

### Description

**Nom de la ressource :** Tènk

**Site Internet :** [www.tenk.fr/](http://www.tenk.fr/)

**Éditeur de la Ressource :** Tènk

SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif)

**Diffuseur :** Diversities

**Domaine :** Cinéma documentaire

**Public cible :** Tout public

**Contact technique et commercial :**

Christophe Vial : 06 61 72 89 31 ou 04 26 78 34 45.

[christophe.vial@1d-lab.eu](mailto:christophe.vial@1d-lab.eu)

[thomas.bequin@1d-lab.eu](mailto:thomas.bequin@1d-lab.eu)

[frederic.audibert@1d-lab.eu](mailto:frederic.audibert@1d-lab.eu)

### Présentation de la ressource

Tènk est une plateforme de SVOD (service de Vidéo On Demand) spécialisée dans les documentaires d'auteurs. Le catalogue est constitué de grands documentaires de cinéastes reconnus et primés comme Agnès Varda, Chris Marker, Barbet Schröder ou encore Alice Diop, comme de réalisateurs plus confidentiels.

À la différence d'un documentaire classique, le documentaire d'auteur met en lumière la vision et la réalisation du cinéaste. Son catalogue est constitué d'une sélection d'œuvres issues de filmothèques personnelles ou d'œuvres dénichées dans les festivals tels que Sunny Side of the doc, FID de Marseille, Les États Généraux du film documentaire à Lussas...

À l'origine, des producteurs, réalisateurs, techniciens ou écoles ont choisi de s'associer afin de diffuser des documentaires d'auteurs et de produire très rapidement de nouvelles œuvres avec Tènk.

L'édition est particulièrement travaillée, sur le site et *via* la newsletter. Les bibliothèques peuvent s'appuyer sur les coups de cœur, les critiques et la présentation des nouveautés pour valoriser la ressource. Les bibliothèques peuvent également s'appuyer sur la ressource pour animer des ateliers et des débats autour des thèmes abordés par les films et/ou du cinéma.

**Bibliothèques PACA utilisatrices :**

Aix-en-Provence

Carpentras

École architecture de Marseille

**Reconduction de la ressource par la bibliothèque :**

Aix-en-Provence

**Bibliothèques hors - PACA utilisatrices :**

Bibliothèque de Lyon, Moulins

BDP Isère

Université Toulouse  
[Fournisseur du Pass région Auvergne Rhône Apes]

**Date de mise à jour :**

L'ArL a contacté le fournisseur en novembre 2018.  
Aucune négociation avec le réseau Carel n'a été communiquée.

## Présentation du contenu de la ressource

**Diversité du contenu**

2/5

[Films, blog, revue de presse, contenus pédagogiques associés dans la plage « Brouillon d'un rêve » accessible dès la page d'accueil]

**Nombre de titres**

60 films sont proposés en permanence, jusqu'à 350 films sont accessibles sur une année.  
Chaque film est accessible 2 mois environ.

**Diversité des genres**

La programmation est organisée en section, qualifiée de « Plages de Tènk » :

- Coup de cœur
- Histoire & Politique
- Écologie
- Fragments d'une œuvre
- Essais
- Festivals
- Docmonde
- Arts
- Premières bobines
- Sciences
- Musique
- Cinéma de cinéma
- Regards de Belgique
- Documentaires sonores
- Brouillon d'un rêve
- Cité

**Qualité du contenu**

4/5

**Nombre de producteurs/réalisateurs**

Lorsque le fournisseur a été interrogé fin 2018 et en moyenne :

42 producteurs

15 réalisateurs

Chaque film étant disponible 2 mois et de nouvelles sélections étant proposées tous les mois, les producteurs proposés comme leur nombre évoluent.

[Plus de 1000 réalisateurs et près de 1000 réalisateurs diffusés jusqu'à présent]

**Niveaux d'accessibilité**

« En ce qui concerne l'accessibilité auprès d'un public handicapé, la synthèse vocale est de très bonne qualité pour les malvoyant(e)s, la compréhension du site est facile. La plateforme a été conçue pour être la plus facile possible pour tout type d'utilisateur. Le site web a été conçu pour prendre en considération le plus de critères possibles de la norme WCAG 2, il n'entre pas dans toutes les normes. Toute l'équipe travaille à améliorer son accessibilité » [mémoire technique Divercities].

**Nouveautés : combien de nouveaux titres par mois ?**

Le renouvellement moyen est de 6 nouveaux films par semaine.  
350 films sur l'année.

## Présentation technique de la ressource

**Modalités de consultation :** streaming

**Compatibilité système d'exploitation :** Linux, MAC, IOS, Android

**Navigateurs :** *via* l'ensemble des navigateurs à jour (Chrome, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Safari, Opera...).

Recommandation de Divercities par ordre de préférence :

- Google Chrome à jour
- Mozilla Firefox à jour (mini version 42.0)
- Microsoft EDGE (Windows 10)

**Précisions de la plateforme :** De manière générale, Tènk est accessible *via* toutes les connexions au débit supérieur à 512Kb/s (ADSL classique). Leur technologie est adaptative : en fonction de la connexion, l'image s'adapte afin que le film ne se coupe pas. Cela peut impliquer une certaine perte de qualité pour les plus bas débits. [Source : Site de la ressource Tènk]

**Responsive design :** oui

**Proposition d'une application :** non

**Accès au catalogue :** ensemble du catalogue accessible

**Durée du prêt :** 2 mois

**Prolongation autorisée :** non concerné

**Nombre de sessions limitées :** oui

**Si oui, nombre de consultations simultanées possibles :**

- in situ, le nombre d'accès simultanés : 1 à 5, 6 à 10, 11 à 20 plus de 20.
- à distance un nombre maximal d'utilisateurs activable ainsi qu'un forfait horaire annuel sont associés à un tarif annuel (à partir de 200 utilisateurs peuvent consulter 1 200 heures jusqu'à 3200 usagers et 19 200 heures de consultation cf tarifs).

## Ergonomie de la ressource

**Interface conviviale orientée Web 2.0 :**

- partager un film par semaine avec une personne de son choix gratuitement
- possibilité de partager les fiches des films via Facebook, Twitter, Instagram

**Accès à un profil usager ou personnalisation d'un espace usager :**

Oui, cet espace permet d'accéder aux films que l'utilisateur souhaite voir, les films commencés et les films vus.

**Préciser les fonctionnalités liées au compte usager et aux solutions interactives :**

*Via* « l'usage distant » :

- accès à l'ensemble des films disponible sur Tènk en illimité, à domicile ou en mobilité.
- accès aux fiches de présentation des films et aux critiques.

*Via* « l'usage *in situ* » :

- accès à l'ensemble des films disponibles sur Tènk, aux fiches de présentation des films et aux critiques.

Usages spécifiques *in situ* : une sélection de courts-métrages adaptée au visionnage dans un tiers-lieu sera aussi proposée. La bibliothèque pourra s'appuyer sur cette sélection pour animer des ateliers et des débats autour des thèmes abordés et/ou du cinéma.

- un visionnage en ligne individuel.

#### **Fonctionnalités supplémentaires spécifiques ou innovantes :**

Tënk propose aux usagers qui ont visionné et apprécié un documentaire, de l'offrir à un ami. Il lui suffira de cliquer sur le pictogramme représentant un cadeau, d'entrer le nom et l'adresse mail de la personne à qui il souhaite l'offrir et de lui envoyer. L'utilisateur pourra visionner une fois le documentaire, même s'il n'est pas inscrit à la bibliothèque. Cela permet une promotion hors les murs.

#### **Personnalisation d'un ou des éléments de la plateforme :**

Les bibliothécaires ne peuvent contribuer à l'éditorialisation de la plateforme. Ils auront la possibilité de mettre en avant certains films sur leur portail documentaire. Tënk laissera également accessible le contenu de sa newsletter pour que les bibliothécaires puissent s'en inspirer.

Des éditorialistes se chargent de réaliser, chaque semaine, une page principale accessible pour tous, et contenant leurs coups de cœur, ainsi que les nouveaux films accessibles sur la plateforme. Les éditorialistes sont spécialisés par thématique et peuvent être des producteurs, des réalisateurs ou d'autres amoureux du cinéma.

#### **Supports de communication à destination des bibliothèques :**

Newsletter, FAQ, contenus de présentation et valorisation en ligne, présence et publication sur les réseaux sociaux

#### **Accompagnement proposé par la plateforme :**

Formation, présentation en ligne ou webinaire, assistance [gratuit, éventuels frais de déplacement]

#### **Compatibilité du catalogue avec des SIGB :**

Oui

#### **Nom du ou des SIGB compatibles avec la plateforme :**

Une compatibilité est développée par lien SSO avec les principaux fournisseurs de SIGB : Archimed, CVS, C3RB, Decalog, AFI...

#### **Types de connecteurs :**

SSO (un seul connecteur sera nécessaire pour l'ensemble des ressources Diversities)

Recherche fédérée

#### **Mode d'interfaçage technique :**

- Serveur CAS (recommandé)
- Oauth
- Identifiant IP
- Moissonnage des métadonnées via un entrepôt OAI, que le fournisseur de portail pourra autoriser de moissonner

#### **Solution permettant la génération de statistiques :**

Oui

#### **Quelle méthode d'identification pour l'utilisateur :**

SSO

## Tarifs

#### **Tarifs HT annuels dans l'enceinte du bâtiment** (chaque accès est à usage individuel) :

Selon le nombre d'accès simultanés, pour chaque accès :

1 à 5 : 260 €  
6 à 10 : 240 €  
11 à 20 : 216 €  
Plus de 20 : 210 €

**Tarifs HT à distance :**

Nombre maximal d'utilisateurs activables et forfait horaire annuel d'utilisation cumulée

200 utilisateurs (1200 heures) = 990 €\*  
400 utilisateurs 2 400 heures = 1 890 €\*  
800 utilisateurs 4 800 heures = 3 590 €\*  
1 200 utilisateurs 7 200 heures = 5 290 €\*  
1 600 utilisateurs 9 600 heures = 6 990 €\*  
3 200 utilisateurs 19 200 heures = 13 600 €\*  
\*Les utilisateurs hors-forfait seront facturés au tarif unitaire de la tranche souscrite.

Tarif annuel Ht pour l'ajout d'heures d'utilisation :

200 € pour 500 heures supplémentaires  
350 € pour 1 000 heures supplémentaires

**Tarifs négociés par Carel :**

Aucune négociation n'a été communiquée.

**Usagers actifs uniquement comptabilisée :**

Oui (La base pourra être mise à jour une fois par an).

Évaluation de la ressource/ suivi des usages

**Statistiques disponibles à l'export ou à la demande :**

Les statistiques seront disponibles sur demande au format Excel et/ou CVS.

**Précisions des statistiques :**

2/5 (note attribuée par l'ArL)

**Détails des données fournies :**

- nombre d'abonnés
- nombre de films visionnés
- nombre d'heures visionnées

**Développement d'outils de satisfaction public ?**

Il est possible d'en développer. Il a été réalisé pour le grand public et devrait pouvoir être proposé pour les médiathèques courant 2020.

**Informations supplémentaires**

Une valorisation importante est proposée sur le site, le blog et à travers les newsletters.

Les fiches des films et les bandes annonces sont accessibles sans connexion.

Les développements pour proposer le téléchargement et l'activation de sous-titres sourds et malentendants, signalés sur le site, ne sont encore pas à l'ordre du jour.