



PROGRAMME

Lundi 28 novembre

9h15 : Ouverture du colloque

Ouverture officielle :

Un représentant du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
Un représentant de la Direction régionale des Affaires culturelles

Présentation du colloque : Léonor de Nussac (Directrice ArL Paca) et Alain Giffard (Directeur du Colloque).

MATIN

Séance 1 : L'ÉVOLUTION RÉCENTE DE L'ÉDITION NUMÉRIQUE ET DU LIVRE NUMÉRIQUE

♦ L'édition française et le numérique



Virginie Clayssen

Directrice de la stratégie numérique, groupe Editis

Architecte de formation, Virginie Clayssen s'oriente très tôt vers les nouvelles technologies de l'information, et se spécialise dans le multimédia interactif. Précurseur dans le domaine des CD- Roms, auteur de documents multimédias et de sites internet, chef de projet free-lance puis professeur à l'Adac, elle accompagne depuis 2004 des maisons d'éditions dans leur développement numérique. Elle est présidente de la commission numérique du SNE depuis 2009.

Blog : www.archicampus.net/wordpress

Bibliographie :

Zoom sur internet, 1999, Hachette Jeunesse

Zoom sur les médias, 2002, Hachette Jeunesse

♦ Les différents types d'édition numérique



Pierre Mounier
Directeur adjoint du Cléo
Responsable formation, études et usages à l'EHESS

Ancien élève de l'ENS, professeur certifié en lettres classiques, chercheur spécialisé en anthropologie politique et journaliste indépendant, Pierre Mounier est actuellement enseignant à l'EHESS. Entre 2002 et 2008, il crée et dirige la Cédille, puis l'Unité Numérique services d'édition électronique de l'ENS Lettres et Sciences humaines de Lyon. Depuis, il assure depuis de nombreuses formations pratiques, et enseigne régulièrement en master édition électronique, plus spécifiquement en sciences humaines et sociales et en information scientifique sur internet.

Blog et sites associés (fondateur ou participant) :

www.homo-numericus.net

<http://lafeuille.homo-numericus.net>

<http://blog.homo-numericus.net>

www.pierremounier.net

Bibliographie :

Les Enragés de la République, Pierre Mounier et Hugues Jallon, La Découverte, Paris, 1999

Pierre Bourdieu, une introduction, Pierre Mounier, Pocket, Paris, 2001

Les Maîtres du réseau, les enjeux politiques d'Internet, Pierre Mounier, La Découverte, Paris, 2002

L'édition électronique, Pierre Mounier et Marin Dacos, La Découverte, 2010

♦ Les environnements de lecture numérique



Jean-Luc Raymond
Consultant indépendant et chargé de cours en technologies de l'information et de la communication, CELSA Paris Sorbonne

Jean-Luc Raymond est consultant en projets numériques citoyens, spécialiste des espaces publics numériques (EPN) et formateur. Son travail s'articule autour de l'appropriation citoyenne des nouvelles technologies et de l'innovation sociale via les TIC, une veille sectorielle active, des mises en réseau et l'organisation de formations pour les citoyens. De 2000 à 2002, il œuvre à l'élaboration d'un passeport pour l'internet et le multimédia. Il est coordinateur opérationnel au sein du centre de Ressources des EPN de Wallonie depuis 2007.

Blog et sites associés :

<http://blog.jeanlucraymond.net>

<http://twitter.com/jeanluc>

www.facebook.com/jeanluc.raymond

<http://jeanlucraymond.posterous.com>

<http://web.stagram.com/n/jeanluc>

<http://tracesnumeriques.tumblr.com>

www.epn-ressources.be

APRÈS-MIDI

Séance 2 : COMPRENDRE LES INDUSTRIES DE LECTURE

♦ Les industries de lecture : la logique de l'attention



Alain Giffard
Directeur du Groupement d'intérêt scientifique Culture & Médias numériques
Président d'Alphabetville

Spécialiste des technologies de l'écrit, Alain Giffard a été notamment conseiller technique pour les technologies et la société de l'information au ministère de la Culture - où il a participé à l'élaboration des "espaces culturels multimédia" - concepteur informatique de la bibliothèque numérique de la BnF, et président de la mission interministérielle pour l'accès public à l'internet. Il est aujourd'hui l'un des animateurs de l'association Ars Industrialis, reconnu comme l'un des grands spécialistes des pratiques culturelles de l'internet, de l'hypertexte, et de l'intégration du numérique dans les bibliothèques.

Blog et site :

<http://alaingiffard.blogs.com>

<http://arsindustrialis.org/>

Bibliographie :

Pour en finir avec la décroissance. Quelques réflexions d'Ars Industrialis, Bernard Stiegler, Alain Giffard et Christian Fauré, Flammarion, 2009.

Articles :

Petites introductions à l'hypertexte, Alain Giffard

Mnémoniques : la bibliothèque virtuelle, Alain Giffard

Le projet hypermédia Roland Barthes, Alain Giffard

Hypertexte, autorité, espace public, Alain Giffard

♦ La lecture dans les nuages : quelques éléments d'architecture



Christian Fauré
Architecte principal Cap Gemini
Ingénieur et Philosophe

Après des études de philosophie à l'université de Toulouse le Mirail et des études à l'école nationale d'ingénieurs de Tarbes, Christian Fauré travaille dans de grands groupes industriels (Motorola, EADS) puis dans des cabinets de conseil en organisation et en technologies des systèmes d'information (Unilog, Logica, Atos Origin). Membre du conseil d'administration d'Ars Industrialis, il axe ses recherches sur les infrastructures du numérique, en étudiant les liens entre réseaux de transports (comment accède-t-on à Internet ?) et réseaux de transferts (nature des données transportées).

Blog et sites associés :

<http://www.christian-faure.net/>

Bibliographie :

Pour en finir avec la mécroissance. Quelques réflexions d'Ars Industrialis, Bernard Stiegler, Alain Giffard et Christian Fauré, Flammarion, 2009.

♦ L'industrialisation de la mémoire



Louise Merzeau

Artiste et enseignant-chercheur en sciences de l'information et de la communication, Université Paris X-Nanterre

Spécialiste de la conservation de la mémoire et de l'information sur internet, Louise Merzeau travaille principalement sur les questions de la traçabilité, de la protection de l'identité et de l'oubli dans la sphère numérique. Elle est co-responsable du projet PRODOPER sur la protection des données personnelles (ISCC) et responsable du projet

PROTEUS sur la normalisation de la personne à l'ère numérique (ISCC).

Blog et sites associés :

www.merzeau.net/

Bibliographie :

La traçabilité sur les réseaux, Merzeau Louise et Arnaud Michel (dir.), Revue *Hermès*, n° 53, 2009

Au jour le jour, Merzeau Louise, Photographies de Louise Merzeau, précédées d'un entretien avec Jean Baudrillard, éditions Descartes & Cie, 2004.

Mardi 29 novembre

MATIN

Séance 1 : CULTURE ÉCRITE ET CULTURE NUMÉRIQUE : PENSER LA TRANSITION

♦ Les pratiques culturelles du livre et le numérique



Olivier Donnat

Sociologue

Chargé d'études au ministère de la Culture et de la Communication, département des Études, de la prospective et des statistiques

Auteurs de nombreux ouvrages, Olivier Donnat est un des grands spécialistes de la sociologie culturelle en France.

Bibliographie :

Réseaux n°29, février-mars : *"les séries télévisées"*, collectif, 2011, La Découverte

Les pratiques culturelles des français à l'ère du numérique – Enquête 2008, 2009, La Découverte
Le(s)Public(s) de la culture – CD-Rom, Olivier Donnat, Paul Toller, 2003, Presses de Sciences Po
Regards croisés sur les pratiques culturelles, 2003, La Documentation française
Les pratiques culturelles des français à l'ère du numérique – Enquête 1997, 1998, La Documentation française
Les amateurs : Enquête sur les activités artistiques des français, 1996, Naturalia Publications
Les Français face à la culture. De l'exclusion à l'éclectisme, 1994, La Découverte
Les pratiques culturelles des français à l'ère du numérique – Enquête 1973-1989, La Découverte

♦ Introduction aux humanités numériques (« digital humanities »)



Franck Cormerais
Directeur du département Information Communication de l'Université de Nantes

Franck Cormerais est docteur en philosophie et en sciences de l'Information. Il est aujourd'hui en charge d'un programme de recherche lié aux usages des technologies de l'information sur les territoires, à l'innovation sociétale et à la prospective à l'IRUTIC de l'université Rennes 2. Il est également membre d'ars Industrialis.

Bibliographie complète

<http://www.projet-valeurs.org/bibliographie-de-franck-cormerais.html>

♦ Les « digital humanities » et l'auteur-chercheur



Aurélien Berra
Maître de conférences à l'université Paris-Ouest

Aurélien Berra est maître de conférences en rhétorique et en langue et littérature de la Grèce ancienne à l'université Paris-Ouest. Sa pratique des textes classiques (édition, traduction et commentaire) et sa participation au projet interdisciplinaire des *Lieux de savoir* l'ont conduit à s'intéresser aux enjeux et à l'histoire des *digital humanities*. Il est également chargé de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales, où il est responsable du séminaire "Édition savante et humanités numériques", et membre du conseil scientifique de la plateforme Hypotheses.org <<http://Hypotheses.org>> , qui accueille son carnet de recherche *Philologia à venir* (<http://philologia.hypotheses.org/>).

Bibliographie :

Aurélien Berra, Sophie Malick-Prunier et Jean-Pierre De Giorgio, Dixit. *L'art de la parole dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres

Articles : <http://philologia.hypotheses.org/author/philologia>

APRÈS-MIDI

Séance 2 : AUTOUR DE MILAD DOUEIHI

♦ L'Humanisme numérique

Comment penser un humanisme numérique dans le contexte de l'émergence des Humanités numériques (le passage de l'informatique au numérique, comme celui des Humanités Computing au Digital Humanities)? Comment les sciences sociales et humaines se saisissent de leurs objets tout en négociant avec leurs héritages dans le contexte de la culture numérique?



Milad Doueïhi
Historien des religions
Titulaire de la Chaire de recherche sur les cultures numériques, Université Laval (Québec)

Philosophe et historien du religieux dans l'Occident moderne, chercheur, Milad Doueïhi a été professeur au département de français de l'Université Johns Hopkins aux États-Unis entre 1985 et 1995, responsable pour la version française de la revue *Modern Languages Notes* en 1996 et enseignant-chercheur honoraire à la faculté des cultures et langues modernes à l'Université de Glasgow. Traduit en plusieurs langues, il s'est imposé comme l'un des grands défenseurs d'un humanisme numérique.

Site :

www.miladus.org

Bibliographie :

Une histoire perverse du cœur humain, 1996, Le Seuil
Le Paradis terrestre : Mythes et philosophies, 2006, Le Seuil
Solitude de l'incomparable, Augustin et Spinoza, 2009, Le Seuil
La Grande Conversion numérique, 2011, Le Seuil
Pour un humanisme numérique, 2011, Le Seuil

♦ Entretien – Milad Doueïhi et Alain Giffard

CLÔTURE DU COLLOQUE