

OULIPO

L'Oulipo, une aventure collective

MICHÈLE AUDIN

« *Américaines (leçons), Bersabée, classiques, destins (croisés), exactitude, Fleurs (bleues), g, Hermès (ou Mercure), invisibles (villes), Jacques (le fataliste), Kublai (khan), Ludmilla, Maurillia, nuit (d'hiver), opaque, Palomar, Qfwfq, rapidité (et légèreté), subtilité, Theodora, u, vicomte (pourfendu), w, Xénophon, y, zéro (temps)*

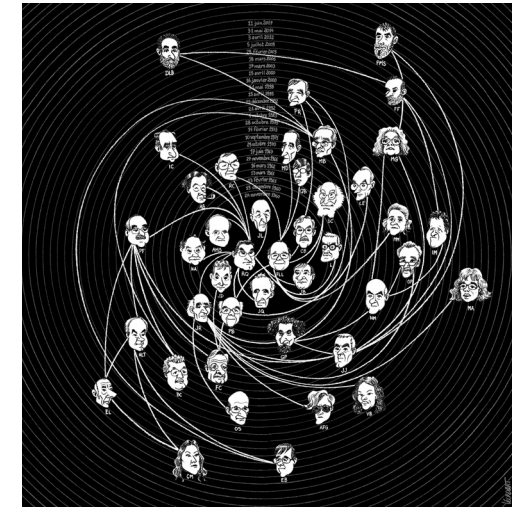
est un portrait alphabétique d'Italo Calvino.

Arithmétique, Bords, Chêne (et chien), doukipudonktan, Exercices (de style), Fleurs (bleues), Gallimard, Havre, Instant (fatal), Janine, Kosma, lecteur, mercière, nombres, oulipo, Paris, Queval, Rude (hiver), Satrape, texticules, Une (histoire modèle), Valentin (Brû), w, x prend y pour z

est un portrait alphabétique de Raymond Queneau.

www.ouliipo.net/fr/portraits-alphabetiques

La galaxie de l'Oulipo



Façade Université Paris VIII

Fiche Médiation réalisée par l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur avec la complicité de Marie Chéné, dans le cadre de la sixième édition de *Lecture par Nature*, manifestation de la Métropole Aix-Marseille-Provence, qui met à l'honneur l'Oulipo. Retrouvez les quatre fiches : lectureparnature.fr



POÉMO

L'Oulipo, une aventure collective

Photo
augmentée
du groupe de
l'Oulipo dans
le jardin de
François Le
Lionnais, 1980

AVOIR DES BILLES



12 = 41

Il y a à la fois douze et quarante et un Oulipiens : douze correspond au *numerus closus* des membres actifs, ce qui garantit au groupe un travail « efficace », et quarante et un est le nombre des Oulipiens depuis la fondation en 1960, tous présents dans la Galaxie de l'Oulipo d'Étienne Lécoart. On entre à l'Oulipo sur cooptation, surtout sans l'avoir demandé, et il n'est ensuite plus possible d'en sortir, on ne peut plus qu'être excusé pour cause de décès. Le groupe travaille très majoritairement en français, mais accueille également des locuteurs de l'anglais, de l'espagnol, de l'allemand ou de l'italien, il est donc international.

Des rituels

Depuis ses débuts, l'Oulipo se réunit une fois par mois dans une ambiance rigoureuse et détendue en suivant rituellement un même enchaînement de rubriques : Création, la présentation d'une nouvelle contrainte suivie d'une mise en application ; Ruminantion, qui revient sur les contraintes en cours d'élaboration et leurs implications théoriques ; et enfin Érudition, consacrée aux plagiaires par anticipation. Les affaires courantes qui concluent la séance n'ont pas été baptisées, par crainte de Ratiocination ?

À cela s'ajoute l'archivage systématique des séances et des contributions, documents ensuite déposés à la BnF pour être mis à la disposition de tous. Les archives de l'Oulipo peuvent être considérées comme une de leurs œuvres collectives majeures : il y a un vrai plaisir littéraire à les lire, et elles sont souvent complétées de graphiques ou scribouillages éloquentes. Des anthologies, des ouvrages collectifs donnent accès aux travaux récents ou aux classiques, et le groupe alimente régulièrement la Bibliothèque oulipienne, petits fascicules consacrés à un thème ou pris en charge par un auteur, qui sont ensuite rassemblés en volumes pour une diffusion plus large.

Au minimum tous sont tenus

Alors, mouvement littéraire, l'Oulipo ? Volonté de faire école ? Selon le mot de François Caradec, « l'Oulipo n'est pas une école, c'est une crèche ». En fait, seule l'adhésion au principe de la contrainte appliquée à la littérature a valeur d'impératif. Il y a bien une sorte de panthéon commun à travers les plagiaires par anticipation, ou un certain goût pour l'érudition, mais pour le reste il y a autant de manières d'être Oulipien que de personnes. Pas d'orthodoxie donc, ni d'excommunication ou de hiérarchie. Les travaux personnels des membres peuvent suivre des principes oulipiens, ou pas. *W ou le souvenir d'enfance*, de Perec, auteur oulipien par excellence, n'est pas de facture particulièrement oulipienne. Les oulipiens peuvent même ne pas écrire de littérature : Claude Berge ou Pierre Rosenstiehl sont avant tout mathématiciens. Les textes produits dans le cadre de l'Oulipo sont signés par les initiales des auteurs, manière de se fondre imparfaitement dans le groupe ?

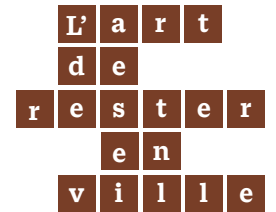
Cette émulation non compétitive, cette complicité dans la disparité expliquent peut-être que le groupe existe toujours et soit resté actif ? Marcel Bénabou avait-il raison de dire : « L'Oulipo est un groupe et je devrais m'arrêter là » ?

Jamais tranquille

Sous certains aspects, l'Oulipo a néanmoins profondément évolué depuis 1960. D'un groupe discret, voire secret, il est devenu une des figures médiatisées du monde littéraire. Les lectures publiques à la BnF sont courues, les ateliers d'écriture bondés. On peut y voir la preuve expérimentale de la validité des démarches oulipiennes ; en tout cas la distance entre lecteur et écrivain se modifie. La contrainte joue un rôle essentiel dans ce processus : qu'elle soit cachée et on la cherche, qu'elle soit annoncée et on cherche encore ses effets. Surtout, on peut ensuite chercher à l'utiliser, puisque toutes les contraintes sont en accès libre, sur le site de l'Oulipo ou dans les multiples ouvrages collectifs. Le lecteur oulipien est un lecteur suractif, l'Oulipo une communauté de pratiques artistiques qui se propage.

X

Elle se propage également en dehors de la littérature, puisque le potentiel est applicable à toutes les activités humaines. Les Ouxpo, où X représente l'inconnue, s'incarnent en Ouvroirs de Bande dessinée Potentielle : Oubapo, l'un des plus actifs, de Peinture Potentielle : Oupeinpo, de Cuisine Potentielle : Oucuiipo, de Cartographie Potentielle : Oucarpopo, de Musique Potentielle : Oumupo... De même que l'Oulipo rassemble des auteurs parfois très différents autour d'une poétique collective, les Ouxpo s'accordent sur l'essentiel, la puissance de la contrainte.



On a plus de chance de trouver un Oulipien en ville qu'à la campagne, parce que la ville est un univers de signes, une concentration d'humains et donc de langage. Italo Calvino habite *Les Villes invisibles*, Georges Perec fait une *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, puis sonne à la porte de l'immeuble de *La Vie mode d'emploi*. Jacques Jouet ne loupe pas ses *Poèmes de métro* où il s'assoit à côté de la *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, parti lui *Courir les rues*. Et quand les Oulipiens n'écrivent pas sur la ville, ils écrivent dans la ville : en suivant les *Troll de Tram* de Strasbourg, en restant dans *Les clous de l'Esplanade* à Rennes ou en anagrammant la façade de la bibliothèque de Paris VIII.



ITROU

L'Oulipo, une aventure collective

PROPOSITIONS DE MÉDIATION

MOTS AU MENU / atelier de recettes potentielles

L'Oulipo, l'Ouvroir de Cuisine Potentielle, n'est pas le plus actif des Ouxpo, il mériterait d'être un peu aidé. On se déplacera du côté des livres de cuisine et on réfléchira avec le groupe aux contraintes à se donner pour inventer des recettes potentielles.

S'agit-il de rédiger de manière savoureuse une recette que l'on connaît par cœur ou que l'on a envie de découvrir ? Les contraintes peuvent également

porter sur les ingrédients et les modes de préparation. Les Oulipiens proposent des réductions ou des expansions de textes. Que donneraient ces principes appliqués à la cuisine ? Dans *La Vie mode d'emploi* (P.O.L., 1978), Georges Perec fait faire des dîners de couleur au personnage de Mme Moreau, un principe peut-être inspiré du repas de deuil imaginé par Huysmans en 1884 dans *À rebours* (Folio) et qui sera repris par l'artiste Sophie Calle. On peut choisir une couleur et élaborer le repas qui lui correspond. Ou se laisser guider par une contrainte oulipienne classique : un Tautogramme en Mmmmm, par exemple ? Certains sites de cuisine proposent les ingrédients classés par lettre. > chefsimon.com/recettes/cuisine-ingredient/lettre/M

Mais, des recettes potentielles, n'en fait-on pas au quotidien en remplaçant un ingrédient manquant par un autre ? Par quelles étapes progressives une recette en devient-elle une autre ?

Les productions de l'atelier peuvent être rassemblées en un cahier de recettes pour les courageux ou les chanceux qui voudraient passer à la pratique. L'occasion de proposer ensuite une activité Dégustation ?

LE PO DU LEC PO / composer le portrait du lecteur potentiel

Les auteurs de l'Oulipo, on en connaît certains. Mais les lecteurs ? Sur le site de l'Oulipo, explorez les contraintes et utilisez-les pour construire le portrait d'un lecteur potentiel. > www.ouliipo.net/fr/contraintes

On pourra regarder, par exemple, les Antérimes, les Exercices de style, les Chronopoèmes, ou s'inspirer des lectures des *Nouvelles Abécédaires* d'Hervé Le Tellier (*Anthologie de l'Oulipo*, p. 544) ou du Tautogramme de Georges Perec, voire consulter sur cette fiche les portraits alphabétiques de Michèle Audin. Il est conseillé de se munir d'un dictionnaire. > www.ouliipo.net/fr/contraintes/tautogramme

Et pour ceux qui préfèrent dessiner ? Raymond Queneau raconte s'être inspiré pour *Mille milliards de poèmes* (Gallimard, 1961) des Têtes de rechange des livres pêle-mêle pour enfants qui permettait de combiner des têtes, troncs et jambes pour composer des personnages disparates. Sur son site, l'autrice Sandra Poirot Cherif propose une manière très simple de dessiner des

livres pêle-mêle à plusieurs. > sandrapoirotte.com/bonjour/fabrication-pele-mele

Alors, il ressemble à quoi, ce lecteur potentiel ?

FAIRE GROUPE / un troc d'idées

On propose de réfléchir à plusieurs sur la manière dont les groupes se constituent et les raisons pour lesquelles certains prospèrent et d'autres périssent.

Pourquoi a-t-on besoin de se rassembler ? Est-il important de le faire physiquement ou les réseaux sociaux répondent-ils à ce besoin ? Qu'est-ce qui change quand on a un objectif ou des intérêts communs ? Est-on toujours plus fort à plusieurs ? Faut-il se donner des règles ? Des règles écrites ? Quelles autres questions se posent pour qu'un groupe dure dans le temps ?

On veillera à ce que la parole circule dans le groupe, et à relancer régulièrement la discussion, espace de débat et de pensée collective. L'idéal est de former un cercle assis dans lequel se trouve l'animateur. Ce dernier lance une question de départ et veille à l'avancée de la discussion. Il peut reformuler, synthétiser, revenir sur une notion, tout en étant le moins présent possible. Les règles

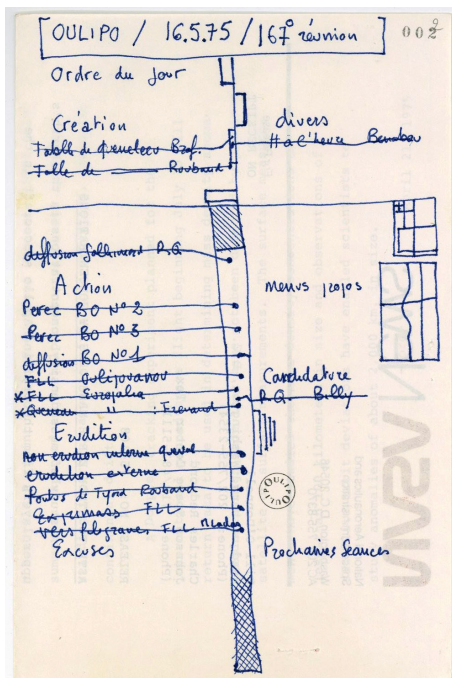
suivantes peuvent aider :

- écouter la parole de chacun, la respecter,
- répondre à la question, argumenter et passer la parole à quelqu'un d'autre dans le cercle en le nommant.
- prendre la parole, toujours pour compléter ce qui a été dit avant, pour faire avancer la discussion collective et éviter les redites. On peut exprimer le fait d'être en accord ou en désaccord avec une parole précédente.

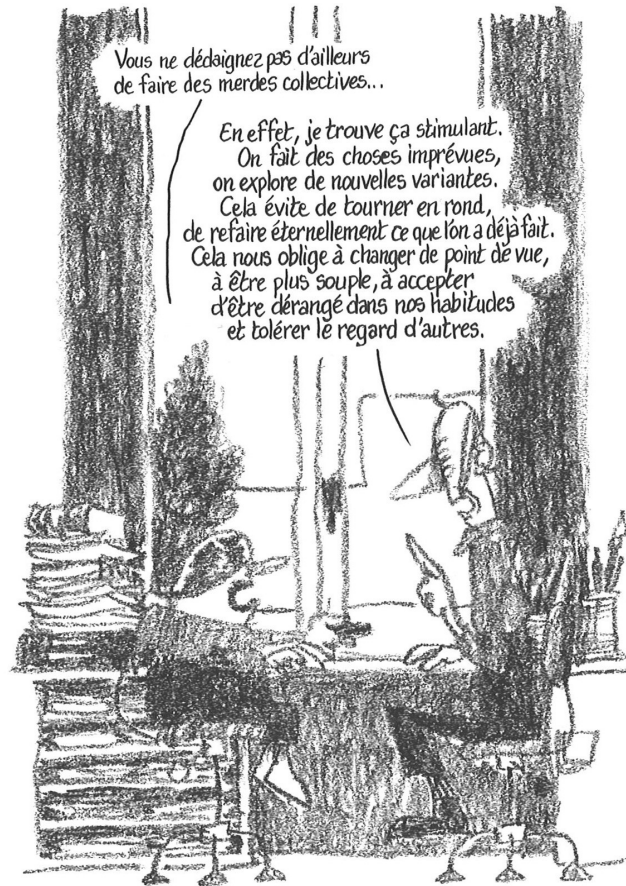
On pourra choisir également de répondre brièvement par écrit à une question, en mettant les réponses dans une sorte de pioche : chacun tire ensuite une réponse au hasard, et l'argumente, la défend, se l'approprie au moins pour un temps.

Le groupe a-t-il envie de poursuivre la réflexion ? Que faudrait-il pour que ce temps de discussion devienne régulier ?

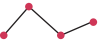
Pour vous accompagner :
Amandine Tamayo, chargée de production Lecture par Nature • 04 42 91 65 27 • amandine.tamayo@livre-provencealpescotedazur.fr



Ordre du jour, 16 mai 1975, Perec



← **Fumier !**, Étienne Lécroart, L'Association, 2022, p. 15



MARCEL BÉNABOU

← Georges Perec présent

Georges opère, crée ses épopées, crée ses proses et se recrée.
 Pressé, Georges écope, essore, serre ses grès, pèse ses gros cepts secs, ses socs, ses épées, ses crosses, ses serpes.
 Georges progresse.
 Gorge serrée, Georges ose égorger ses pères, ose espérer essor.
 Score corsé : Georges propose ses propres repères, gère ses ors, ses espèces.
 Or sors, perce ses propos, repère ses procès.
 Presse ce roc, pose ces roses précoces, ce reps pers, ce crêpe grège.
 Georges repose.

Beau présent, catalogue de l'exposition *Oulipo, la littérature en jeu(x)*, Gallimard, Livres d'Art, 2014, p 71.

BIBLIO-SITOGRAFIE

Lire

→ *Le voyage d'hiver & ses suites*, Georges Perec, Oulipo, Seuil, coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2013

→ *La Bibliothèque oulipienne t.9*, Collectif, Castor Astral, 2014

→ *Un art simple et tout d'exécution, cinq leçons de l'Oulipo*, Collectif, Circé 2001

→ *99 exercices de style*, Matt

Madden, L'Association, coll. Ciboulette, 2006

→ *Les fabuleux farfelus vont au travail*, Sandra Poirot Cherif, Rue du monde, 2018

Des auteurs de Lecture par Nature

→ *L'Afro carnaval des animaux*, Blick Bassy, Magali Attiogbé, Florent Brique, Le label dans la forêt, 2023

→ *Fumier*, Étienne Lécroart, L'Association, coll. Patte de mouche, 2022

→ *Fifiches à gogo*, Étienne Lécroart, L'Association, 2019

→ *Demain s'annonce plus calme*, Eduardo Berti, Dorothée Billard, Éditions do, 2021

→ *Le Beau et la Bête*, Philippe Mouchès, Olivier Salon, Ginkgo, coll. L'Ange du Bizarre, 2021

Consulter

→ Le fonds Oulipo
 › gallica.bnf.fr

→ La page Oubapo du site d'Étienne Lécroart
 › e.lecroart.free.fr/oubapo.php

→ *Lieux* de Georges Perec, version numérique augmentée
 › lieux-georges-perec.seuil.com

› oulipo.net/fr/mots-clefs/les-villes-invisibles

Regarder

→ Enregistrement des *Mardis de l'OuLiPo*, et liens vers les *Jeudis de l'OuLiPo*
 › gallica.bnf.fr

Écouter

› www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-nuit-de-l-oulipo-1-2

› www.arteradio.com/son/61668409/herve_le_tellier_2_3



Les Villes inépuisables

3 février 2023 | 19h

Médiathèque Marcel Pagnol | Aubagne

Quel meilleur endroit pour se donner rendez-vous que *Les Villes invisibles* d'Italo Calvino ? Prenant ce roman pour point de départ, trois Oulipiens continuent le voyage pour une soirée de lectures de ville en ville.

› ampmetropole.lectureparnature.fr