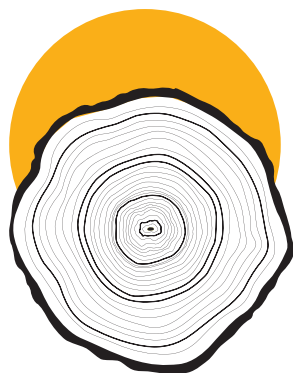


SUR LES CHEMINS



*En prenant
son temps*



Il n'y a pas de compétition avec la marche, pas d'équipement, pas d'entraînement, pas de lieu dédié. C'est une activité gratuite, un acte de résistance décidément du côté de l'inefficace, de l'inutile, de la dérive, du loisir, de la lenteur. Dès qu'on décide de marcher plutôt que de prendre la voiture, le bus ou le métro, on ouvre un temps à part, à partager, un temps où chacun est libre de trouver son rythme, sans recherche de performance. Et lorsqu'on ouvre un livre, ne se met-on pas également dans un autre rapport au temps ?

Proposition d'action
de médiation

Broder une phrase

Broderie littéraire

- **Tout public**
- **3 séances de 2h**
- **Fil, aiguilles, tambours à broder, bon éclairage**

..... Choisir une phrase avec laquelle passer du temps, en connaître chaque lettre, et savoir qu'elle ne s'effacera pas de sitôt : Vive la broderie littéraire ! Et si on la place sur une casquette, un sac à dos ou un t-shirt de marche, on peut même l'emporter partout en promenade.

La thématique de la lenteur a été identifiée lors de la journée professionnelle du 9 octobre par celui des quatre groupes de travail qui a réfléchi à partir de *Sometimes Doing Something Leads to Nothing*, de Francis Alÿs, vidéo de 1997. Merci à Anne Aubert, Cécilia Aubuire, Delphine Brishi, Marie Chéné, Yamila Farhat et Sonia Paranyan de nous avoir emmenés dans cette direction.



SUR LES CHEMINS

En prenant son temps

2/3



Le plus important n'est pas la broderie, mais la phrase, que l'on choisira ici en rapport avec la thématique *Sur les chemins*. Une séance lui est consacrée. Si on la cherche dans des textes déjà écrits, la bibliographie de [Lecture par Nature](#) est un excellent point de départ. Un passage sorti de son contexte peut prendre une signification nouvelle, on peut le détourner ; ou encore décider d'écrire soi-même la phrase. Pour une première expérience de broderie, choisir un texte court, pour ne pas se décourager avant le point final. Et agencer la mise en forme en fonction du support.

Broder prend du temps, cela fait même partie du jeu. Prévoir au moins deux séances. En revanche, ne pas se laisser arrêter par les difficultés techniques : chacun adapte la complexité à son expérience, son agilité. Consulter [Ma collection de proverbes](#), d'Annette Messenger pour se décomplexer : le propos est parfois d'autant plus percutant que la forme est rudimentaire.

Au moment de broder, les mains sont occupées, la parole est libre de circuler. Pour expliciter les phrases de chacun, pour partager des récits de randonnées ou profiter de la polysémie du terme et broder sur des histoires pendant qu'on

brode à l'aiguille : à partir d'un texte court, une nouvelle, imaginer des fins alternatives, déplacer le récit dans le futur, laisser aller son imagination. Plus classiquement, il est possible de lire à tour de rôle à voix haute pour le groupe, par exemple pour suivre l'errance de l'héroïne du *Cœur cousu*, de Carole Martinez (Folio, 2007). À moins que l'on n'opte pour un podcast, pour un [Éloge de la lenteur](#), plus précisément.

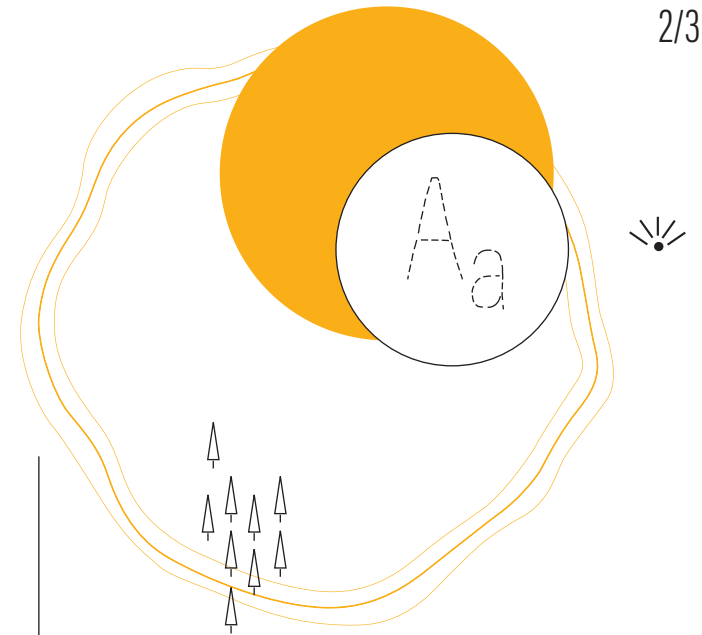
Les réalisations peuvent être exposées dans la bibliothèque, avant de partir sur les chemins.

Itinéraire bis

Pour les personnes rétives aux travaux d'aiguille, on peut substituer toute autre technique qui permettra de passer un temps déraisonnable à écrire une phrase : en mosaïque, en enregistrant la trace GPS de sa marche comme l'artiste [Jeremy Wood](#)...

Itinéraire bis bis

On peut aussi broder en version XXL, dans la bibliothèque sur des grilles d'exposition, ou dans la ville sur des barrières : c'est de la broderie urbaine. On utilise alors de la laine, et on commence



par un schéma, pour s'assurer qu'on a bien tout l'espace et les points d'accroche nécessaires. On change d'échelle : la phrase devient collective.

→ 1 séance pour sélectionner la phrase, 2 séances de broderie.

Prolongations

Identifier dans la ville un lieu associé à la lenteur, un parc peut-être, un cadran solaire, un lieu où lire à l'abri de l'agitation, et tracer l'itinéraire qui le relie à la bibliothèque grâce à un chemin de broderie. C'est une manière de faire circuler, en douceur, les habitués d'une zone apaisée à une autre, de connecter ces poches de résistance à la vitesse. Le parcours est ponctué de deux ou trois phrases brodées, raccordées par des fils tressés.

Par les villages,
Peter Handke
 Gallimard, 1996, p. 18

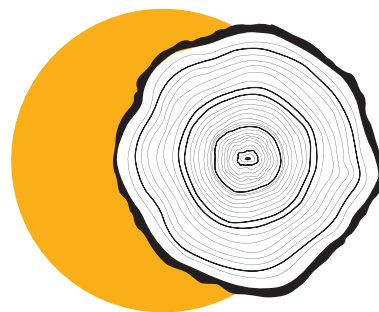
« Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention. Évite les arrières-pensées. Ne tais rien. Sois doux et fort. Sois malin, intervient et méprise la victoire. N'observe pas, n'examine pas, mais sois prêt pour les signes, vigilant. Sois ébranlable. Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image. Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aie du temps et fais des détours. Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé. Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil. Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire. Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis. »

Fiche médiation réalisée par l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur avec la complicité de Marie Chéné et Géraldine Fohr, dans le cadre de la 9^e édition de Lecture par Nature, manifestation de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Retrouvez les trois fiches : > lectureparnature.fr

SUR LES CHEMINS



En prenant son temps



Un événement
 Lecture par Nature



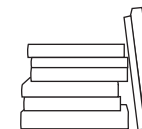
Être(s) en marche

Performance de la compagnie La Robe à l'envers, inspirée du livre *Un long voyage* du dessinateur Dansleciel toutvabien

- La Robe à l'envers - Samedi festif
- 31 janvier, 15h à Châteauneuf-les-Martigues
- 4 février, 18h à Aubagne
- en savoir + sur www.lectureparnature.fr

Grâce à ce dispositif immersif, nous mettons nos pas dans ceux de marcheurs qui nous ont précédés il y a très très longtemps, à la préhistoire, à une époque où l'on se souciait peu d'arriver à l'heure. Saurons-nous voir ce qu'ils percevaient du voyage, en prenant le temps ?

Premiers pas
 en trois livres



Pendeloques alpestres,
Charles-Albert Cingria
 Zoé, 2001

Un minuscule récit compact, à glisser dans une poche de sac à dos, pour emmener avec soi le style flamboyant de Cingria.

La Montagne vivante, Nan Shepherd,
 Bourgois, 2024

Nan Shepherd retourne jour après jour dans la montagne écossaise derrière chez elle, sans jamais se lasser ni lasser ses lecteurs.

Devine qui fait quoi. Une promenade invisible, Gerda Muller,
 L'École des loisirs, 2002

Il n'y a pas de personnages dans ce livre, seules leurs traces nous permettent de reconstruire ce qui s'est passé. Cela réclame une lecture attentive, et lente.

→ Bibliographie thématique complète à retrouver [ici](#).