

Description

Nom de la ressource : diMusic

Site Internet : https://accounts.divercities.eu/users/sign_in

La ressource est consultable uniquement après connexion.

Éditeur de la Ressource : Divercities

Domaine : Musique

Public cible : Tout public

Contact :

Christophe Vial, Responsable marché Bibliothèques

christophe.vial@1d-lab.eu

04 26 78 34 45 / 06 61 72 89 31

Chargé de diffusion commerciale thomas.bequin@1d-lab.eu

et frederic.audibert@1d-lab.eu

1D Lab

5 rue Javelin Pagnon

42000 Saint-Etienne

France

diffusion@divercities.eu

Présentation de la ressource

« diMusic, propose un service de streaming musical entièrement dédié aux productions indépendantes. Initié en 2010 par un panel d'acteurs culturels sous le nom "1D touch", nous avons décidé de prendre le contre-pied de nombreux modèles existants en misant sur la diversité culturelle et la découverte personnalisée.

diMusic apporte une alternative concrète en proposant à chaque client-partenaire une interface dédiée sur laquelle gérer sa prescription. »

Total de Bibliothèques abonnées à diMusic : 102 bibliothèques, une vingtaine de BDP.

Bibliothèques PACA utilisatrices :

Aubagne

Carpentras

Fréjus

La Ciotat

Martigues

Vence

Vitrolles

Réseau de la Durance Luberon Verdon Agglomération

Bibliothèques hors - PACA utilisatrices (abonnées au réseau Carel) :

23 BDP ou Médiathèques départementales du / de / des :

Ain, Belfort, Côte d'Armor, Ille-et-Vilaine, Ardèche, Ariège, l'Yonne, Loire, Pyrénées, Haut-Rhin, Maine-et-Loire, Essonne, Finistère, Gironde, Meurthe et Moselle, Meuse, Nièvre, Pas de calais, Somme, l'Eure, Rhône, Hérault, Seine Maritime
Bibliothèques : 63 bibliothèques.

Réseaux de bibliothèques :
Réseau des Médiathèques Pays vironnais
Réseau des bibliothèques de la métropole de Lyon
Réseau des médiathèques de Caen
Médiathèques de la communauté d'agglomération du Niortais
Médiathèques de Saint-Étienne
Médiathèques de Valence Romans Agglomération
Médiathèques et agglomération d'Évry
Bibliothèques de Perpignan

Reconduction de la ressource par la bibliothèque :

93 structures ont renouvelé leur abonnement.
L'ensemble des médiathèques départementales à l'exception de 3 (Calvados, Dordogne, Tarn et Garonne)
Et seules 6 bibliothèques n'ont pas renouvelé leur abonnement.

Date de mise à jour :

L'ArL a contacté le fournisseur en novembre 2018 et janvier 2019.
Le réseau CAREL a publié une fiche le 02/07/2018.

Présentation du contenu de la ressource

Diversité du contenu

3/5 (la note a été attribuée à partir des données communiquées à l'ArL).

Nombre de titres

4 millions de titres

Diversité des genres

313 000 artistes tous styles confondus, proposant de nombreux sous-genres :
Musique pour enfant, pop, reggae, rnb, rock, folk, gospel, hip hop, jazz, métal, musique du monde, musique classique, alternative, chanson française et électro.

Nombre d'éditeurs/ producteurs différents

42 471 labels.

Niveaux d'accessibilité

- Respect de la norme RGAA (Référentiel Général d'Accessibilité pour les Administrations), à hauteur de 20 %.
- Les labels précisent si des contenus peuvent ne pas correspondre au public jeunesse. Une modération est réalisée par le fournisseur et le bibliothécaire peut également agir sur l'affichage de titres.

Nouveautés : combien de nouveaux titres par mois ?

- Entre 5 et 40 sorties quotidiennes

Présentation technique de la ressource

Modalités de consultation : Streaming et consultation hors ligne des favoris à partir de l'application Diversities.

Compatibilité système d'exploitation : Linux, MAC, IOS, Android

Navigateurs : Les navigateurs à jours sous HTML5, certaines fonctionnalités sans mises à jour ne sont pas supportées sur Internet Explorer. Cette incompatibilité concerne l'ensemble des ressources numériques.

Recommandations de Divercities par ordre de préférence :

- Google Chrome à jour
- Mozilla Firefox à jour (mini version 42.0)
- Microsoft EDGE (Windows 10)

Système d'exploitation pour l'application :

- Pour Android : télécharger le navigateur Google Chrome et se connecter sur divercities.eu/music
- Développement d'une application IOS à venir

Responsive design : Oui

Nouveau développement : La ressource sera nativement adaptée aux différents écrans (Real native) pour ce début d'année 2019.

Accès au catalogue : ensemble du catalogue accessible en illimité

Durée du prêt : illimitée

Prolongation autorisée : non concerné

Nombre de sessions limitées : non

Remarque : cette ressource étant proposée par Divercities, les mêmes spécifications techniques seront en partie retrouvées pour Tènk, Munki et diGame.

Ergonomie de la ressource

Commentaire sur l'intuitivité de l'interface :

L'intuitivité est citée dans les points forts parmi les retours des bibliothèques du réseau Carel.

Interface conviviale orientée Web 2.0 :

Le public peut soumettre des sélections [capsules et playlist], qu'il souhaite partager, aux bibliothécaires. Les bibliothécaires pourront ensuite choisir de les mettre en avant pour l'ensemble des bibliothèques abonnées et de leurs usagers.

Le fournisseur prévoit, dans une prochaine version, de développer des outils de partage à partir des albums vers les réseaux sociaux et de permettre l'interaction entre les utilisateurs.

Accès à un profil usager ou personnalisation d'un espace usager :

Personnalisation de l'interface et possibilité de créer des comptes personnels ou des profils sont proposées.

Préciser les fonctionnalités liées au compte usager et aux solutions interactives :

- Lors de la première connexion à la plateforme l'utilisateur sera guidé grâce à des « bulles explicatives ».
- Une recherche est possible par genre, label, nouveauté et bientôt par ambiance.
- Réalisation de playlists, de favoris, de suggestions de sélections des usagers à destination des bibliothécaires.

Fonctionnalités supplémentaires spécifiques ou innovantes :

- La portabilité de la bibliothèque numérique diMusic dans d'autres bibliothèques municipales. L'utilisateur pourra retrouver et réutiliser son compte dans une autre bibliothèque en cas de déménagement.
- Il est possible pour le bibliothécaire d'enrichir les capsules existantes. Par exemple : mettre en avant un festival, ajouter un lien vers la billetterie, compléter par une vidéo, une biographie, un wiki.

- Il est également possible pour le bibliothécaire de créer des liens entre les différentes ressources de Diversities et ainsi proposer des liens entre des capsules dédiées (jeux vidéo et films).

Personnalisation d'un ou des éléments de la plateforme :

- Sur l'interface principale de la plateforme, le nom et le logo de la bibliothèque abonnée pourront être repris.
- Une page nommée « À découvrir » est dédiée à l'éditorialisation par les bibliothécaires. Elle permet la constitution de sélections désignées par le terme « capsule ».
La bibliothécaire va pouvoir :
 - o mettre en avant des playlists, des albums, des artistes, des labels.
 - o rédiger des critiques et des articles pour valoriser la ressource auprès du public.
- Il existe également sous l'onglet « Ma musique », un sous-onglet « La réserve », à partir duquel la bibliothèque pourra récupérer les capsules partagées par les usagers et les institutions abonnées tels que les bibliothèques, labels, Scènes de musiques actuelles (SMAC), ou les capsules faites par les éditorialistes du fournisseur. Cette prescription est proposée pour faciliter la valorisation dans les structures qui peuvent manquer de temps. (Plus de 1 000 capsules sont disponibles).

Supports de communication à destination des bibliothèques :

- Des supports imprimés : affiches, marque-pages, flyers
- Des supports numériques : newsletter, mode d'emploi, vidéos tutorielles, contenus de présentation et de valorisation en ligne, présence et publications sur les réseaux sociaux du fournisseur
- Des dispositifs tactiles musicaux pouvant également servir pour Tënk (et des bornes d'arcade pour les jeux vidéo) à l'achat ou à la location.

Accompagnement proposé par la plateforme :

Formation, présentation en ligne ou webinaire, assistance [gratuit, éventuels frais de déplacement]
diMusic propose également des radios thématiques par genre, ou globales.

Compatibilité du catalogue avec des SIGB :

Oui

Nom du ou des SIGB compatibles avec la plateforme :

Une compatibilité est développée par lien SSO avec les principaux fournisseurs de SIGB : Archimed, CVS, C3RB, Decalog, AFI...

La ressource diMusic peut être intégrée à la recherche fédérée.

Types de connecteurs :

Lien SSO, recherche fédérée

Des connecteurs spécifiques peuvent être développés à la demande (excepté les logiciels particulièrement anciens).

Mode d'interfaçage technique :

- Serveur CAS (recommandé)
- Oauth
- Identifiant IP
- Moissonnage des métadonnées via un entrepôt OAI, que le fournisseur de portail pourra autoriser de moissonner

Quelle méthode d'identification pour l'utilisateur :

Voici la liste exhaustive des **stratégies d'authentification SSO** possibles :

- serveur CAS (un des plus standard, à privilégier)
- Oauth 2 (également un des plus standard, à privilégier)
- token JWS
- LDAP

Par IP :

- Cette configuration implique un fonctionnement semblable à celui qu'utilise la Bibliothèque Publique d'Information : le fournisseur autorise une liste d'IP et crée un compte utilisateur pour une consultation sur place.

- Webservice spécifique (sur demande)

Tarifs

Tarifs dans l'enceinte du bâtiment :

Paliers de prix unitaires par nombre d'utilisateurs

Tarifs annuels HT dans le bâtiment et à distance :

Selon le nombre d'utilisateurs :

200 : 650 €

400 : 1250 €

800 : 2 300 €

1 200 : 3 350 €

1 600 : 4 300 €

3 200 : 7 500 €

Tarifs négociés par Carel :

- 5% de remise sur l'abonnement pour les adhérents du réseau Carel.

- Frais techniques d'abonnement au kiosque culturel Divercities, regroupant diMusic, diGame, diBook, Munki et TënK. Les frais sont mutualisés si la bibliothèque souscrit à plusieurs offres.

- Frais d'hébergement et de maintenance à régler chaque année : 69 € HT /an pour l'ensemble des ressources.

- Activation d'une nouvelle ressource à régler une seule fois au moment de l'installation : 69€ HT

- Mise en service et raccordement portail / SIGB (recherche fédérée, identification unique, gestion des abonnés)

- Frais de connecteur Divercities à régler une seule fois au moment de l'installation : 790 € HT

- À la souscription d'une offre Divercities, remise de 5% sur le connecteur à 790 € HT pour les adhérents Carel soit un connecteur à 750.50 € HT.

À la souscription d'au moins deux offres Diversities pour les adhérents Carel, le prix du connecteur est de 540 € HT.

- Frais d'ouverture de compte manager principal : offert pour les adhérents Carel.

- Il existe aussi des outils de médiation (dispositifs tactiles et kits de communication) à prix réduits pour les adhérents Carel.

Remarques sur les tarifs :

La TVA est de 20%.

Usagers actifs uniquement comptabilisés :

Oui (La base pourra être mise à jour une fois par an).

Évaluation de la ressource/ suivi des usages

Statistiques disponibles à l'export ou à la demande :

Les statistiques sont disponibles dans un tableau de bord en ligne (via l'onglet « mon lieu »). L'export est disponible.

Précisions des statistiques :

Elles peuvent être sollicitées à partir de plusieurs filtres :

- le service (Musique, Film)
- d'un segment (statut abonné ou Manager)

- d'un échantillon d'utilisateurs
- d'une période associée à une période de comparaison

Les données consultables :

1. L'activité du public et des bibliothécaires (managers) :
le nombre d'invitations envoyées par les managers, le nombre et la moyenne de comptes créés,
le nombre et la moyenne de capsules et de playlists créées par les abonnés et les managers.
Elles sont consultables à partir de graphiques, précisant la période concernée et proposant une période de comparaison.

2. L'audience : le nombre d'utilisateurs

3. Le comportement :

- le nombre de capsules écoutées sur la totalité créées
- les durées maximales d'écoute et le nombre associé sur une période donnée sous forme de tableaux et graphiques
- des graphiques sur la répartition des écoutes par genres, par labels, par artistes et par albums
- l'éclectisme des utilisateurs (un tableau chiffrant le nombre de : pistes, albums, artistes et genres)
- les mots clés recherchés (un tableau reprenant le nombre de recherches sur une période définie, et le nombre de recherches en baisse ou en hausse en comparaison d'une autre période).
- la répartition globale des clics lecture, le nombre de clics sur des éléments appartenant à des capsules.

Détails des données fournies :

5/5

Note globale accordée par les bibliothèques (source Carel)

4/10

Nombre de votants

7 bibliothèques

Points positifs (source Carel)

Commentaires issus de l'enquête Réseau Carel 2015, sur l'ancienne plateforme d'1Dtouch, proposée jusqu'en juin 2018

- Interface ergonomique
- Possibilité d'écouter la musique en streaming
- Dernière version orientée vers le développement des usages communautaires avec la création de playlists par les usagers (affichables sur le site)
- Étouffement du catalogue
- Prise en compte de la rémunération équitable des artistes
- Fonctionne avec Archimed, C3RD, AFI et INFOR : recherche fédérée et authentification unique possibles
- Mise en place « d'algorithmes de recherche audacieux » (possibilité de faire une recherche spectrale par humeur, par exemple)

Points négatifs (source Carel)

Commentaires issus de l'enquête Réseau Carel 2015

- Mise en place technique plutôt compliquée et longue
- Ressource peu demandée malgré une communication active des discothécaires