



L'IA générative et les enjeux structurels de l'économie du livre

Thomas Paris

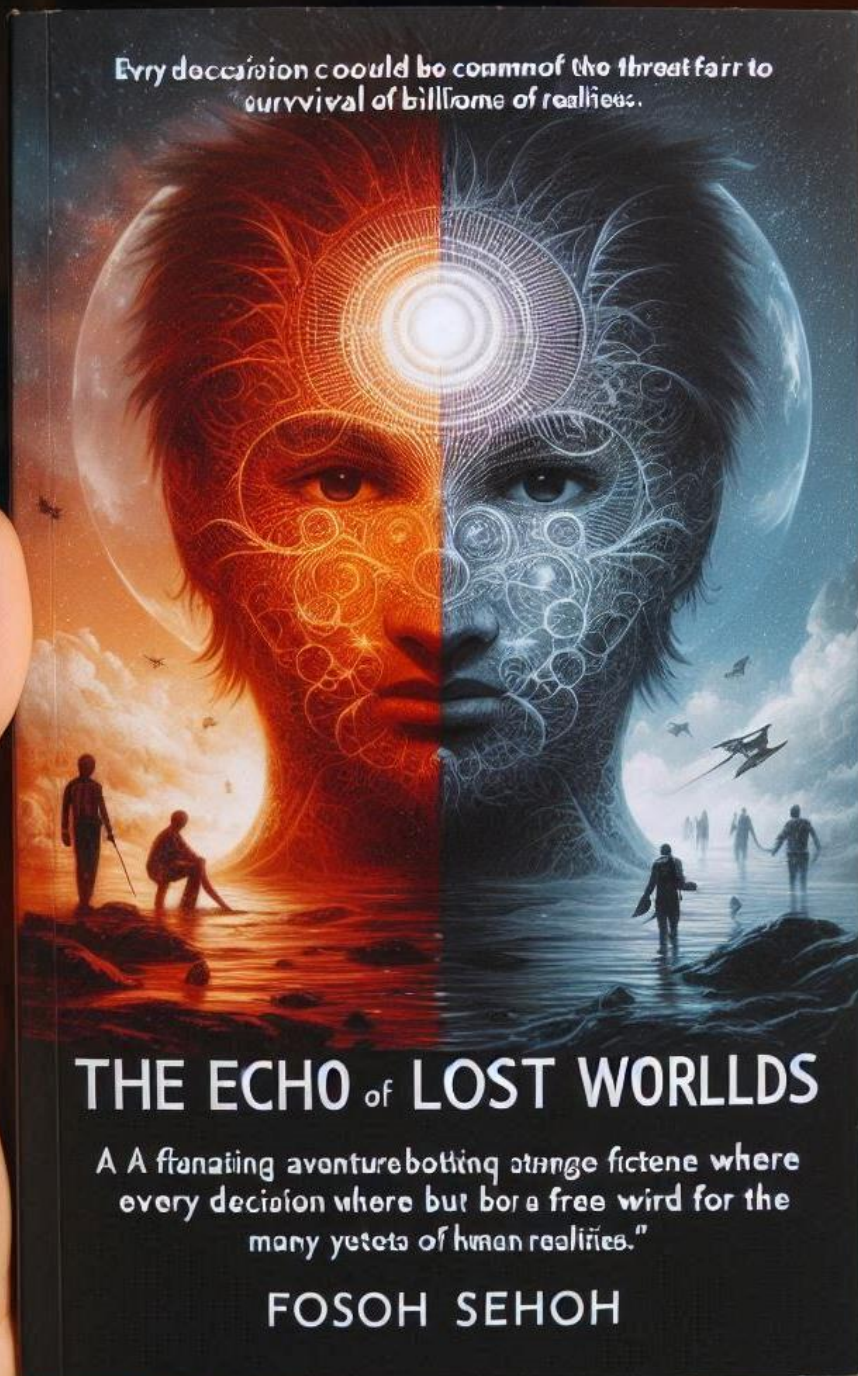
CNRS / HEC Paris



*“Art is dead, dude. It’s over.
A.I. won. Humans lost.”*

Jason Allen





Imaginez un univers où chaque choix que vous faites se divise en une infinité de réalités parallèles, et où les conséquences de vos décisions résonnent à travers des mondes que vous ne pouvez même pas voir. Dans "L'Écho des Mondes Égarés", suivez l'histoire de Lia, une jeune femme qui découvre par hasard qu'elle peut entendre les voix de ses doubles dans d'autres dimensions.

Lia, une bibliothécaire de la ville de Néon, se retrouve mêlée à un mystère cosmique lorsque les échos de ses autres vies commencent à lui murmurer des secrets interdits et des vérités troublantes. En plongeant dans ce labyrinthe de possibilités infinies, elle découvre que les mondes parallèles sont en danger de s'effondrer à cause d'un phénomène mystérieux et que ses propres choix pourraient décider du destin de toutes ces réalités.

Armée de sa connaissance des livres anciens et de son audace, Lia devra naviguer entre des dimensions où chaque action peut entraîner des répercussions catastrophiques. L'unité de son propre monde est en jeu, et elle devra apprendre à comprendre les échos de ses propres désirs et peurs pour empêcher la déchirure du tissu de l'univers.

"L'Écho des Mondes Égarés" est une aventure fascinante mêlant science-fiction, fantasy et un soupçon de philosophie sur le libre arbitre et les multiples facettes de l'identité humaine. Préparez-vous à un voyage où chaque décision pourrait être le fil conducteur de la survie de milliards de réalités.

Chapitre 1 : Les Murmures de Néon

Néon était une ville où les ombres se mêlaient aux lumières et où les secrets se cachaient derrière chaque coin de rue. Lia Delacroix, une bibliothécaire qui préférait les pages jaunies des vieux livres aux éclats vibrants des néons, trouvait son réconfort dans le silence des salles de lecture. Elle était habituée à la solitude, mais ce soir-là, la solitude prenait une tournure différente.

La bibliothèque était presque vide, comme d'habitude. L'écho des pas de Lia résonnait contre les murs de briques, mélangé au chuchotement des pages que les visiteurs avaient laissées derrière eux. Elle passait ses soirées à ranger les livres, en quête d'une tranquillité que seule la poussière des étagères pouvait offrir.

Elle était en train de replacer un volume particulièrement ancien, "Les Mystères des Étoiles Perdues", lorsque le bruit d'un livre tombant sur le sol fit éclipser le murmure apaisant des pages. Lia se tourna brusquement, la respiration suspendue. Le livre était un ancien manuscrit sur la magie oubliée, un ouvrage rare qu'elle avait soigneusement conservé.

Elle s'approcha pour le ramasser, mais une étrange sensation lui parcourut l'échine. Le manuscrit, ouvert à une page spécifique, semblait briller faiblement sous la lumière de la lampe.

Lia fronça les sourcils, ses doigts effleurant les lettres usées. Un passage étrange, rédigé en lettres d'or qui semblaient presque vibrer, capta son regard : « Quand les échos des autres mondes te parlent, écoute leur appel. Ce sont les voix du destin qui te guideront. »

Le texte s'effaça soudainement comme une brume dissipée par le vent. Lia cligna des yeux, persuadée d'avoir rêvé. Mais à peine eut-elle fermé le livre que des murmures indistincts envahirent l'air autour d'elle. Des voix, faibles et tremblantes, semblaient résonner comme des échos lointains dans le vaste espace silencieux.

Le cœur battant, Lia se redressa et chercha d'où pouvaient venir ces sons, mais il n'y avait personne. Le silence retomba, pesant et incongru, comme si les voix s'étaient retirées tout aussi soudainement qu'elles étaient apparues.

En revenant à son poste de travail, Lia sentit une étrange légèreté, comme si le poids de la réalité avait changé. Ses pensées tournaient en rond autour de ce passage mystérieux. Pourquoi maintenant ? Et pourquoi ce livre, et pas un autre ?

Ce soir-là, le murmure des voix ne cessa de hanter ses pensées. Lia ne savait pas encore que cette nuit marquait le début d'une aventure qui la mènerait au cœur de réalités multiples et bouleverserait tout ce qu'elle croyait savoir sur elle-même et sur l'univers.

IA et création

Des peurs et des fantasmes

Des représentations erronées

Des enjeux masqués



Des enjeux de natures différentes

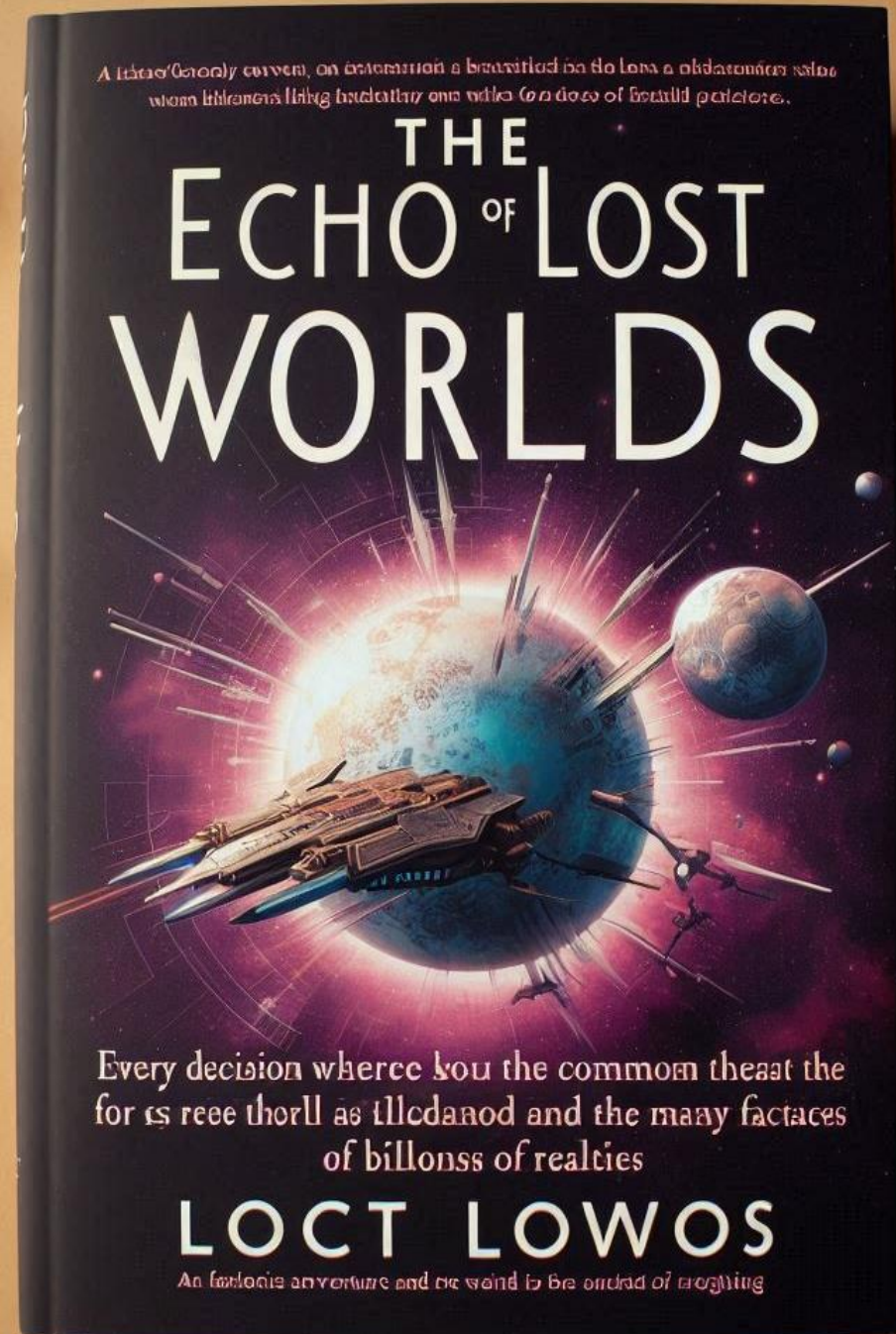
IA et création

IA et
professions
menacées

IA et
économie du
livre



IA et création





Deux représentations fausses de la création: la vision romantique

Génie

Inspiration

Individu


Absence
de gestion



MEN

Deux représentations fausses de la création: la vision mécaniste

- Une autre vision fautive, selon laquelle:
 - La création consiste à trouver les bonnes idées
 - Elle exige de répondre à une demande
 - Elle repose sur les « talents »
 - Des recettes pour créer existent



La vie des émotions dans la tête d'une jeune fille

Un voyageur de commerce se réveille transformé en gros scarabée

Un rat devient un grand cuisinier

Un professeur d'archéologie se bat contre les nazis en cherchant le Graal

Un village grec est attaqué par une moussaka géante

Un aviateur en panne dans le désert rencontre un petit prince

Une jeune femme mariée de la haute société vit une passion avec un officier

Un père juif dans un camp de concentration fait croire à son fils qu'il s'agit d'un jeu

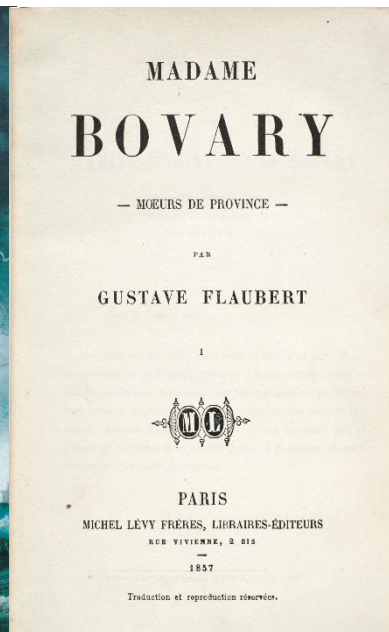
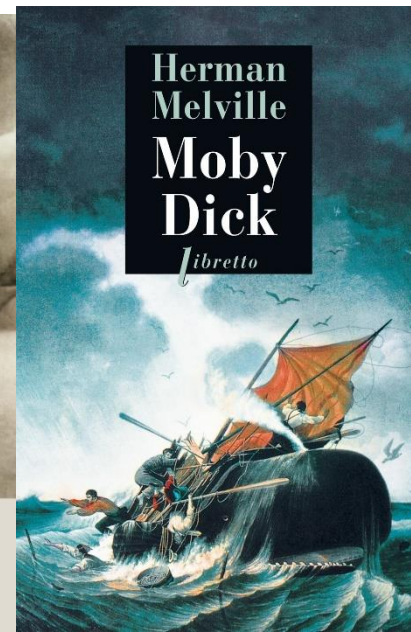
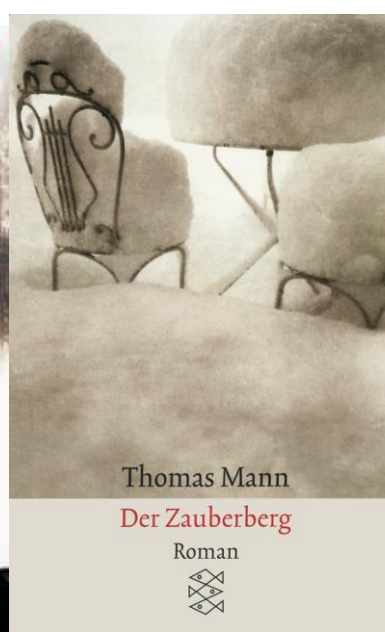
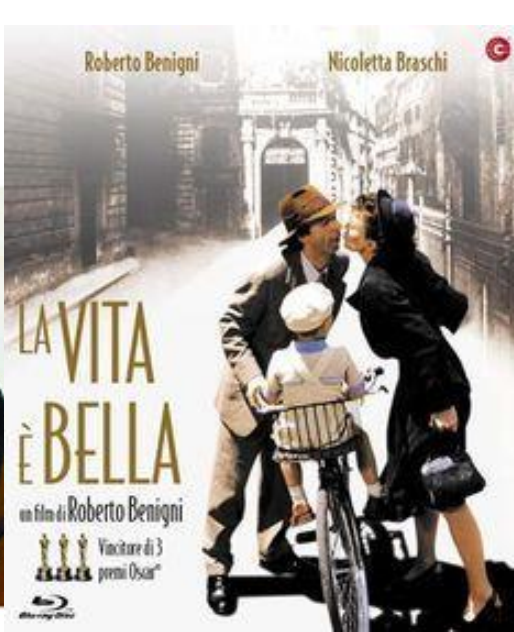
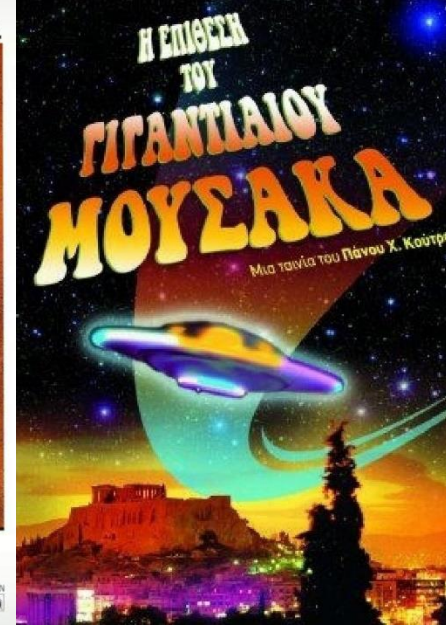
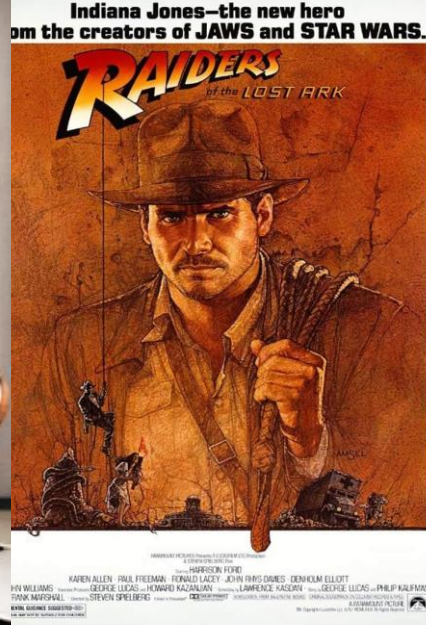
Anna Karénine

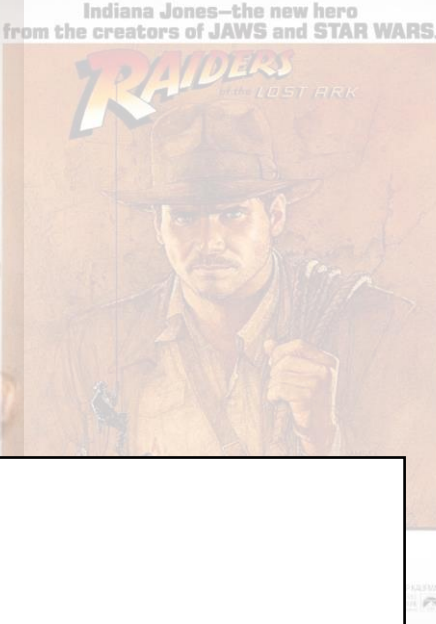
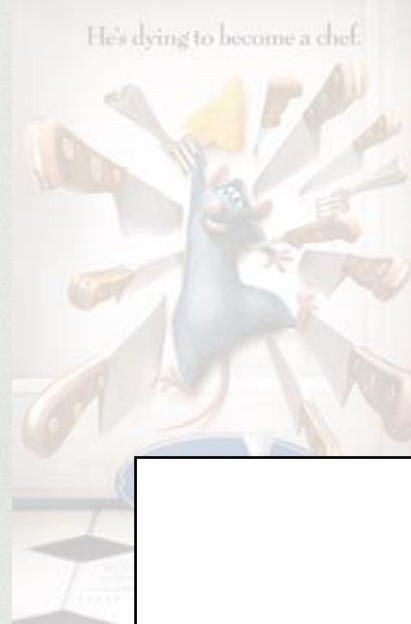
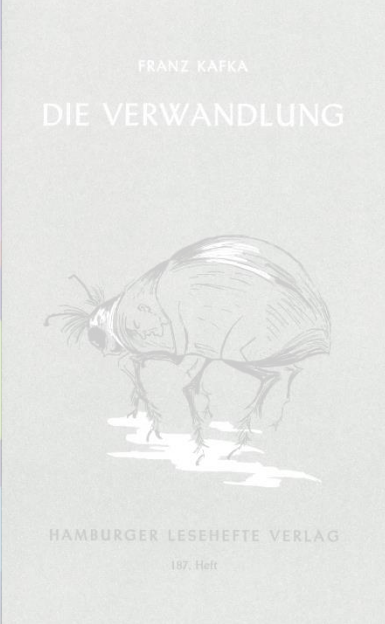
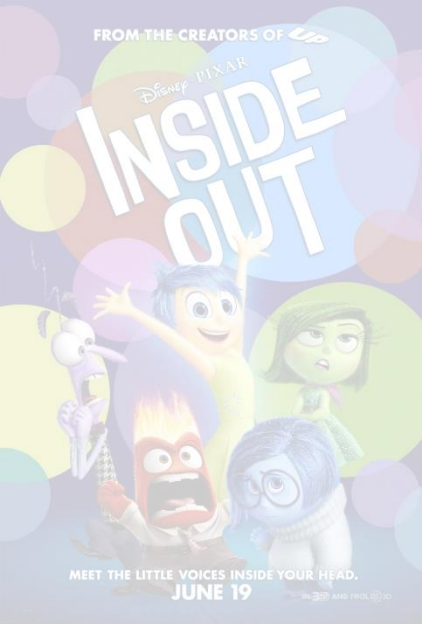
En visite, un homme est fasciné par la vie au sanatorium et se découvre un mal curieux.

Un homme décide de partir à la chasse à la baleine

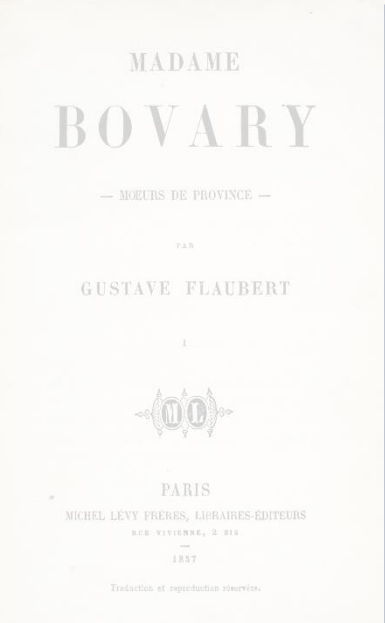
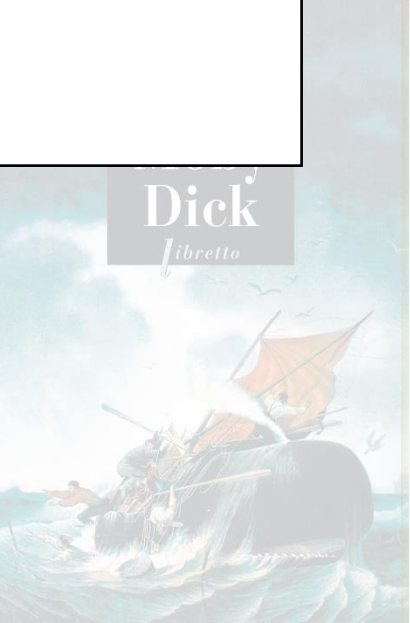
Une jeune femme fascinée par les romans à l'eau de rose épouse un médecin et s'ennuie

Un écrivain raté vend son âme au diable contre la gloire mais rompt son contrat sans en mesurer les conséquences





C'est l'histoire des manchots sur la banquise



1001scenaristes.com

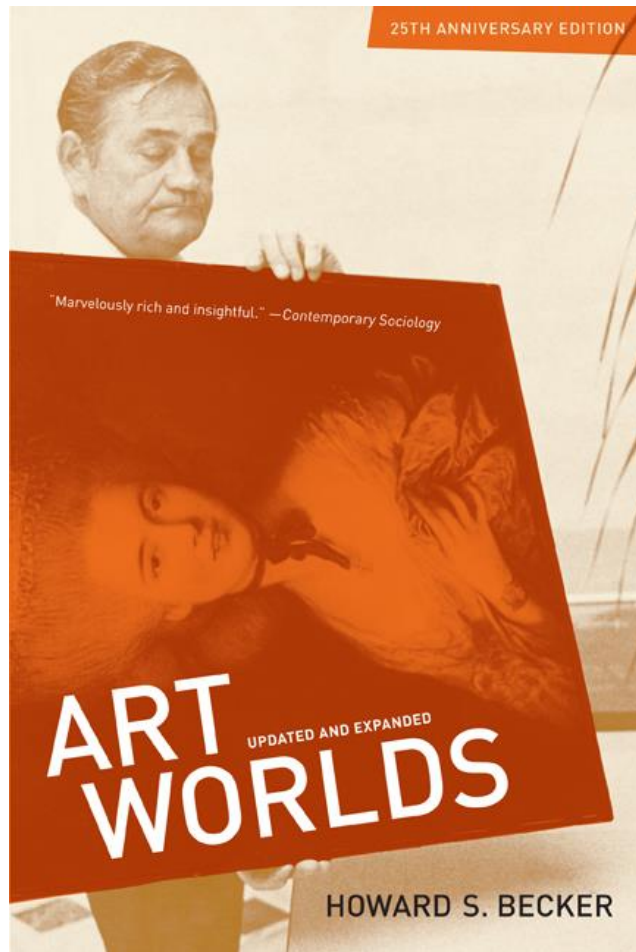




L'économie de la création

- Se distinguer dans un marché abondant
- Non-objectivité de la valeur des œuvres
- Non-indépendance des goûts personnels
- Absence de demande préexistante

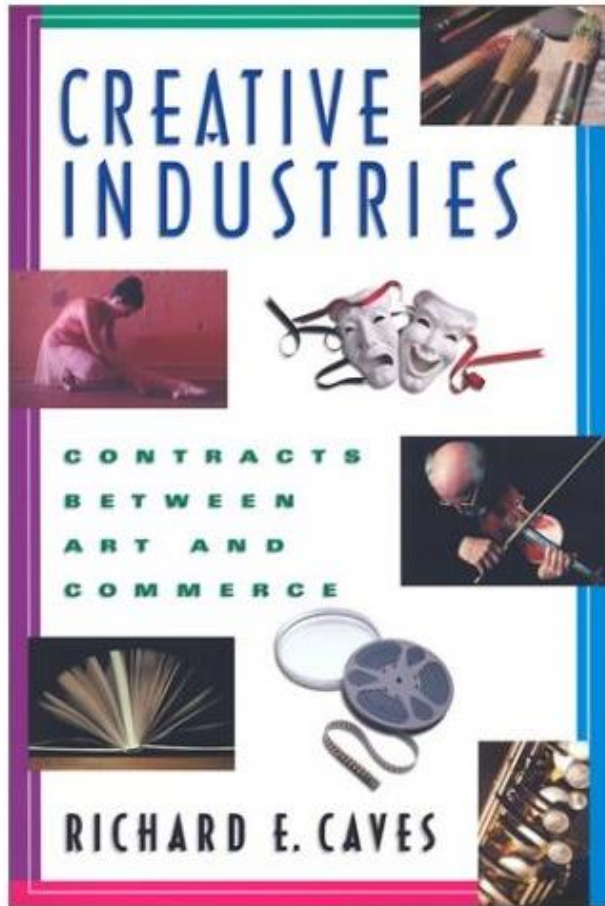
Art and culture (Becker, 1982)



- L'art comme produit d'une action collective, qui se forme à travers les micro-choix et la coordination de nombreux individus, aux contributions nécessaires.
- Division du travail : "chaîne de coopération"
- Poids des conventions, notamment sur la valeur des oeuvres, construction sociale.

« Toutes les œuvres d'art, en somme, hormis les œuvres absolument individualistes et donc inintelligibles d'un créateur autiste, mettent en jeu une certaine division du travail entre un grand nombre de personnes ».

Propriétés économiques des activités de création



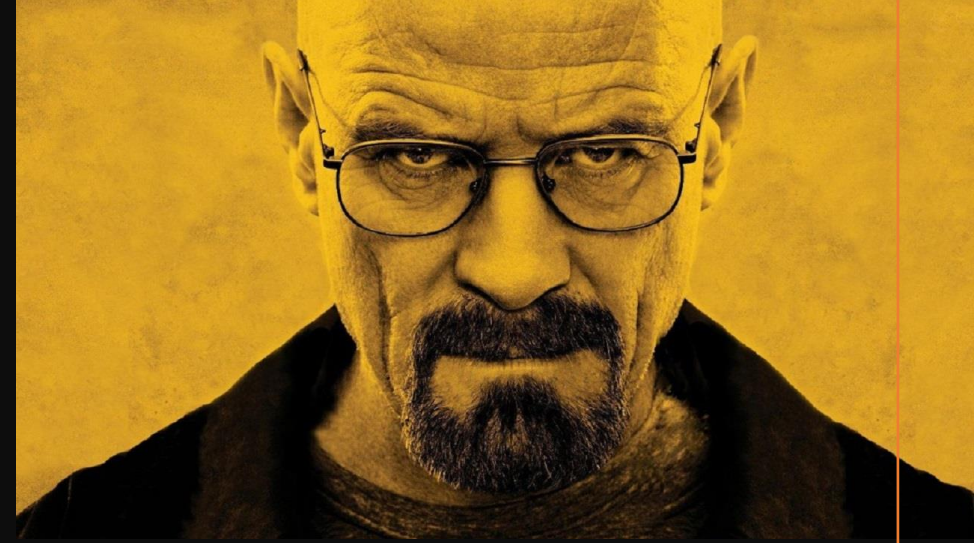
- Incertitude de la demande (« Nobody knows »)
- Implication des travailleurs créatifs (« Art for art's sake »)
- Nécessité de compétences diverses (« Motley crew »)
- Produits différenciés (« infinite variety »)
- Différenciation verticale des talents (« A List/B list »)
- Criticité du temps dans les projets (“Time flies”)
- Durabilité des produits et des rentes (« Ars longa »)



LES PROCESSUS DE CRÉATION

"The worst thing the French ever gave us is the auteur theory. It's a load of horseshit. You don't make a movie by yourself, you certainly don't make a TV show by yourself. You invest people in their work."

Vince Gilligan



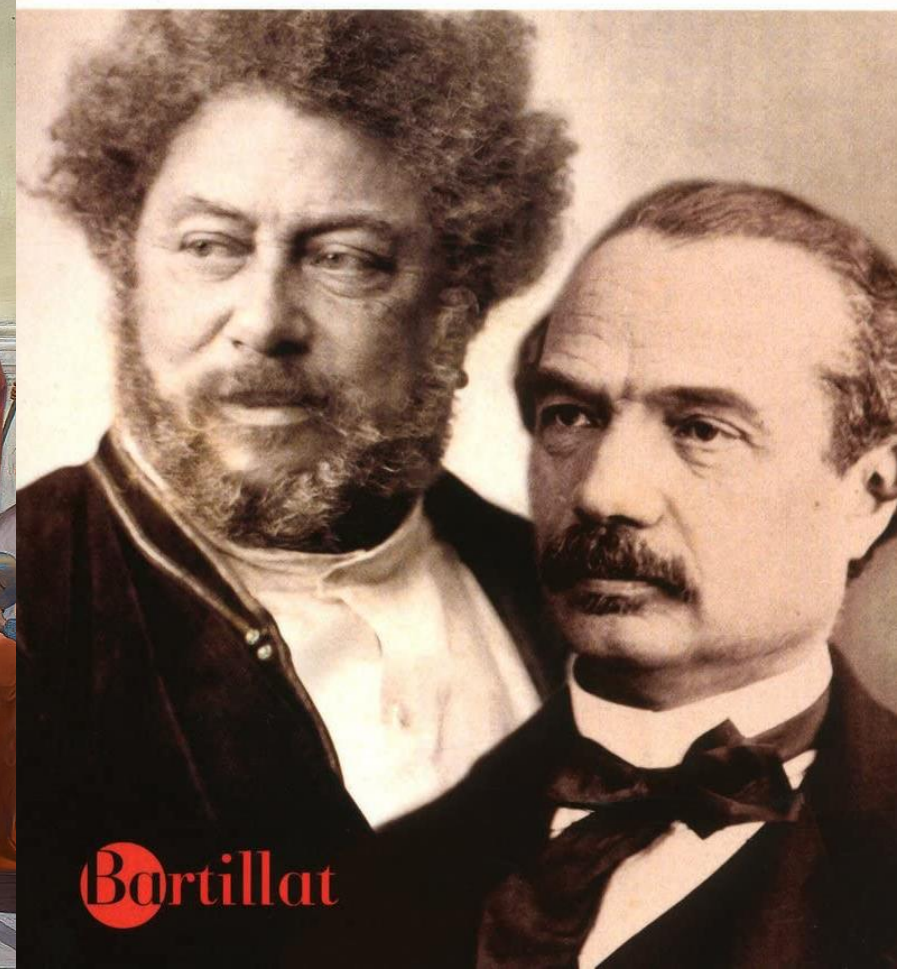




Bernard Fillaire

Alexandre Dumas, Auguste Maquet et associés

Essai



 Bartillat

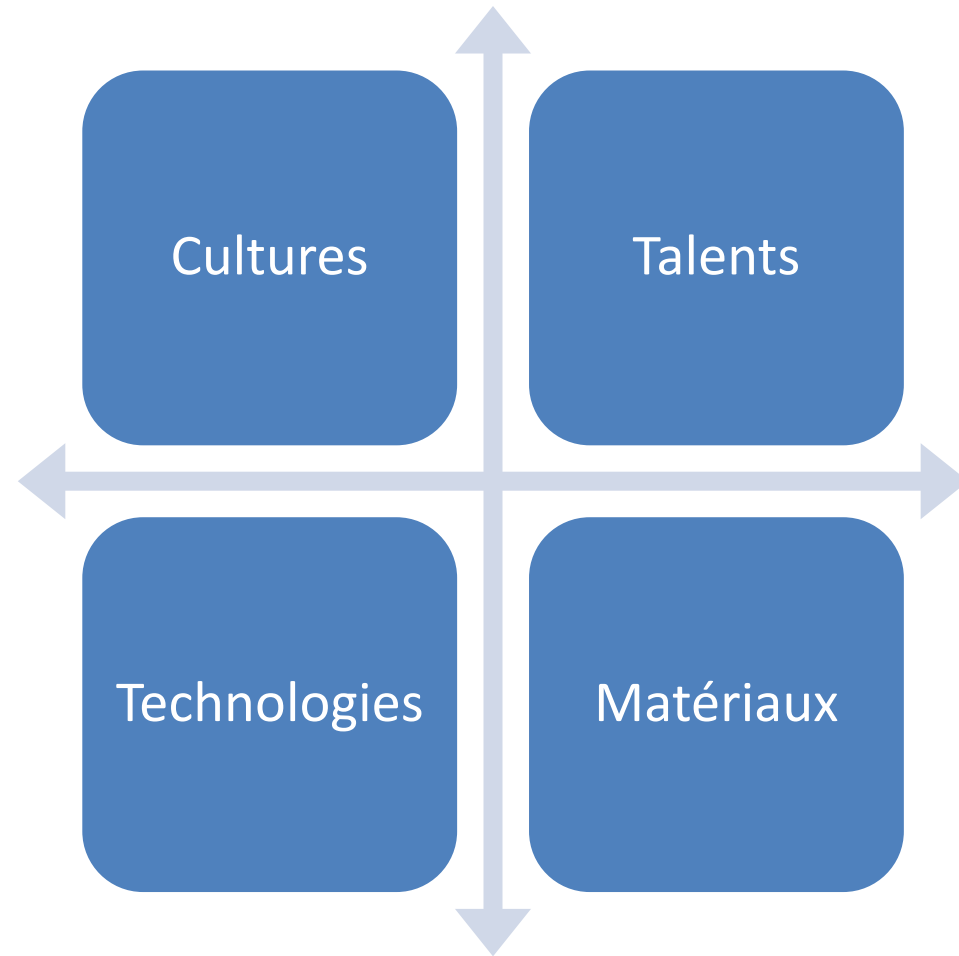
Une activité collective, organisée



Différentes tâches

- Inspiration
- Cadrage
- Mises en forme / Recherches
- Validation

Inspiration / Ouverture



Recherches / Mises en forme



- Expérimentations
- Prototypes de différentes sortes : pitches, esquisses, dessins, maquettes...
- Vitesse des allers et retours (prototypage rapide)

Cadrage et Validation

« Une cuisine française contemporaine, élégante mais accessible, désacralisée, marquée par une touche d'audace et d'humour, teintée d'influences japonaises. »

« Le futur vu des années 60 »

« Une pluie de lumière, comme dans une oasis »

« Un parfum pour une femme dynamique urbaine »

« Gothique chic »

« Un foie gras chaud »



Economie de l'abondance

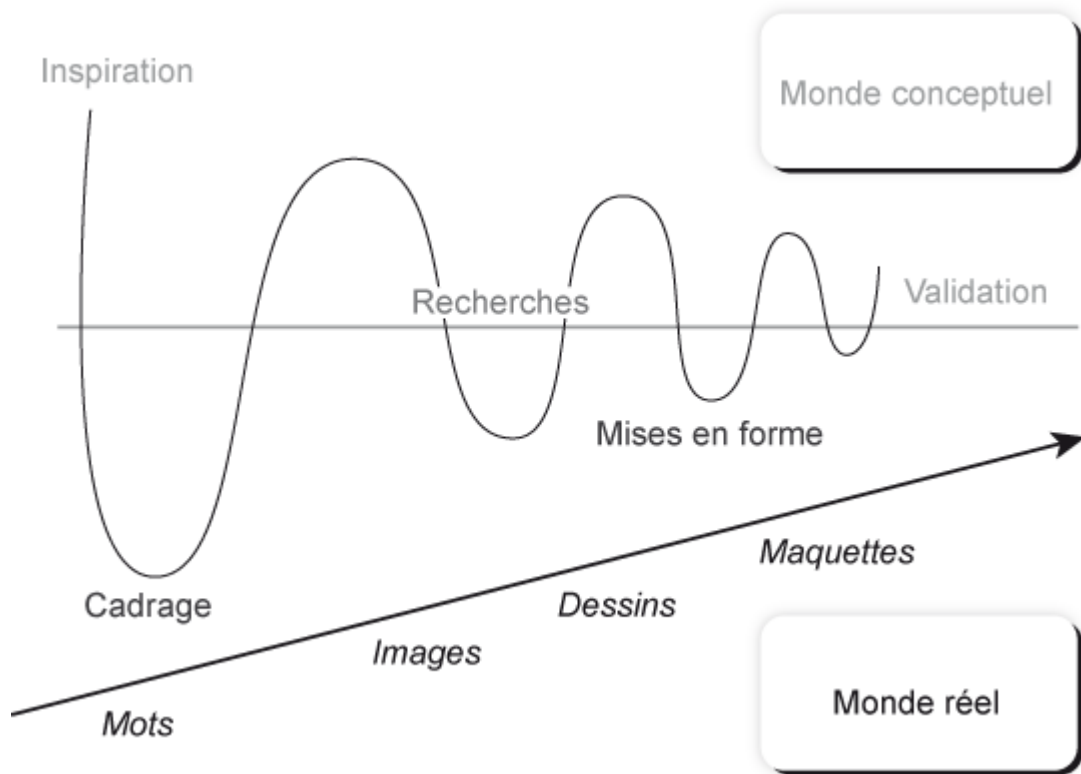
- Talents
- Idées
- Projets
- Itérations





Abondance:
recherches et
iterations

Processus de création



- divergence vs. convergence
 - stabilité vs. ouverture
 - individu vs. collectif
 - offre vs. demande
 - conceptuel vs. réel
- organisation vs. création



TALENTS ET DIVISION DU TRAVAIL

- Consécration

A List
(reconnaissance du monde de l'art)

- Soif d'apprendre et volonté constante de renouvellement
- Affirmation d'une identité
- Capacité à gérer le doute et l'échec

Créateur
(inscription dans la durée)

- Créativité (idéation)
- Affirmation d'une subjectivité
- Capacité à évoluer dans l'inconnu

Designer
(prise de décision)

- Sensibilité à un mode d'expression
 - Expertise technique
- Créativité technique (capacité à trouver des solutions)

Créatif
(maîtrise technique)

IA générative et création

- L'IA ne produit pas d'oeuvres, mais des créations... parmi d'autres
- L'IA n'est pas un créateur qui porterait une vision du monde qui se déclinerait dans une oeuvre évolutive
- L'IA n'innove pas

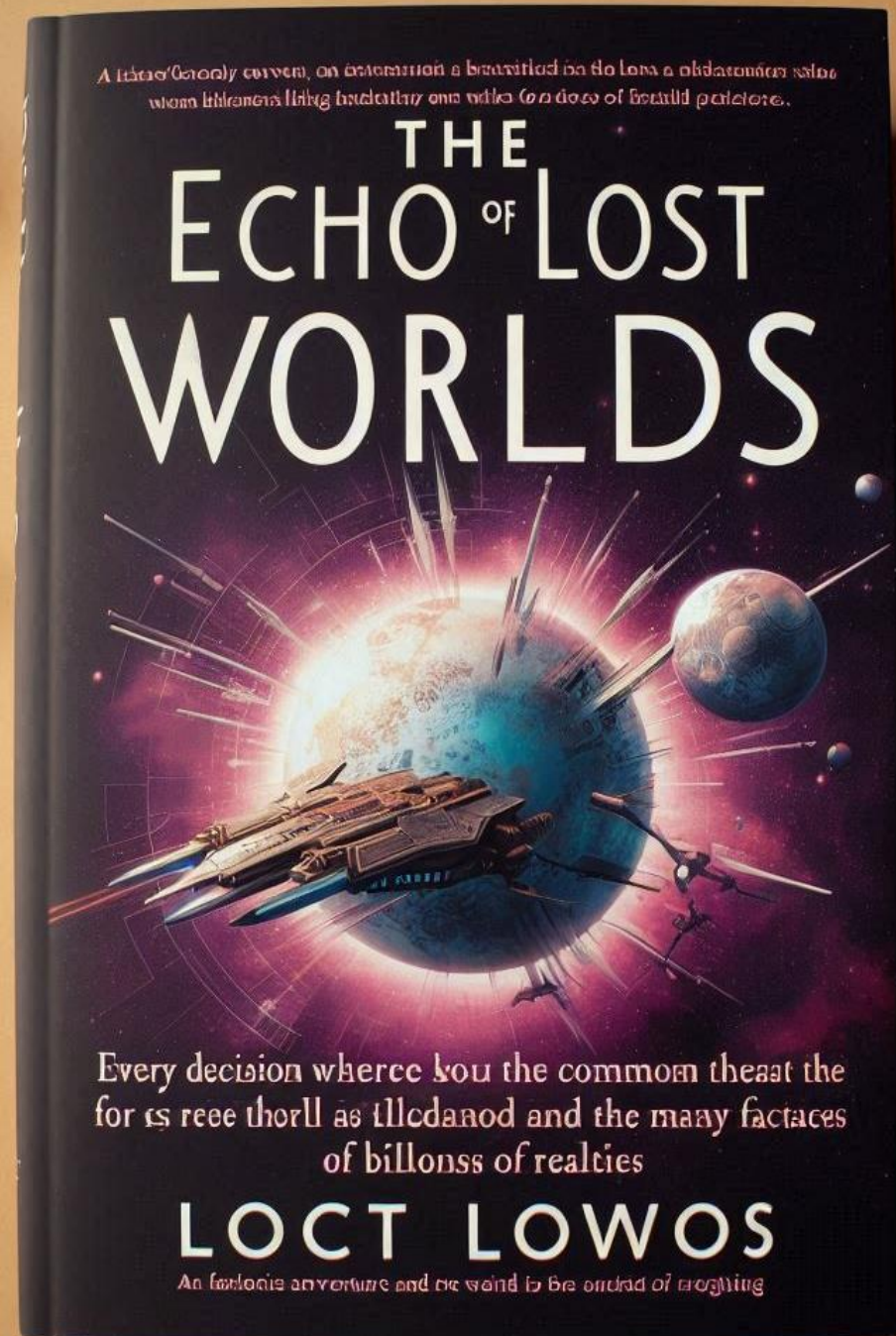


IA générative et création

- L'IA peut offrir des outils pour la création
 - Se distinguer des propositions évidentes
 - Nourrir les processus créatifs, pour contribuer à la production d'abondance
 - Produire des éléments secondaires
 - Produire des éléments de communication numérique



IA et professions menacées



Métiers menacés ?

Auteurs

Traducteurs

Illustrateurs

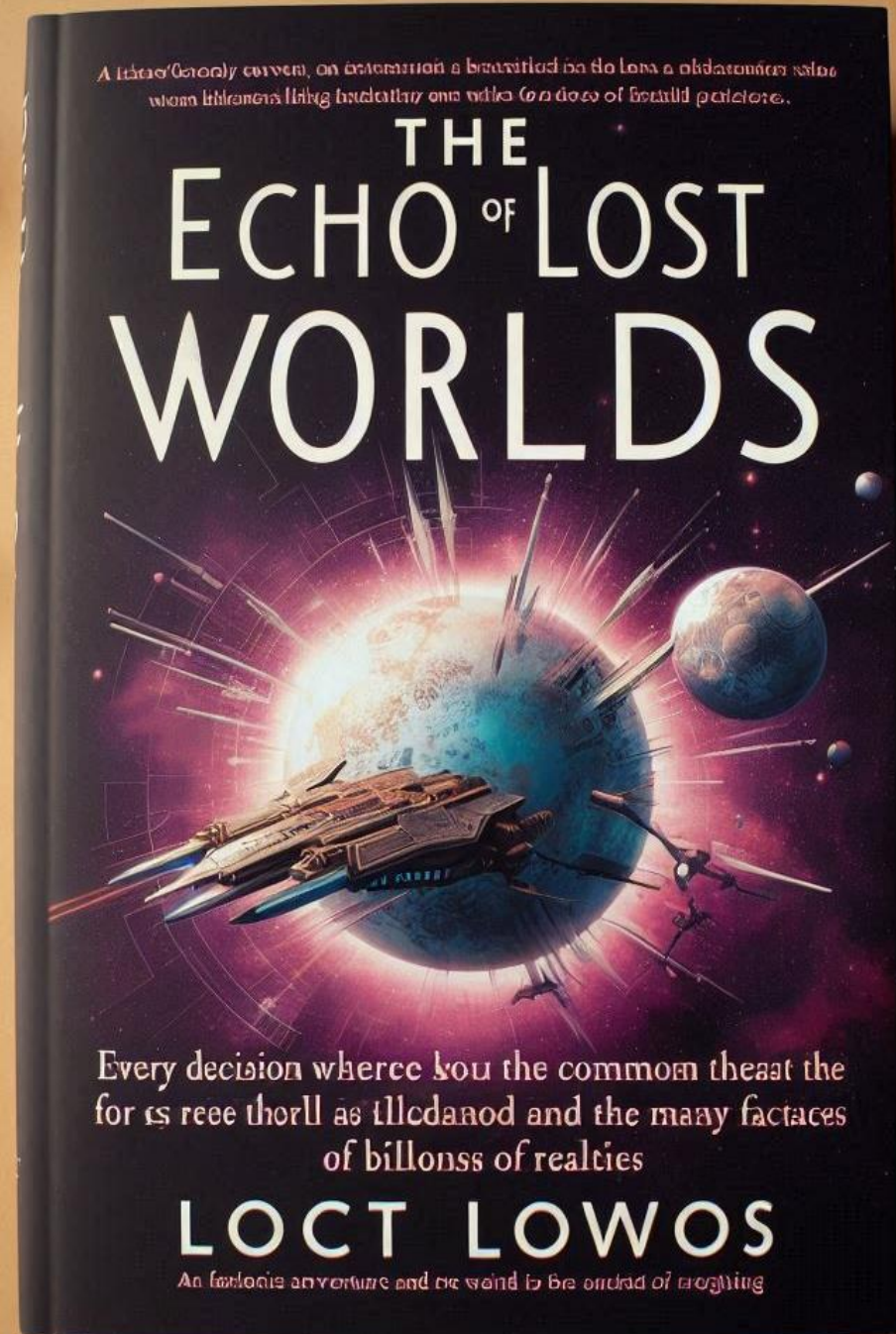
Correcteurs

Editeurs

Libraires



IA et économie du livre



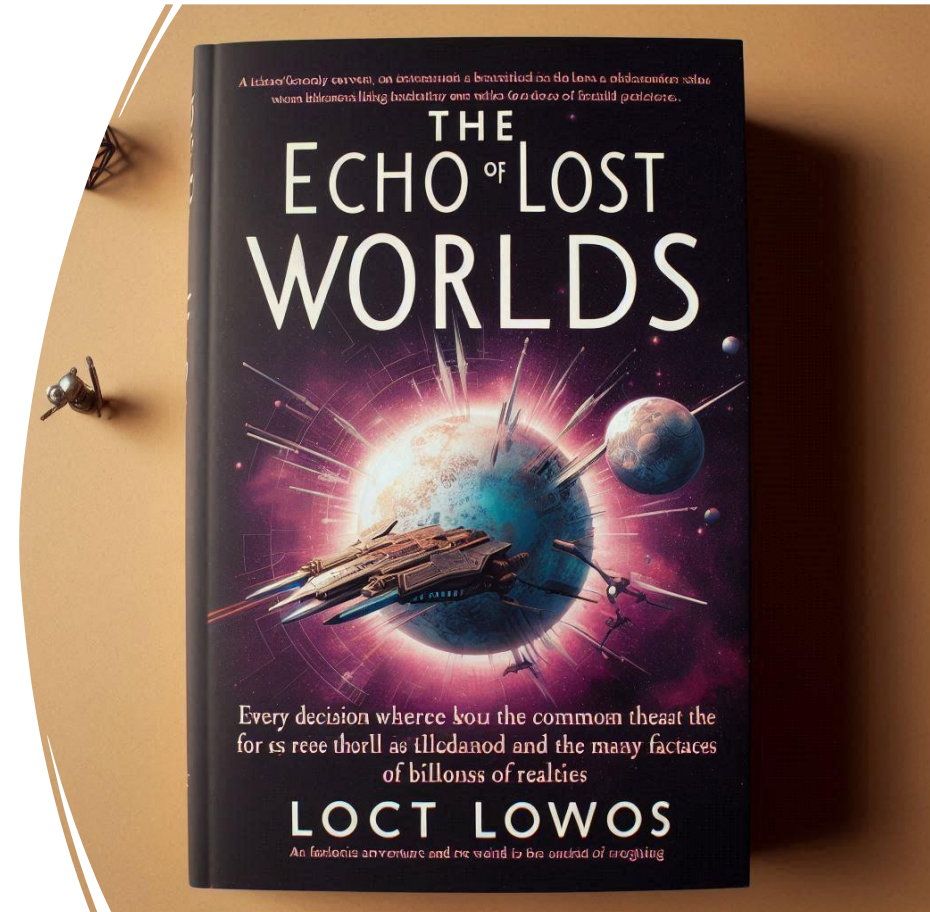
Des questions fondamentales

L'IA menace-t-elle la création humaine ?

A-t-on encore besoin d'éditeurs et de libraires ?

L'IA remet-elle en cause le droit d'auteur ?

L'IA est-elle un danger pour la création ?



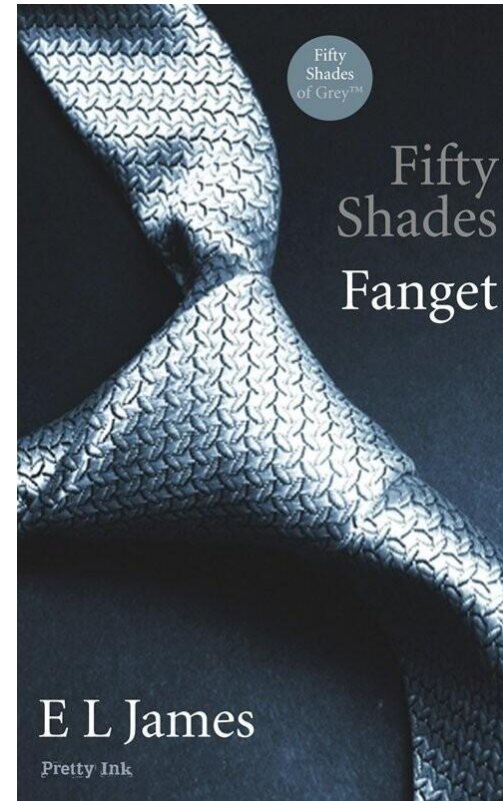
L'IA menace-t-elle la création humaine?

- Un auteur peut assumer la validation, en choisissant parmi des œuvres générées par IA
- L'interaction entre conception et réalisation perd en précision
- La valeur d'une œuvre tient aussi à l'histoire de l'individu qui en est à l'origine
- Nous sommes dans un régime transitoire, qui octroie une attention particulière et une singularité aux productions de l'IA



A-t-on encore besoin d'éditeurs et de libraires ?

- Il n'y a pas d'économie de la création sans prescripteurs
- Les systèmes alternatifs (algorithmes, publicité...) génèrent une création différente



L'IA remet-elle en cause le droit d'auteur ?

- L'entraînement ne constitue pas une exploitation d'une oeuvre en particulier
- Le traçage des oeuvres utilisées dans la génération d'une nouvelle oeuvre est impossible
- Besoin d'un cadre nouveau de régulation des rapports entre plateformes et contenus



Google News

L'IA est-elle un danger pour la création ?

- L'IA peut accentuer l'effet d'encombrement, avec ses conséquences: la mise en danger des prescripteurs traditionnels au profit d'une prescription "rémunérée" (publicité) ou algorithmique
- L'IA générative peut accentuer la dissociation entre une création « mainstream » et une création de recherche
- Phénomènes moutonniers et possibilité d'une bulle

