



La valorisation des œuvres iconographiques à partir d'une exposition

DOMINIQUE GIUDICELLI

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE
PATRIMONIALE

VILLA SAINT-HILAIRE

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE DE GRASSE
CENTRE DE RESSOURCES MAISON, JARDIN & PAYSAGE





Articulations autour d'une exposition

1- Une conception à partir des collections de la bibliothèque, d'acquisitions et/ou de création (s)

2-Valorisation auprès de tous les publics : EAC - ateliers - visites

**3-La bibliothèque numérique :
Enrichissement de la base iconographique et le livret d'exposition**



I- La conception : imaginer l'exposition à partir des collections de la bibliothèque, d'acquisitions et/ou de création (s)

a- Un fonds iconographique aux supports variées



Un fonds iconographique
aux multiples supports



Commande d'œuvres



Auprès de l'artiste Carlos
MARCANO

Enfant de l'Amazonie, sensible à l'environnement et à sa dégradation, Carlos MARCANO réalise des multiples en techniques mixtes à partir de matériaux de récupération. Sa démarche, entre recyclage et créations, illustre les collections de lecture publique liées à la Nature et le rapport Homme/Nature.

Une dizaine d'œuvres lui ont été commandées pour l'occasion - 2 sont entrées dans les collections



EXPOSITION
CARLOS MARCANO
Nature Sauvage : Cuando la naturaleza se impone...

Villa Saint-Hilaire
Centre de ressources Maison, Jardin & Paysage.
Boulevard Antoine Maure - GRASSE

Du 11 octobre
17 décembre 20

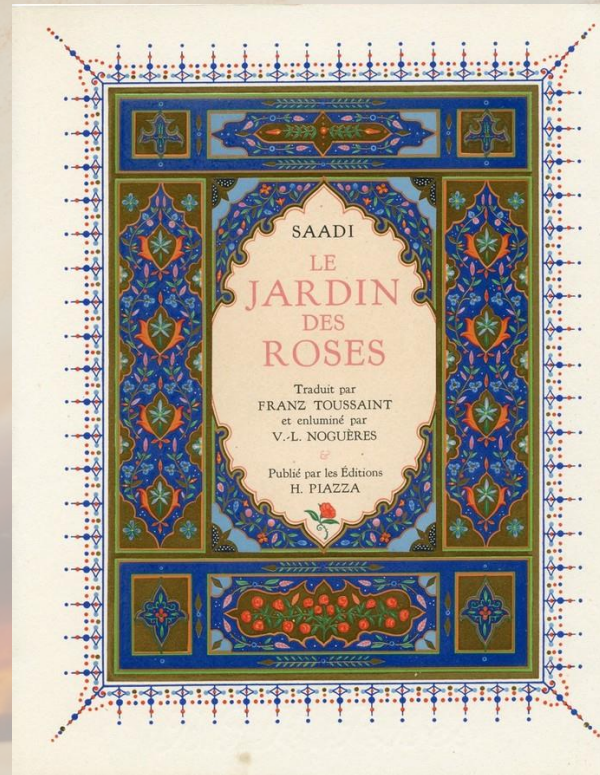
 Villa Saint-Hilaire
Grasse

Commande d'oeuvres



Le public pro-actif

Dans le cadre de l'Exposition Jardin de Roses, n'ayant pas de calligraphies orientales pour illustrer une partie du propos, par l'intermédiaire d'un calligraphe professionnel, des calligraphies ont été « commandées et réalisées par le public adulte » lors d'une série d'ateliers





promène sur les collines ; le soir, dans les
 jardin plus inculte près de la fontaine où l'art
 re. Ce jardin est situé au haut d'un rocher et
 aux, dans un lieu étroit à la vérité mais plein
 ns, grâce auxquels mon esprit, tout paresseux
 ever aux plus sublimes méditations.

"cluse"



رزة

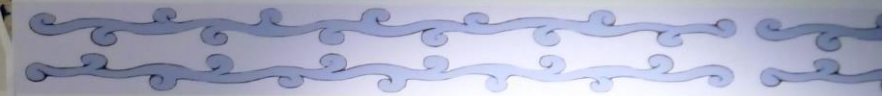
رزة



Arabian, roses ne sont que roses,
 Arabes, roses ne sont que roses.



La première fleur était une rose incarnée
 flamme d'or rouge, un feu de joie assés



On ne peut oublier de respirer. Nous sommes su
 que s'il est embaumé, le parfum que nous resp
 enchantement de nous rendre voluptueux
 excellence, et nous voici comme contraints de j

Paul Valery, "Puissance des parfums"

2- La valorisation auprès de tous les publics



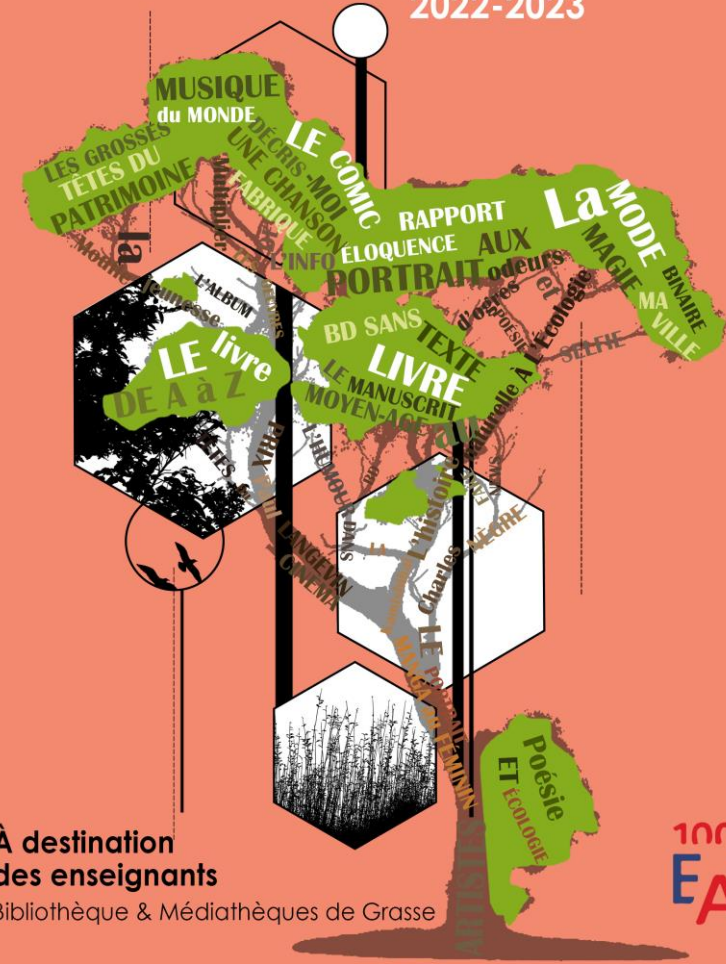
a- Le projet d'EAC



Un programme construit avec les bibliothécaires pour faire vivre les collections de lecture publique et les collections patrimoniales au travers des expositions



Propositions de projets
d'Education Artistique et Culturelle
2022-2023



À destination
des enseignants
Bibliothèque & Médiathèques de Grasse



SOMMAIRE

I. Suivez le guide : visite guidée selon le niveau de classe

—	Visite de la Médiathèque Charles Nègre	4
---	--	---

II. Les projets liés aux expositions

—	Très porTRAIT, du 14 octobre 2022 à fin mai 2023	
	Médiathèque Charles Nègre	
—	Portrait d'ogre et d'ogresse	5
—	Portraits d'artistes	6
—	Du portrait au selfie	7
—	Figurez-vous, du 15 novembre 2022 au 1er avril 2023	
	Villa Saint Hilaire	
—	Les grosses têtes du patrimoine	8
—	Portrait et poésie, sur les pas de Charles Baudelaire	9
—	Pop-up et compagnie par Philippe UG au printemps 2023	
	Médiathèque Charles Nègre	
—	Une histoire un pop-up	10
—	Stop motion pop-up	11
—	Atelier d'artiste	12

[Au deuxième semestre, 2 expositions à venir sur la Montagne et le Paysage]

Accueil de classes : visite d'exposition et atelier gravure



Partenariat avec le musée Bonnard - Le Cannet- 2016

Accueil de classes : visite d'exposition et atelier gravure





Presse à gravure manuelle

b- Les actions culturelles



Ateliers adultes et enfants : photographie, calligraphie, aquarelle, gravures

Performances d'artistes

Conférences

Lectures & concerts

L'atelier VOIR s'expose en continu...

BIBLIOTHEQUE & MÉDIATHÈQUE DE GRASSE



Audrey FOURNIER
Photographies, 2013-14
Vernissage, le 27 janvier
à 18h00

atelier
VOIR

Exposition du 27 janvier au 28 mars 2015 Villa Saint-Hilaire, bd Antoine Maure, Grasse

Atelier VOIR : œuvres en exposition permanente ou entrées dans les collections de l'artothèque



Performance du caricaturiste David Schmit le soir du vernissage de l'exposition Figurez-vous !



c- Les visites commentées



RDV hebdomadaire du samedi à 10h30 pour le grand public sans inscription durant toute la durée de l'exposition

RDV avec les publics empêchés (service dédié) : EPHAD, hôpital de jour, associations



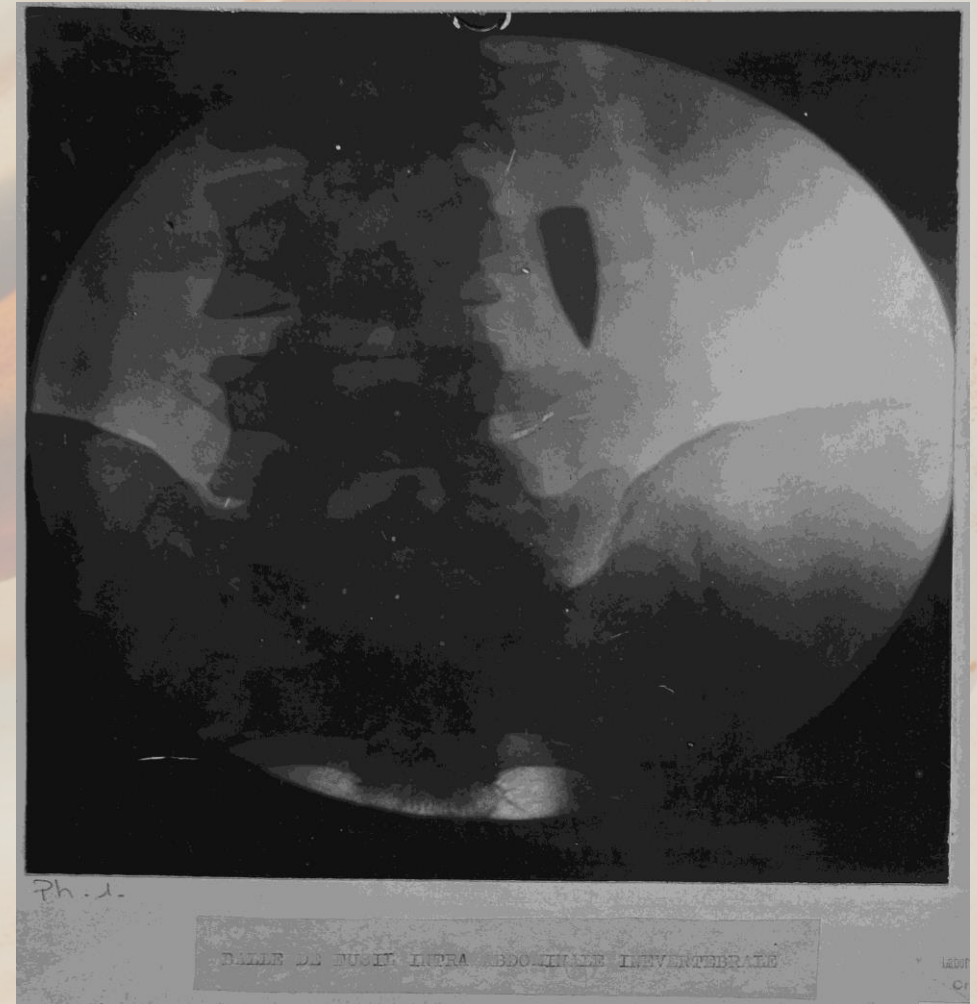
A black and white photograph of a lake scene. In the foreground, four women in late 19th-century attire are on a rocky shore. One woman in a dark dress is seated, while three others in light-colored dresses and hats are standing, one of whom is reaching out towards the seated woman. In the middle ground, a small boat with several people is on the water. The background features a dense forest of tall, thin trees and a mountain range in the distance. The entire scene is framed by a thin orange border.

3- La bibliothèque numérique

a- Enrichir la base iconographique en ligne





Après une phase de numérisation puis de catalogage, opération de versement des images dans la bibliothèque numérique et déclaration du fonds au CCfr et signalement dans Tapir




<https://fondsanciens.grasse.fr/>

Les collections

  **Grasse** **Villa Saint-Hilaire**
Centre de ressources
Maison, Jardins & Paysage


Collections patrimoniales & bibliothèque numérique

CONNEXION
Rechercher...  Recherche avancée

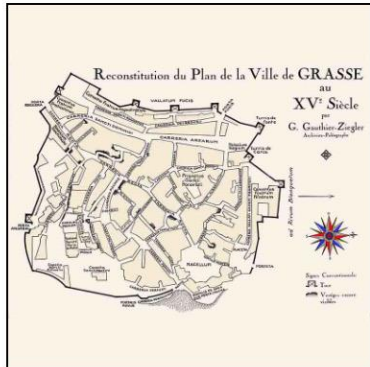
LES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX EXPOSITIONS VIRTUELLES LES LIEUX CABINET DE CURIOSITÉS PARTICIPEZ !

Fonds graphiques

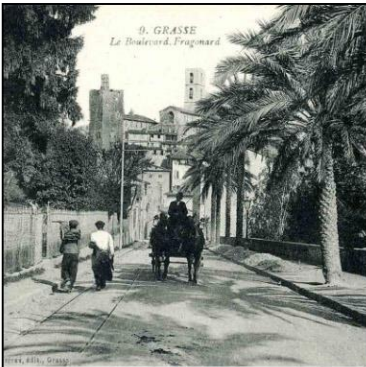
Les fonds graphiques de la Villa Saint-Hilaire témoignent de la diversité des créations artistiques depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Ils sont composés de gravures (portraits, paysages, scènes de genre...), de tableaux (huile sur toile, huile sur carton, acrylique sur toile, technique mixte), de dessins, de photographies, de cartes postales, des cartes & plans, mais aussi d'affiches, de certificats de récompense lors d'expositions ... La bibliothèque poursuit une politique active d'enrichissement de ses collections, avec des achats (toutes périodes en lien avec le territoire) et des dons d'artistes contemporains. Le signalement et la numérisation de ces milliers de documents feront partie des prochaines campagnes de traitement et de la valorisation des collections patrimoniales de la Villa Saint-Hilaire.




Cartes et plans **Découvrir**




Cartes postales **Découvrir**




Gravures **Découvrir**





Photographies anciennes **Découvrir**



Tableaux **Découvrir**

2023 20

b- Garder une trace des expositions



Une page « Expositions » avec téléchargement du livret d'exposition, communiqué de presse, retour sur les actions culturelles en image

The screenshot displays the website's 'Expositions' page. At the top, there are logos for 'Grasse' and 'Villa Saint-Hilaire', along with the text 'Collections patrimoniales & bibliothèque numérique'. A search bar is located on the right. Below the navigation bar, the page is titled 'Accueil > Expositions'. The main content area features a grid of nine exhibition cards, each with a title, dates, and a 'Découvrir' button. The cards are: 1. 'FIGUREZ-VOUS ! Une petite histoire du portrait' (09.03 > 17.09 2022); 2. 'FÉMININ SINGULIER Des Grassoises étonnantes au tournant du XX^e siècle' (09.03 > 17.09 2022); 3. 'EXPOSITION Georges Bard à la Villa Saint-Hilaire'; 4. 'EXPOSITION L'EAU' (20.04.2021 > 04.09.2021); 5. 'Les 50 ans de...'; 6. 'L'atelier VOIR s'expose en continu - septembre 2020' (04.09.20 > 31.12.20); 7. 'EXPOSITION L'Arbre Ferdinand Springer' (du 3 novembre 2019 au 25 avril 2020); 8. 'EXPOSITION DONS & MECENATS' (12.05.2020 > 21.05.2020); 9. 'atelier VOIR'.





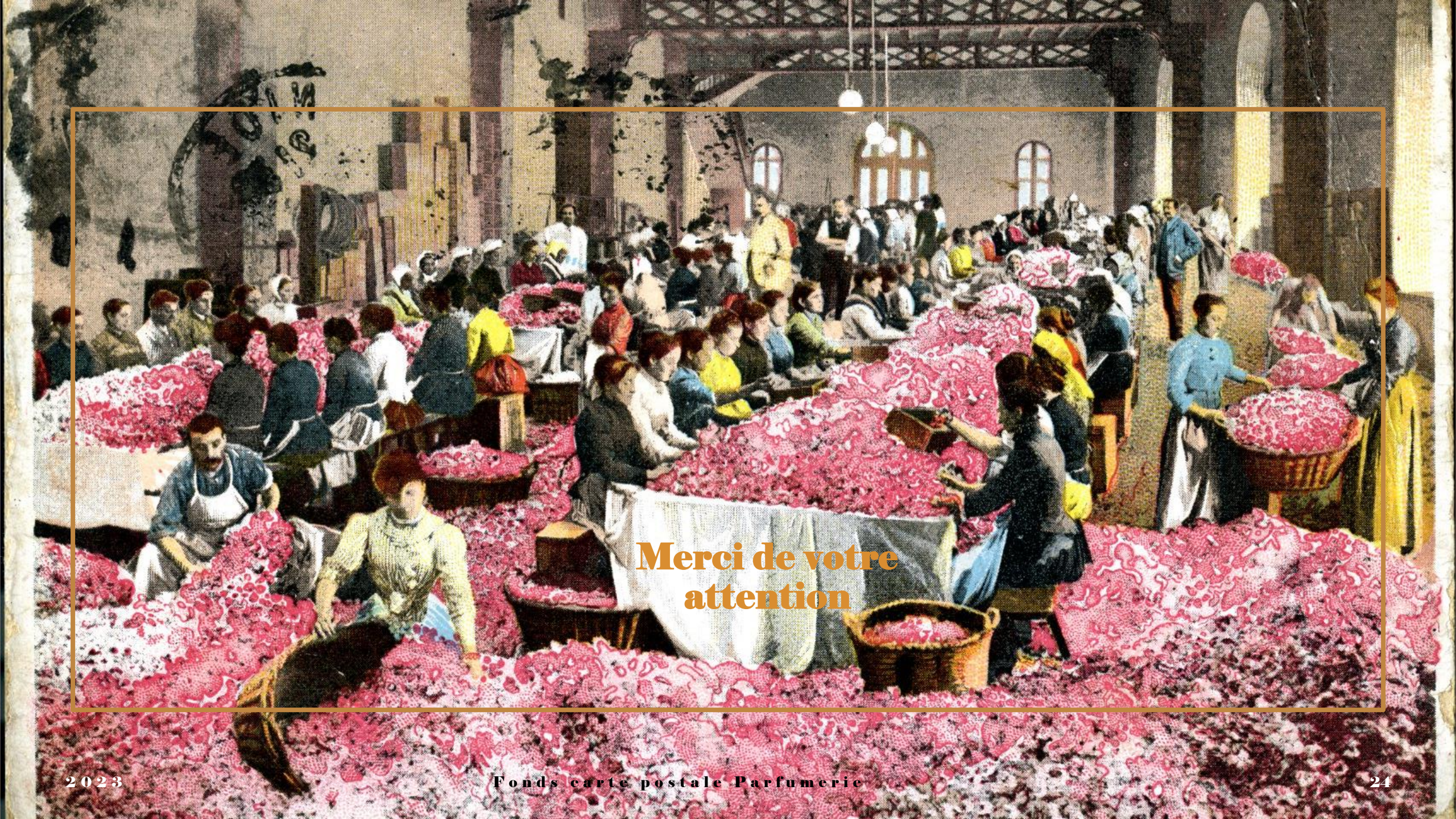
4

Navire, Andrée Karpelès épreuve d'imprimeur, 14,71 x 18,38 cm, 25 gravures sur bois. Edité par Imprimerie de La Torse. Aix-en-Provence - [après 1910], don de Flora Hogman © Grasse, Coll. Bibliothèque & Médiathèques

SOMMAIRE

Edito du maire	p. 3
Introduction	p. 6
1. Elles sont là où on ne les attend pas Indépendance & Transgression	p. 10
2. Elles oeuvrent Art & Engagement	p. 18
3. Elles transmettent Héritage & Pérennité	p. 30
Conclusion	p. 38
Commissariat de l'exposition	p. 39

5



**Merci de votre
attention**