

### Description

**Nom de la ressource :** Philharmonie de Paris à la demande

**Site Internet :** <http://pad.philharmoniedeparis.fr>

**Éditeur de la Ressource :** La Philharmonie de Paris

**Domaine :** Musique

**Public cible :** Tout public

**Contact commercial :**

Clara Licht, Responsable documentation Web et rédactrice, Pôle Ressources

Département Éducation et Ressources

[clicht@pad.philharmoniedeparis.fr](mailto:clicht@pad.philharmoniedeparis.fr)

01 44 84 45 83

Cité de la musique

221, avenue Jean-Jaurès

75935 Paris Cedex 19

France

### Présentation de la ressource

Philharmonie à la demande est une offre de ressources en ligne spécialisée dans le domaine musical proposée par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, établissement public dédié à la musique. Ce service est réservé aux établissements de service public à vocation culturelle ou éducative (bibliothèque, médiathèque, centre de documentation, conservatoire, école de musique, etc). Les abonnements permettent de rémunérer les sociétés de gestion de droits d'auteur (Sacem, Spedidam).

Le catalogue se compose de documents vidéo [captations de concerts, documentaires], audio [captations de concerts et de conférences], multimédia [guides d'écoute interactifs] et de textes [dossiers pédagogiques, notes de programme de concerts...].

La consultation des documents audio, vidéo et multimédia se fait en streaming.

Tous les genres musicaux sont représentés, de la musique classique à la musique électro, en passant par les musiques du monde, le rock et le jazz.

Le portail propose des ressources pour tous : de l'initiation [dossiers pédagogiques, guides d'écoute visuels...] à l'approfondissement [possibilité d'écouter de nombreuses versions d'une même œuvre, guides d'écoute avec partition pour niveau avancé...]. La richesse et la variété des ressources fait de Philharmonie à la demande une offre adaptée à des usages tant pédagogiques que de divertissement, tant pour les amateurs que pour les spécialistes, de l'enfance à l'âge adulte.

Le site s'enrichit chaque mois de nouveautés issues de la programmation de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris : tous les concerts qui y sont captés sont ensuite mis en ligne sur Philharmonie à la demande. Les archives de concerts de la salle Pleyel sont également accessibles.

Près de 150 structures couvrant un réseau de plus de 3 000 établissements bénéficiaires sont déjà abonnées, sur l'ensemble du territoire.

La ressource ne répond pas au marché public, un certificat d'exclusivité lui permet d'en être exempté.

**Bibliothèques PACA utilisatrices :**

BMVR Alcazar, Vitrolles, Arles, Aix-en-Provence, réseau DLVA, Sanary sur mer, la Farlède, Vitrolles, Aix-en-Provence, MIOF, Arles, Manosque, réseau Mediatem, Pertuis, Toulon, Miramas, réseau des médiathèques du Sud Sainte-Beaume

**Bibliothèques hors - PACA utilisatrices :**

La liste exhaustive est consultable sur le site à partir d'une carte sous l'onglet « Trouver une médiathèque abonnée »

60 bibliothèques issus du réseau CAREL dont : 7 BDP, 7 réseaux

**Date de mise à jour :**

L'ArL a contacté le fournisseur en janvier 2019.

Le réseau Carel a publié une fiche le 25/04/2017.

## Présentation du contenu de la ressource

**Diversité du contenu**

5/5

[821 concerts vidéo, 2151 concerts audio, 142 guides d'écoute multimédia, 461 documentaires, 430 dossiers pédagogiques, 150 conférences]

**Nombre de titres**

60 180 documents numériques : audio, vidéo, multimédia, documentaires, notes pour les concerts, notices d'œuvres musicales : historique...

**Diversité des genres**

Oui : classique, contemporain, jazz, musiques du. Monde, chanson, pop-rock, électro

**Qualité du contenu**

4/5

**Nombre producteurs différents**

1

**Noms des producteurs**

Philharmonie

80% des contenus sont définis par la programmation de la Philharmonie. Seuls les documentaires peuvent faire l'objet d'acquisition. Les producteurs sont mentionnés à partir de chaque notice.

**Niveaux d'accessibilité**

- Les contenus sont à destination au tout public dans une vocation pédagogique, dans cette logique peu de filtre par niveau ou âge sont précisés. Le niveau scolaire est indiqué sur des dossier pédagogiques et un filtre jeune et famille permet également de cibler le public.
- Une mise en conformité avec la norme RGAA est prévue d'ici fin 2019, début 2020.

**Nouveautés : combien de nouveaux titres par mois ?**

- Environ la moitié des 400 concerts programmés chaque année à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris font l'objet d'une captation audio ou vidéo. Une soixantaine de ces concerts sont enregistrés en vidéos. Ils sont en général disponibles sur Philharmonie à la demande dans le mois].
- entre 50 et 80 concerts vidéo par an.

Le nombre de nouveautés pour les autres types de documents est délicat à quantifier.

- Environ 140 concerts font l'objet d'un enregistrement audio chaque année. Le rythme de leur mise en ligne est plus variable et dépend le plus souvent des autorisations accordées par les artistes.
- le nombre total de documents numériques est passé de 50 000 à 60 000 en deux an et demi.

## Présentation technique de la ressource

**Modalités de consultation :** streaming, déconnecté pour la projection sur place

**Compatibilité système d'exploitation :** Microsoft Windows, Mac OS avec processeur récent

**Navigateurs :** Firefox, Chrome, safari ; également Edge. Tous navigateurs sauf ceux anciens ou sans mise à jour.

**Configuration optimale :**

Mémoire vive : 1 Gigaoctet (1 Go) minimum

Carte graphique de 64 Mo de mémoire

Écran de résolution minimale 1024 X 800 pixels de préférence

La **bande passante** de votre connexion Internet doit être supérieure à 10 Mb / s

Lien pour tester sur le site dans « Aide et support » : « Configuration technique requise »

**Responsive design :** oui

**Accès au catalogue :** accès à l'intégralité du catalogue

**Durée du prêt :** non concerné

**Prolongation autorisée :** non concerné

**Nombre de sessions limitées :** non concerné

**Si oui, nombre de consultations simultanées possibles :** non concerné

## Ergonomie de la ressource

**Intuitivité de l'interface :** 4/5

**Interface conviviale orientée Web 2.0 :** oui l'utilisateur peut partager des contenus à partir de permaliens, certains contenus seront consultables dans leur intégralité sans connexion (concerts récents quelques mois disponibles et dossiers pédagogiques), des extraits seront consultables pour ceux nécessitant une connexion avant d'inviter l'internaute à se connecter

Une aide est proposée pour paramétrer le partage de lien via le connecteur de sa bibliothèque dans le cas d'une interface sous CAS et SSO.

**Accès à un profil usager ou personnalisation d'un espace usager :** oui

**Préciser les fonctionnalités liées au compte usager et aux solutions interactives :**

- recherche par mots clés, par type de documents / genres / sélections thématiques
- navigation
- sauvegarde des résultats de recherche dans les favoris
- inscription à la lettre d'information

Des bonus, une frise chronologique, des parcours interactifs et l'exploration interactive d'instruments ont été ajoutés.

Un travail est en cours pour améliorer le moteur de recherche.

La possibilité d'ajouter des Playlist est en questionnement (cette fonctionnalité dépend notamment des développements techniques d'Archimed, la Philharmonie travaillant également avec un fournisseur de SIGB).

**Fonctionnalités supplémentaires spécifiques ou innovantes :** L'automatisation du téléchargement de vidéos en hors connexion pour la projection dans la bibliothèque.

Le streaming ne permettant pas une projection sans risque d'interruption, le fournisseur proposait jusqu'à présent l'envoi des fichiers.

La structure peut sélectionner des vidéos jusqu'à 20 jours avant la projection notamment pour effectuer des tests de définitions en streaming. La bibliothèque peut les garder jusqu'à 2 jours après.

Pour télécharger une vidéo, il suffira de cliquer le pictogramme de téléchargement dédié, de valider le téléchargement et d'ouvrir le fichier dans l'application développée par la Philharmonie. Le choix de la qualité sera ensuite possible.

L'historique des vidéos téléchargées sera aussi disponible.

Des contenus inédits sont également à noter. Des guides d'écoute multimédia permettent une médiation de l'écoute d'un concert. Plusieurs fenêtres permettent d'ajouter des informations en temps réel sur la vidéo tels que des informations sur les partitions, des définitions, des repères dans l'orchestre lui-même.

**Personnalisation d'un ou des éléments de la plateforme :** Bandeau et logo en page d'accueil

Les bibliothèques sont encouragées à rédiger sur leur portail, les contenus pourront être récupérés.

**Supports de communication à destination des bibliothèques :**

- [Kit de présentation en ligne](#) : texte de présentation, logo en blanc et en noir, affiche, tract et marque-page, visuels et captures d'écran du site
- Jaquettes de CD et DVD

**Accompagnement proposé par la plateforme :**

- assistance technique
- formation incluse dans les frais de mise en service liées à la 1<sup>re</sup> année d'abonnement, les formations sont ensuite facturées.
- Depuis juin des journées d'information sur inscription à la Philharmonie sont proposées gratuitement (présentation du portail, son fonctionnement le matin, y compris pour les recherches, l'après-midi est consacrée à la médiation puis à la visite de la Philharmonie).
- Depuis 6 mois, [une page du site est dédiée à proposer des exemples et des supports pour la valorisation](#) (outils, conseils, bonnes pratiques) Quelques titres du sommaire : faire connaître le service, communiquer en ligne, en médiathèque, valoriser les ressources, rester informé, rematérialiser les ressources, diffuser les contenus et intégrer les ressources aux animations.)
- un mode d'emploi
- Foire Aux Questions
- Des tutoriels vidéo sont également en projet.

La philharmonie a l'objectif de renforcer l'accompagnement des bibliothèques dans leur médiation.

**Compatibilité du catalogue avec des SIGB :** oui

**Nom du ou des SIGB compatibles avec la plateforme :** la ressource est compatible avec la majorité des SIGB du marché, excepté Infor qui ne fonctionne pas à partir d'un serveur CAS.

**Types de connecteurs :**

- SSO
- Recherche fédérée à partir du protocole OAI-PMH\* sur une partie des notices.

Parmi les 60 000 notices, une sélection de plus de 4000 notices sont intégrables. Il s'agit des documents les plus consultés [concerts en entier, documents, dossiers pédagogiques...].

**Mode d'interfaçage technique :** CAS

**Solution permettant la génération de statistiques :** oui

**Quelle méthode d'identification pour l'utilisateur :** SSO

## Tarifs

### **Tarifs dans l'enceinte du bâtiment et pour la vidéo-projection :**

Tous les contenus sont disponibles aux équipements du public et au parc informatique, le tarif comprend également un nombre illimité de vidéo-projections. La projection devant rester gratuite pour les usagers]

<b>NOMBRE DE VIDÉO-PROJECTIONS</b>	<b>TARIF ANNUEL</b> (non assujetti à la TVA)
Illimité	450 €

Le tarif est valable par lieu.

Les projections publiques doivent être soumises à la SACEM [les démarches de déclarations sont simplifiées](#) par formulaire et à terme des forfaits seront proposés.

### **Tarifs à distance, à domicile/ en mobilité pour les adhérents :**

Tarifs basés sur le nombre d'adhérents puis nombre d'utilisateurs prévus pour un accès illimité à l'ensemble du catalogue

<b>NOMBRE D'ADHÉRENTS DE LA MÉDIATHÈQUE</b> (à titre indicatif)	<b>NOMBRE PRÉVU D'UTILISATEURS ACTIFS DU SERVICE</b>	<b>TARIF ANNUEL</b> (non assujetti à la TVA)
jusqu'à 5 000	50	250 €
entre 5 000 et 10 000	100	500 €
entre 10 000 et 15 000	150	700 €
entre 15 000 et 20 000	200	850 €
entre 20 000 et 25 000	250	1 125 €
entre 25 000 et 30 000	300	1 290 €
entre 30 000 et 35 000	350	1 470 €
entre 35 000 et 40 000	400	1 660 €
entre 40 000 et 45 000	450	1 845 €
entre 45 000 et 50 000	500	2 000 €
entre 50 000 et 60 000	600	2 100 €
entre 60 000 et 70 000	700	2 450 €
entre 70 000 et 80 000	800	2 800 €
entre 80 000 et 90 000	900	3 150 €
entre 90 000 et 100 000	1000	3 500 €
	Plus	Nous contacter

Tous les adhérents peuvent s'inscrire au service.

Le nombre d'utilisateurs actifs prévus pour le service correspond à une estimation maximale constatée sur une année complète.

**Usagers actifs uniquement comptabilisée :**

Oui

Évaluation de la ressource/ suivi des usages

**Statistiques disponibles à l'export ou à la demande :**

Des statistiques sont disponibles après connexion à l'espace administrateur.

**Précisions des statistiques :**

3,5/ 5 (note attribuée par l'ArL)

**Détails des données fournies, sur une période déterminée :**

- nouveaux utilisateurs qui se sont connectés la première fois

- utilisateurs qui se sont connectés
- utilisateurs actifs qui ont consulté au moins 1 document sur la période
- nombre de documents consultés
- le détail par type de documents

Refonte de l'espace administrateur en cours :

Une mise à jour du module statistique pour indiquer le détail de consultation pour l'ensemble des documents. Certains comme les dossiers pédagogiques ne sont pas encore indiqués.

La suppression des données des comptes inactifs est également prévue pour le Règlement Général de Protection des Données.

### **Note globale accordée par les bibliothèques (source Carel)**

7,5/10

**Nombre de votants :** 29 bibliothèques

### **Points positifs (source Carel)**

*Commentaires issus de l'enquête Réseau Carel 2015*

- Ressource idéale pour tous les mélomanes (néophytes ou confirmés)
- Ressource appréciée par les enseignants et les élèves des conservatoires
- Très grande qualité des contenus : qualité de réalisation (image et son), qualité musicale (concerts par des artistes et des ensembles prestigieux), qualité en matière pédagogique (base documentaire riche et variée, guides d'écoute pour une vulgarisation musicale, analyses musicales, entretiens avec des musiciens, histoire de la musique et des compositeurs, etc.)
- Possibilité de faire des projections publiques de concerts (en payant les droits à la Sacem)
- L'éditeur propose des affiches et des flyers pour faciliter la communication autour de la ressource
- Nouveaux développements intéressants : accès à distance, interfaçage avec le portail
- Statistiques d'utilisation en libre accès à partir du compte administrateur
- Suivi commercial agréable
- Prix abordables

### **Points négatifs (source Carel)**

*Commentaires issus de l'enquête Réseau Carel 2015*

- Ressource qui s'adresse à tous les publics mais qui dans les faits attire avant tout un public élitiste et reste méconnue du grand public
- Ressource qui demande un accompagnement et une médiation particulière afin que les usagers puissent prendre conscience de sa richesse et l'utiliser de façon optimale
- Catalogue qui pourrait encore être étoffé
- Certains contenus sont inaccessibles et leur lecture nécessite d'installer des mises à jour
- Interface administrative et ergonomie pouvant être améliorées
- Ressource qui peut être difficile à gérer si l'établissement n'a pas de portail avec SSO
- Système de souscription complexe
- Interface administrative à améliorer

### **Développement d'outils de satisfaction public ?**

Un questionnaire en ligne était destiné à renseigner en interne sur les utilisateurs et leur satisfaction un an et demi après le nouveau site (2017). Il s'est avéré très instructif, le fournisseur n'exclut pas d'avoir recours à nouveau à ce type de dispositif, néanmoins cela resterait ponctuel (après un changement conséquent sur le site par exemple) et à usage interne (les bibliothèques n'ont pas accès aux réponses des usagers).

Il envisagé de transmettre un bilan).