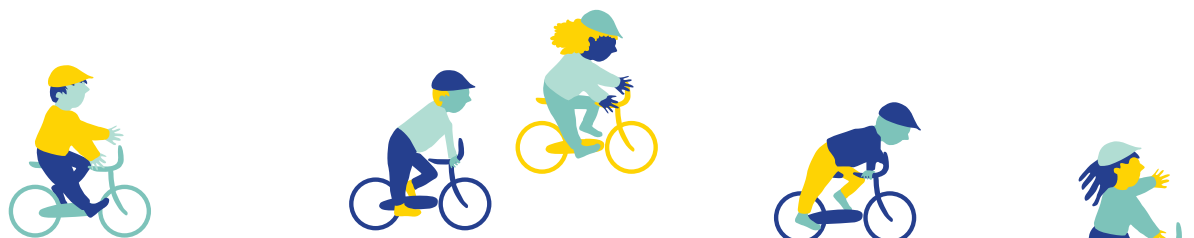


UN
SPORT CO,
LA
LECTURE ?

LITTÉRATURE MUSCLÉE

FICHE	PAGE
3	1
.4	.4



« **Et il me remonte dans le peloton.** »

Je me cale derrière lui et je ne le quitte pas d'un boyau. Remonter le peloton n'est pas chose facile : tout le monde veut garder sa place devant pour se trouver en bonne position au moment où ça va accélérer et personne n'a de raison de laisser passer ceux de derrière. Pas question de se frayer un chemin au milieu, la densité est trop forte, le danger et la mauvaise humeur sont partout. Dédé me remonte sur les côtés, là où la masse de coureurs est plus élastique, là où on peut éventuellement emprunter le bas-côté, jouer des épaules. Dédé n'a pas son pareil. Les sprinteurs savent frotter, comme on dit dans le peloton, et se glisser dans des trous de souris. Et puis, tout de même, c'est monsieur Darrigade qui remonte monsieur Anquetil, et, pour certains, cela vaut qu'on se serre un peu. »

Paul Fournel, *Anquetil tout seul*, Seuil, 2012, p. 32

UN SPORT CO, LA LECTURE ?

LITTÉRATURE MUSCLÉE

FICHE	PAGE
3	2
4	4

À VOS MARQUES !



On court parce que d'autres

courent. Si le jogging n'était pas pratiqué par des millions de personnes, sans doute n'y aurait-il que quelques hurluberlus pour avaler les kilomètres au pas de charge. Avec leurs règles, leurs codes, leurs organisations, les sports individuels ont donc une dimension collective. N'en serait-il pas de même pour la lecture ?

AVEC UN BINÔME

On imagine un lecteur ou une lectrice d'abord comme une personne seule, en retrait du monde qui l'entoure, mais le premier rapport au livre, pour un enfant ou un bébé, ne peut pas être individuel. C'est toujours un plus grand, ou un adulte, qui lit. Et ce grand n'est pas seul dans la lecture. Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre auteur de *Ma bibliothèque idéale pour les tout-petits* (Érès, 2022), précise qu'on « ne lit pas à un tout-petit, on lit avec lui ». Il est en revanche préférable d'éviter les groupes pour ces premières lectures partagées, dont le tout-petit doit percevoir qu'elles lui sont adressées, à lui, rien qu'à lui. Plutôt ping-pong que mêlée de rugby, donc, la lecture à un petit.

EN ÉQUIPE À DOMICILE

Ne pas savoir lire est évidemment le plus grand frein pour le faire seul. D'où, en réponse à l'illettrisme, les contes ou le théâtre, où le groupe démultiplie au contraire la puissance du texte. Il s'agit là, plus que de lecture, d'un cas particulier de l'accès à la littérature. Les veillées, qui associent livres et tradition orale, sont [décrites](#) par Noë Richter comme « le berceau de la lecture publique. (...) Celui qui savait lire communiquait tout naturellement à ses parents et à ses camarades de travail ce qu'il avait appris, et essayait de leur faire partager le plaisir de sa lecture ». Et l'on imagine la lecture enrichie par les commentaires de chacun. Peut-être y a-t-il eu parmi eux des témoins de la naissance du journalisme sportif, à la fin du XIX^e siècle.

MATCH RETOUR

Car si la littérature s'est d'abord jouée, se joue d'abord, à plusieurs et à voix haute, le sport ne va pas sans récit. Son apparition a été soutenue, voire provoquée, par la presse spécialisée. Les fédérations ont souvent été fondées par des journalistes, qui ont lancé des compétitions pour se fournir leur propre matière et fabriquer leur actualité. On leur doit le Tour de France, le Paris-Brest... Quelle autre activité de loisir bénéficie

encore d'un quotidien en France ?

Le sport se raconte publiquement, s'analyse, se commente, dans une dramaturgie rodée qui héroïse et magnifie. Les reportages sportifs font partie des textes de presse les plus édités en volumes. *Les Chroniques du tour de France : étapes du Sud-Ouest*, d'Antoine Blondin, viennent ainsi tout juste de paraître aux éditions Le Festin, avec une présentation de Thomas Bauer.

MONTE CRISTO AND CO

Il y a forcément des lectures de compte rendus sportifs dans les fabriques de cigares à Cuba. Le travail est fastidieux mais silencieux, et les ouvriers, aux alentours de 1895, payent un pourcentage de leur salaire pour qu'un lecteur, qu'ils choisissent eux-mêmes puisqu'ils l'emploient, leur lise romans, journaux ou essais. Un comité sélectionne des ouvrages, qui sont soumis au vote. Les travailleurs sont patrons, en somme, par le biais de la lecture. Les lecteurs publics ne sont plus trois cents comme à l'origine, mais la tradition perdue. Les fabriques ont été nationalisées et les lecteurs sont payés par l'État. On peut se demander la latitude qu'ont les ouvriers dans le choix de ce qui leur est lu, il n'empêche, un lecteur sur une estrade qui distrait et instruit le personnel d'une usine, l'image est frappante.

JAMAIS SEULS

Pour le cas passionnant et particulier de l'arpentage, lecture collaborative toute tournée vers l'action, on se reportera à la mise en pratique page 3. Les clubs de lecture, ou les communautés de fans, se réunissent eux, comme les clubs de supporters, principalement autour de l'idée de plaisir. On partage les enthousiasmes ou les découvertes, comme cela se passe aussi spontanément entre lecteurs, ou dans l'échange avec un professionnel bibliothécaire ou libraire.

Aimer un livre donne très vite envie de le faire lire autour de soi. Alors, solitaires, le lecteur ou la lectrice ? Et quand bien même il le serait. Claude Chambard parle de l'auteur comme de « cet autre seul » (*Lire c'est vivre plus*, L'Escampette, 2015, p. 10), et c'est bien en sa compagnie que va le lecteur. Lire, c'est toujours au moins à deux. Le début d'une équipe.

UN SPORT CO, LA LECTURE ?

LITTÉRATURE MUSCLÉE

FICHE	PAGE
3	3
4	4



PROPOSITIONS DE MEDIATION

Pour vous accompagner :
Amandine Tamayo,
chargée de production
Lecture par Nature
• 04 42 91 65 27 •
amandine.tamayo@
livreprovençalpescote
dazur.fr

LIRE EN TRANSPIRANT LIVRES ET LECTEURS FONT ÉQUIPE POUR SOUTENIR LES SPORTIFS

- ★ Atelier bibliographique pour un groupe de lecteurs
- ★ 1 séance d'1 h 30
- ★ Mobilise les fonds de la bibliothèque

Dans *La Longue Route*, Bernard Moitessier liste les quelques livres embarqués pour son tour du monde (et demi) de 1968 : *Les Racines du ciel*, *Terre des hommes*, *Avant que nature ne meure*, *Le Yoga pour les nuls...* On propose de réfléchir, avec un groupe de lecteurs, aux livres adaptés à la pratique sportive. La course en solitaire est un bon point de départ. En s'appuyant sur leurs souvenirs de lectures, quels livres les lecteurs emporteraient-ils ? On note les suggestions et on cherche quels autres sportifs pourraient bénéficier de nos conseils. Une spéléologue coincée au fond d'une cave ? Un éternel remplaçant sur le banc de touche ? Une équipe de rameurs ?

On va chercher des idées dans les rayonnages, en commençant par les ouvrages sur le sport pour se documenter sur leurs spécificités et cibler au mieux les recommandations de lectures. On élargit ensuite au reste de la bibliothèque. Et si on privilégiait un livre en gros caractères, pour la spéléologue dans la pénombre ? Il est difficile, voire dangereux, de lire en courant ou en pédalant, et quasi impossible en nageant. Heureusement, il y a les livres audio. Court-on plus vite si on écoute un thriller terrifiant ? On veillera à mettre régulièrement les trouvailles en commun pour relancer les idées.

Les ouvrages sont tirés du fonds et mis à disposition des autres lecteurs, pourquoi pas sous le titre *Lire en transpirant*, avec de petites notices détaillant les effets attendus sur la pratique sportive.

ARPENTAGE LIRE EN ÉQUIPE

- ★ Atelier de lecture collective, groupe d'âges homogènes
- ★ 1 séance de 3 h
- ★ Ouvrage à déchirer ou photocopies, de quoi prendre des notes

L'arpentage est une méthode de lecture collaborative de textes théoriques a priori compliqués en vue de leur appropriation. Utilisée par les cercles ouvriers et par la résistance, elle a été reprise par les associations d'éducation populaire. Ici on ne lit pas pour le plaisir, mais pour agir. L'objectif est que tout le groupe soit impliqué de la même manière et que des idées émergent. Cette proposition de médiation doit donc commencer par un problème ! Prenons la violence dans le sport. En fonction du groupe, on pourra choisir d'arpenter *Sport et civilisation*. *La Violence maîtrisée* (Norbert Elias et Éric Dunning, Pocket, 1998), ou *Maître de tes émotions* (collectif, Education 4 Peace, 2014).

La séance est annoncée en précisant le thème et l'ouvrage arpenté, que l'on aura divisé en autant de parties que de participants à l'atelier. Certains pratiquants de l'arpentage déchirent physiquement le livre, d'autres utilisent des photocopies. On commence par présenter le problème, puis le livre et l'auteur. On introduit

ensuite la méthode d'arpentage décrite [ici](#) en détail.

Il est alors temps de passer à la lecture individuelle (compter 30 à 45 min pour 10 pages) dans un endroit confortable de son choix. Qu'on prenne des notes ou pas, on tentera de dégager deux ou trois idées fortes, de remarquer nos désaccords ou nos incompréhensions.

Troisième temps, la mise en commun des lectures. L'idée n'est pas de faire un résumé objectif du passage, mais de partager ce qu'on en retient, ce qui nous semble pertinent, ce qui fait avancer le schmilblick. Les lectures de chacun se complètent, les questions trouvent leur réponse ou gagnent en pertinence. Quelles idées se dégagent de cette lecture collective, quelles sont les applications possibles ? Au final, personne n'aura lu le livre en entier, mais on aura partagé une discussion approfondie sur le sujet, enrichie des points de vue et expériences de chacun. Une manière de préparer une rencontre avec une historienne, un sociologue, une autrice, dont l'ouvrage semble difficile d'accès ?

Pour aller plus loin : une enseignante [arpente](#) avec sa classe et l'histoire de [l'arpentage](#) par un de ses initiateurs.

LE MAILLOT DE BIBLI CONCEVOIR LA TENUE DU LECTEUR

- ★ Atelier de dessin pour enfants
- ★ 1 séance d'1 h 30
- ★ Matériel de dessin

Pas d'équipe sans maillot. Et la bibliothèque, quel maillot pourrait-elle proposer à ses lecteurs ? L'article de *Galaxie foot. Dictionnaire rock, historique et politique du football*, d'Hubert Artus

(Points Documents, 2020) est compliqué pour des enfants mais donne des axes de réflexion. Comment mettre en avant l'histoire de la commune ou de la bibliothèque ? Quelles couleurs choisir ? Une tenue est pensée pour son usage : peut-être faut-il prévoir des poches pour les emprunts ? On a le droit de tout imaginer : est-ce qu'on intègre un coussin de lecture dans le dos ? Une lampe articulée ? On en profiterait pour aborder la classification Dewey et choisir une cote pour remplacer le numéro du joueur ?

En seconde mi-temps, on traduit le travail de recherche en dessin, idéalement à l'échelle 1, puis on le légende pour défendre la stratégie adoptée, et on affiche les résultats dans la bibliothèque. Si une bonne âme réalise un prototype en couture, c'est la consécration.

LE MAILLOT

Les maillots permettent de distinguer d'un coup d'œil les équipes. Ceux des joueurs de foot combinent mode, technologie, et marketing, et il n'y en a pas un mais trois : pour les matchs à domicile, pour jouer à l'extérieur, et le «third», réservé aux rencontres de gala. L'équipementier, qui paye pour habiller le club, sort une nouvelle collection tous les ans.

Le maillot domicile, porté à la fois sur la pelouse et dans les tribunes, est celui qu'on voit le plus, et qui change le moins. Est-ce à celui-là que font allusion Hélène Georges et Frédéric Ratera dans *L'Amour du maillot. Une saison en ligue 2* (Casterman Sociorama, 2020) ? Finalement, peu importe le maillot, ce qu'il faut, c'est le mouiller !



UN SPORT CO, LA LECTURE ?

LITTÉRATURE MUSCLÉE

FICHE	PAGE
3	4
4	4

★ Auteur-riche de Lecture par Nature

BIBLIO-SITOGRAPHIE

LIRE

★ *Bande de boucans*, Anaïs Sautier, Caroline Hüe, L'École des loisirs, 2023

★ *Les Chroniques du tour de France : étapes du Sud-Ouest*, Antoine Blondin, présentation de Thomas Bauer, Le Festin, 2023

★ *Des écrivains et du sport. 14 portraits d'auteurs et d'autrices par leur passion sportive*, Julien Legalle, Les Éditions du Volcan, 2023

Une histoire populaire du baseball, Gaétan Alibert, Blacklephant, 2022

Nourrir la bête. Portrait d'un grimpeur, Al Alvarez, Points, 2022

La Ligne de nage, Julie Otsuka, Gallimard, 2022

Joue-la comme Megan, Assia Hamdi, Marabout, 2021

Championnes, Mathilde Tournier, Gallimard Jeunesse, 2021

★ *L'amour du maillot. Une saison en ligue 2*, Hélène Georges et Frédéric Rasera, Casterman Sociorama, 2020

★ *De la femme de sport à la sportive ; une anthologie*, Julie Gaucher, Les Éditions du Volcan, 2019

Héros et nageurs, Charles Sprawson, Éditions Nevicata, 2019

★ *Saison des Roses*, Chloé Wary, FLBLB, 2019

Face au vent, Jim Lynch, Éditions Gallmeister, 2018

Une histoire populaire du sport aux États-Unis, Zirin Dave, Lux, 2017

Hors-jeu, Matthieu Chiara, L'Agrume, 2016

Bob & Marley. Une partie de pêche entre amis, Frédéric Marais, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse, 2016

Passe à Beau !, Yvan Pommaux et Rémi Chaurand, L'École des loisirs, 2016

Danse contemporaine et littérature, Magali Nachtergaele, Lucille Toth, Centre national de la danse, 2015

★ *Les champions d'Hitler*, Benoît Heimermann, Stock, 2014

W ou le souvenir d'enfance, Georges Perec, Gallimard, 1994

CONSULTER

Le réseau [Art-sport](#)

Conseils du CNL pour lancer son [club de lecture](#)

Entretien [Patrick Ben Soussan](#)

Fiche [Albert Camus](#), *homme de lettres et gardien de but*

Fiche [L'Oulipo](#), *une aventure collective*

REGARDER

Le [match des philosophes](#) par les Monty Python

[Proust lu](#), Vanessa Aubouy, dossards 1372, 1376, 1377 et 1387 correspondent à des lectures effectuées dans le cadre de LPN 2021

Un book club [entre amis](#)

Une séance d'[arpentage](#) en plein air

ÉCOUTER

Peuple et Culture, « L'Information est un bien public ». Podcast [Arpentage](#), 7 juin 2023

PENDANT LECTURE EN NATURE

LA BD MONTE SUR LE PODIUM

La BD joue collectif. Rencontrez la joyeuse équipe du BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille et ses invités, en expo ou en personnes !

Exposition *La BD monte sur le podium*, médiathèque de Miramas du 23 janvier au 17 février 2024.

Mini-festival samedi 10 février à partir de 11 h 30 : rencontres-signatures, table ronde, démonstrations, ateliers participatifs et sportifs, quiz, mini-battles et grande battle finale. Pot de clôture à 18 h !

« Rassemblés

dans leur formidable accolade, les bouteurs, contre-bouteurs et arc-bouteurs s'agglutinent pour ne former qu'un monstre anonyme et fraternel à seize pattes piétinantes et dures, fougueuses, crispées, piochant la terre et poussant à plein jarret sous l'impulsion d'une volonté cryptique, admirablement répartie dans tous les anneaux de cette hydre à demi rampante, têtue et sans tête. »

Jacques Perret, *Articles de sport*, La Petite Vermillon, 2005, © Éditions de La Table Ronde