEAU, parfois peu adapté à l'image.
- ❖ Utilisation, pour certains corpus, du système de classification Iconclass
- ❖ Développement de référentiels propres à l'image, implémentés dans le Catalogue général = technique, typologie, genre iconographique, esthétique de l'image, ...

Et demain ? Perspectives

- ❖ On est à la veille d'une importante évolution avec l'adoption du code RDA (rédaction en cours par les experts français des différents codes RDA-FR).
- ❖ La Transition bibliographique entraîne :
 - un changement de conception du signalement (travail aux Estampes sur les consignes de catalogage dans ce nouveau contexte).
 - à la BnF, la mise au point d'un nouvel outil de production du catalogue, dont le déploiement est prévu fin 2025.
 - Une réforme du vocabulaire RAMEAU, visant à simplifier son utilisation et sa gestion.