



## MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Pistes pour des ateliers artistiques

#### Création de paysages sonores

S'installer dans un paysage, écouter, noter les événements et les impressions, enregistrer les sons et créer ensuite une pastille sonore mêlant sons et mots.

#### Réalisation d'une fresque

Dans *Le Chant du monde*, Jean Giono oppose deux univers : celui naturel où vit Antonio, et celui de la ville où règne le clan Maudru. Lors d'un atelier, il s'agit de réaliser une grande fresque représentant les deux univers sur une feuille fixée au mur. Les teintes choisies pour chaque univers pourront être différentes.

**Pour vous accompagner :** Amandine Tamayo, chargée de production • 04 42 91 65 27 • [amandine.tamayo@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:amandine.tamayo@livre-provencealpescotedazur.fr)

### Faire intervenir un auteur

Si vous disposez d'un budget, vous pouvez demander à un auteur d'animer un atelier autour de la thématique de votre choix. Pour cela, vous aurez peut-être besoin de ressources et/ou d'outils que l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur met à votre disposition.

#### Choix de l'auteur

Notre annuaire en ligne recense les auteurs publiés à compte d'éditeur résidant en Provence-Alpes-Côte d'Azur. La recherche avancée permet de sélectionner un département, une ville, un genre littéraire (roman, jeunesse, BD...) ou une activité (écrivain, illustrateur, traducteur...).

#### Rémunération de l'auteur

Le guide pratique *Comment rémunérer les auteurs ?* est disponible sur le site de l'Agence pour vous aider à trouver le type de rémunération adapté à votre projet. Pour définir une juste rémunération, vous pouvez aussi vous référer aux tarifs préconisés par le Centre national du Livre ou la Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse.

#### Contrat avec l'auteur

Afin d'établir un cadre formalisé détaillant les modalités de l'intervention et la rémunération de l'auteur, la signature d'une convention entre l'auteur et la structure porteuse du projet est souhaitable (qu'il s'agisse d'une rémunération en droits d'auteur, en salaire ou en honoraires).

**Pour vous accompagner :** Claire Castan, chargée des auteurs et de la vie littéraire • 04 42 91 65 26 • [claire.castan@livre-provencealpescotedazur.fr](mailto:claire.castan@livre-provencealpescotedazur.fr)



Arcade&Régie



Conception : ArL Provence-Alpes-Côte d'Azur • Illustration : Jacques Ferrandez/Gallimard Bande Dessinée • Graphisme : Audrey Voydeville

CARAVANE  
BD  
LE CHANT  
DU MONDE

FICHE  
MÉDIATION  
N°1

#### CLÉS DE LECTURE

- Un panthéisme optimiste
- L'engagement pacifiste
- Dans l'œuvre de Giono
- Pour aller plus loin...

#### MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

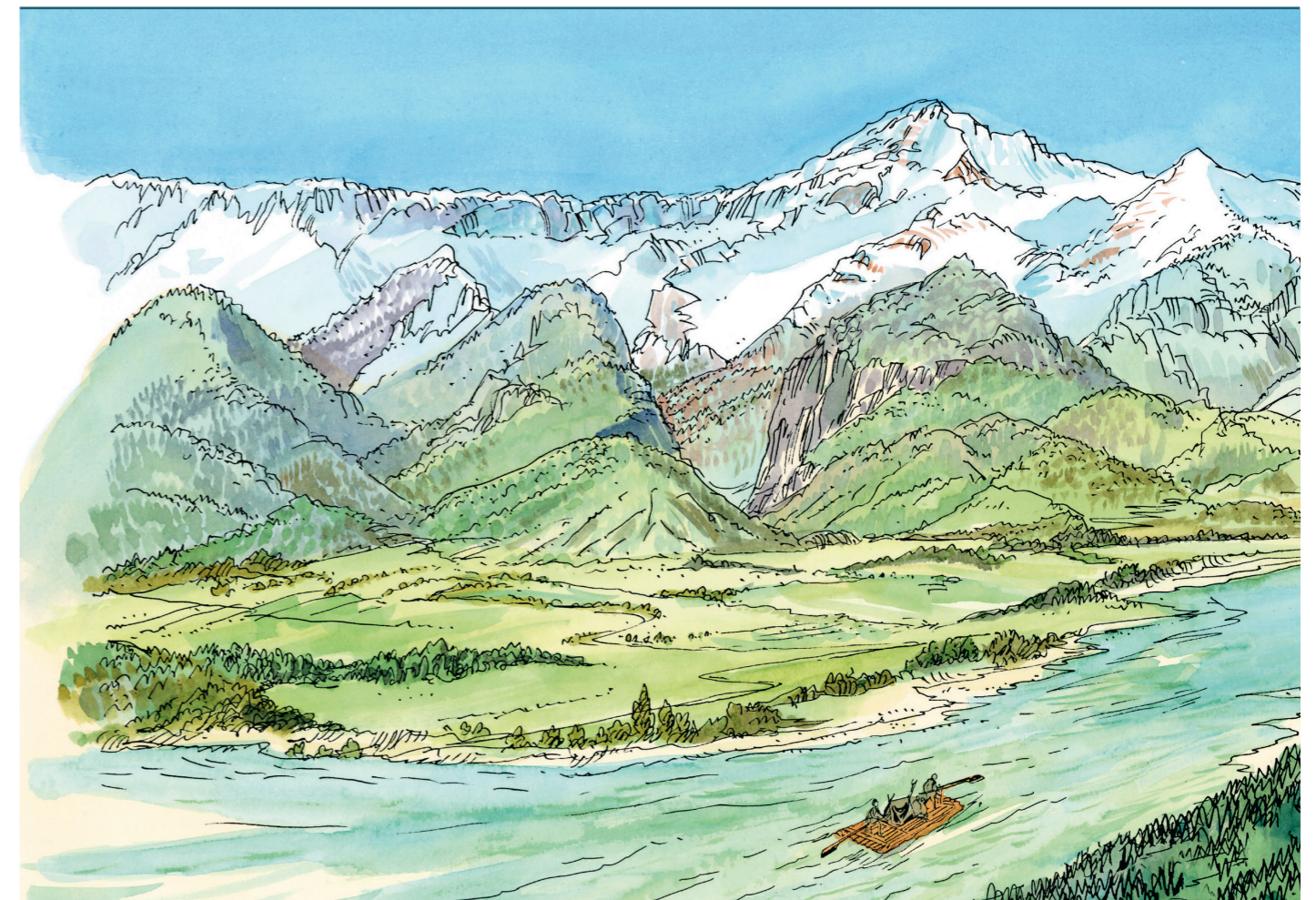
- Pistes pour des ateliers artistiques
- Faire intervenir un auteur

# JEAN GIONO PREMIÈRE PÉRIODE LITTÉRAIRE (1921-1939)



JEAN GIONO,  
*Le Chant du monde* (1934)

*Ce n'était plus cette vie furieuse et hâtive de la terre ; ces chênes crispés, ces animaux tout pantelants de leur sang rapide, ce bruit de bonds, de pas, de courses, de galops et de flots, ces hurlements et ces cris, ce ronflement de fleuve, ce gémissement que de temps en temps la montagne pousse dans le vent, ces appels, ces villages pleins de meules de blé et de meules à noix, les grands chemins couverts de silex que les charriots broient sous leurs roues de fer, ce long ruissellement de bêtes qui troue les halliers, les haies, les prairies, les bois épais dans les vallons et les collines et fait fumer la poussière rousse des labours, toute cette bataille éperdue de vie mangeuse sous l'opaque ciel bleu cimenté de soleil.* ●●



En juin 1933, Jean Giono commence *Le Chant du monde* avec le projet « d'écrire un roman dans lequel on entendrait chanter le monde ». Publié aux éditions Gallimard en 1934, c'est le septième roman de l'auteur et le dernier à se conclure sur une fin optimiste.

POUR ALLER PLUS LOIN...

### Un panthéisme optimiste

Le récit se déploie sur trois saisons, de l'automne au printemps. La nature est au centre du roman. *Le Chant du monde* s'inscrit dans une cosmologie, un panthéisme où le monde est pensé par Jean Giono comme un grand tout harmonieux dans lequel l'homme s'inscrit, et dont Pan symbolise l'énergie et le souffle vital. Le « mélange de l'homme et du monde » est au cœur des écrits de cette première période où il est question tour à tour de l'inquiétude et de la joie provoquées par ce mélange : inquiétude née de la perte de l'individualité dans un grand tout et du dépassement de soi ; joie dont l'auteur parle dans sa préface aux *Vraies Richesses* (cf. citation), née de cette même perte et de l'ivresse qui en découle. Giono est encore confiant dans les possibilités de cette communion entre l'homme et la nature, et souhaite montrer l'homme « tel qu'il est, c'est-à-dire traversé, imbibé, lourd et lumineux des effluves, des influences, du chant du monde ». L'écrivain mettra en doute cette possibilité dès son livre suivant, *Que ma joie demeure*.

« J'ai trouvé ma joie. Et c'est terriblement autre chose. Mêlé au magma panique (et encore plus intimement que ce que j'ai pu le dire), j'ai participé à toutes les vies. Je me suis véritablement senti sans frontières. Je suis mélangé d'arbres, de bêtes et d'éléments ; et les arbres, les bêtes et les éléments qui m'entourent sont faits de moi-même autant que d'eux-mêmes. J'ai trouvé pour moi une joie corporelle et spirituelle immense. »

JEAN GIONO, *Les Vraies Richesses* (Grasset, 1936)

Dans *Le Chant du monde*, les personnages se caractérisent par leur rapport au réel. Toussaint, le guérisseur, en est coupé ; il s'est réfugié dans un univers spirituel et dans les livres : « Il y a des vérités que tu sens, il y a des vérités que je sais » dit-il à Antonio. « Cheveux rouge », le besson, est une sorte de force brute, prisonnier du réel et dévoré par le désir charnel. Antonio, l'homme-du-fleuve, vit en harmonie avec la nature, fait corps avec elle, pêche, parle avec les arbres. Son univers s'oppose à la violence et la mort qui rôdent au pays de Rebeillard où le clan Maudru fait la loi et où s'organise une chasse à l'homme. Jean Giono oppose, dans le récit, la nature à la civilisation, le retour des jours et des saisons au désordre humain et à ses excès.

### L'engagement pacifiste

Le pacifisme de Giono, né de son expérience de la guerre de 14-18, s'exprimera dans plusieurs essais réunis dans le recueil *Essais pacifistes*, mais surtout dans *Le Grand Troupeau*, seul roman où il évoque directement la guerre. Giono la mettra plus tard en scène de manière métaphorique et symbolique dans *Le Hussard sur le toit* (1951).

De 1915 à 1918, Jean Giono est soldat. Il n'est démobilisé qu'en octobre 1919. La Grande Guerre reste pour lui un traumatisme qui déterminera son pacifisme. À partir de 1934, il s'engage, écrit pour la paix. « Se guérir de la peste (la guerre) n'est pas retourner en arrière, c'est revenir à la santé. C'est se retirer du mal. » (Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix, 1938). Il écrit donc contre la civilisation des villes, le machinisme, et le règne de l'argent. Dans *Les Vraies Richesses*, il oppose à la société moderne industrielle et capitaliste, un idéal de communauté rurale autarcique et solidaire. D'abord engagé à gauche, proche des communistes, il s'en éloigne pour prendre le chemin d'un pacifisme intégral. En septembre 1935 a lieu, autour de Giono, le premier rassemblement sur le plateau du Contadour qui va devenir un foyer d'antifascisme et de pacifisme. En 1939, la déclaration de guerre interrompt la neuvième réunion.

Après la Seconde Guerre mondiale, roman après roman, Jean Giono mettra la violence en scène interrogeant le mal et la nature humaine. L'homme étant désormais définitivement séparé de la nature, les héros altruistes comme Antonio disparaîtront au profit de figures « à l'âme obscure ou inquiétante ».

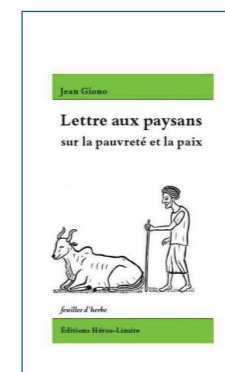
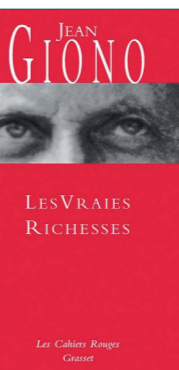
« Je ne peux pas oublier la guerre. Je le voudrais. Je passe des fois deux jours ou trois sans y penser et brusquement, je la revois, je la sens, je l'entends, je la subis encore. Et j'ai peur. Ce soir est la fin d'un beau jour de juillet. La plaine sous moi est devenue toute rousse. On va couper les blés. L'air, le ciel, la terre sont immobiles et calmes. Vingt ans ont passé. Et depuis vingt ans, malgré la vie, les douleurs et les bonheurs, je ne me suis pas lavé de la guerre. L'horreur de ces quatre ans est toujours en moi. Je porte la marque. »

JEAN GIONO, *Refus d'obéissance* (Gallimard, 1937)

### DANS L'ŒUVRE DE GIONO

Entre 1921 et 1925, Jean Giono publie ses premiers poèmes en prose, fait la rencontre décisive du peintre et poète Lucien Jacques et achève *Naissance de l'Odysée*, son premier roman, qui ne sera publié qu'en 1930.

En 1929, il décide de vivre de sa production littéraire et quitte son emploi dans la banque suite au succès de son second roman, *Colline* (Grasset, 1929), auquel succèdent *Un de Baumugnes* (Grasset, 1929) et *Regain* (Grasset, 1930) – trois romans qui forment « la trilogie de Pan ».



### À propos de Jean Giono

- Site de Gallica
- Site de Gallimard
- Année Giono 2020
- Centre Jean Giono

### Revue Giono, association Les Amis de Jean Giono

- « Jean Giono et la Guerre de 14-18 : une expérience tragique et profonde », Katia Thomas Montesinos, n°2, 2008
- « Chant du monde et parole d'animaux dans l'œuvre de Jean Giono », Sophie-Milcent-Lawson, n°11, 2018

### Catalogue Giono, Mucem/Gallimard, 2019

- « 1895-1939 », Jacques Mény
- « Tu croyais peut-être que la terre est une boule de joie ? », Sylvain Prudhomme
- « Apaiser la montagne », Emmanuelle Pagano

### Giono et le Contadour

- Documentaire réalisé par Patrick Chiuzzi (2018, 49 min)

### Prélude de Pan

- Vidéo réalisée par Renaud Eymony (2020, 8 min)

### France Culture

- Fictions : « *Refus d'obéissance* de Jean Giono » lu par Denis Podalydès (25/01/2020)
- Toute une vie : « Jean Giono (1895-1970), le déserteur du réel » (18/01/2020)
- Conférence : « La fainéantise heureuse selon Jean Giono » (09/01/2020)
- La compagnie des auteurs « Se retirer du mal » (13/03/2017)

Après *Le Chant du monde* (Gallimard, 1934) paraissent les romans *Que ma joie demeure* (Grasset, 1935) et *Batailles dans la montagne* (Gallimard, 1937). Il écrit également dans cette période de nombreux essais dont *Le Serpent d'étoiles* (Grasset, 1933) et *Recherche de la pureté* (Gallimard, 1939).

Sont édités ensuite *Naissance de l'Odysée*, (Éditions Kra, 1930), *Le Grand Troupeau* (Gallimard, 1931), *Jean le Bleu* (Grasset, 1932) et un recueil de nouvelles, *Solitude de la pitié*, (Gallimard, 1932).

Le *Journal* tenu par Jean Giono de 1935 à 1939 sera publié en 1995 par Gallimard (La Pléiade).