

Evaluation & Perspectives du projet Trans'Faire

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône

Juillet 2015 à Juin 2016



Evaluation & Perspectives du projet Trans’Faire
Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
Juillet 2015 à Juin 2016

I.	L’origine du projet	3
1.	La lecture publique en mutation	3
2.	Un dispositif innovant de formation/action Trans’Faire	4
II.	Le déroulement du projet Trans’Faire	5
1.	Un parcours apprenant	5
2.	Les domaines d’usages abordés	5
2.	Feuille de route Trans’Faire	7
3.	Une journée animée par le co-design	8
4.	Les ressources mises à disposition	9
5.	Des objectifs atteints	12
III.	Perspectives	17
1.	Poursuivre la dynamique Trans’faire	17
2.	Les opportunités d’ un nouveau dispositif	19
IV.	Annexe	20
1.	Fiche formation organisée par la BDP	20

I. L'origine du projet

1. La lecture publique en mutation

La transition numérique quel impact sur la lecture publique ?

Selon le Manifeste de l'UNESCO et l'IFLA (annexe 1) sur la bibliothèque, un des enjeux majeurs des bibliothèques est « *d'assurer l'égalité d'accès à la lecture et aux sources documentaires pour permettre l'indépendance intellectuelle de chaque individu et contribuer au progrès de la société.* » La bibliothèque publique doit accompagner, former les usagers dans l'appropriation de la culture numérique.

Le numérique modifie l'offre des services et les usages de la bibliothèque publique

Le numérique est omniprésent dans notre société, la bibliothèque doit s'adapter pour répondre à ce changement sociétal. Après avoir accompagné ses usagers à l'utilisation des médias et l'appropriation d'Internet, la bibliothèque ouvre aujourd'hui son espace pour que l'utilisateur ne soit plus uniquement spectateur mais acteur.

Le « Do It Yourself » DIY s'improvise au sein de la bibliothèque publique, celle-ci devient progressivement fabrique du numérique. La bibliothèque répond ainsi aux enjeux de l'inclusion numérique, définis par le Conseil National du Numérique comme « **l'inclusion sociale dans une société et une économie où le numérique joue un rôle essentiel** ».

L'inclusion numérique ne se résume plus seulement à l'utilisation des outils numériques, avec lesquels une part de la population se débrouille à défaut de parfaitement les maîtriser : elle désigne aussi la capacité des citoyens à s'intégrer dans la société par un esprit critique et démocratique.

Une nouvelle corde à son arc : le bibliothécaire devient aussi médiateur numérique

Les missions de la Bibliothèque Départementale sont, entre autres, l'accompagnement et la formation des bibliothécaires du réseau départemental. Le dispositif Trans'Faire, coconstruit avec la Fabulogie, répond aux enjeux de mutation du métier de bibliothécaire, vers un nouveau rôle, celui de médiateur numérique.

La bibliothèque un espace ouvert

La bibliothèque est un des équipements culturels le plus répandus sur le territoire et le plus proche des habitants. C'est un lieu ouvert qui offre un accès à la connaissance et à différents types d'apprentissages. Depuis quelques années des ateliers de fabrication numérique (ou Fab Lab) s'implantent dans les bibliothèques renouvelant l'offre de services et d'usages. La Bibliothèque Départementale accompagne les bibliothèques de son réseau à ce changement de paradigme.

2. Un dispositif innovant de formation/action Trans’Faire

Trans’Faire un projet porté par La Fabulerie

En tant que partenaire, la BDP a accompagné La Fabulerie à former les acteurs du territoire à la médiation numérique sur le département. Des réunions de concertation ont permis de co-construire le projet expérimental. La BDP a mobilisé son réseau des bibliothèques et a apporté une aide d’ingénierie et de logistique.

Trans’Faire a été un parcours de formation-action en itinérance proposant aux acteurs socioculturels et de la médiation numérique de s’approprier collectivement des usages numériques émergents, sur le département des Bouches-du-Rhône.

Ces cycles d’ateliers ont offert la possibilité de travailler sur des propositions collectives avec une ouverture sur l’environnement local. Ils ont renforcé des initiatives sur le territoire. Les bibliothèques du département ont accueilli ce dispositif pour se former à la culture numérique en construisant avec des partenaires inhabituels.

L’équipe de la Fabulerie a animé ces ateliers aux usages numériques innovants, ayant vocation à sensibiliser le grand public.

II. Le déroulement du projet Trans'Faire

1. Un parcours apprenant

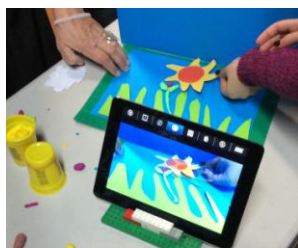
Après avoir répondu à un appel à manifestation d'intérêt une vingtaine de bibliothèques ont accueilli une journée Trans'Faire. Ce parcours s'est déployé en itinérance entre novembre 2015 et avril 2016 sélectionnés par le comité de pilotage. Toutes les bibliothèques du département pouvaient s'inscrire à une journée Trans'Faire. Elles avaient la possibilité d'être accompagnées d'un partenaire et de s'inscrire sur plusieurs dates pour découvrir différents domaines d'usages.

2. Les domaines d'usages abordés

Fabrication numérique

L'imprimante 3D, scanner 3D, découpe vinyle, fraiseuse numérique sont mis à la disposition du public pour passer de l'idée à la réalisation concrète.

Exemple d'outils et techniques à explorer : Imprimante 3D, plotter de découpe vinyle, robot Eggbot, doodle 3D, scanner 3D...



Stop Motion, Aubagne

Images animées et transmédia

Stop motion, transmédia, cinemagraph, Vine, gif animé ... Quel rapport entre tous ces termes ? Ils se réfèrent tous à des nouveaux courants liés à l'industrie de l'audiovisuelle et des médias.

Toujours plus variés et créatifs, les formats et concepts des nouveaux médias permettent de raconter autrement une histoire, une idée, de la partager aisément et de la connecter à d'autres productions...

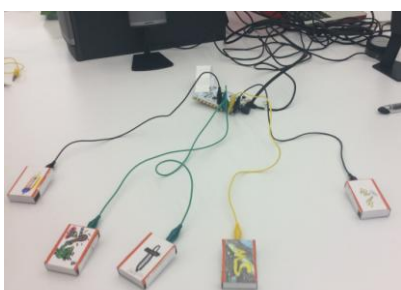
Papier & encres connectées

Technologies se développent pour leur offrir de nouvelles fonctionnalités : partager ou interagir, enrichir, actualiser et raconter autrement.

Exemple d'outils/techniques à explorer : Makey Makey, Encre conductrice, Touch Board, NFC, QR code...



Création de dessins connectés, Berre



Coups de cœur connectés, Carnoux

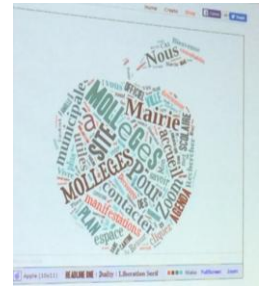
Interactivité

Des outils simples rendent la fabrication de dispositifs interactifs possible par tous. Exemple d'outils et techniques à explorer : Makey Makey, TouchBoard, LittleBits, Arduino, Kinect...

Créativité numérique et web 2.0

De nombreux outils, libres et/ou gratuits permettent aujourd'hui de développer sa notoriété, restituer un projet, mobiliser de nouveaux publics...

Exemple d'outils et techniques à explorer : Blog, médias sociaux, mur de contributions, édition image et vidéo, outils de partage, mindmapping...



Tagexdo, Mollégès

Les outils numériques utilisés:

- 10 kits MakeyMakey
- 10 kits TouchBoard
- 10 cartes Arduino
- 10 cartes Raspberry
- 3 cartes LillyPad
- 1 kit Little Bits
- 2 Imprimantes 3D (<http://www.ctcprinter.com/>)
- 3 Découpes Vinyle
- 2 kits Makedo (<https://www.make.do/>)
- 1 fraiseuse numérique
- 1 Scanner 3D Sense (<http://www.3dnatives.com/test-scanner-3d-sense-3d-systems/>)
- 1 Kit StopMotion
- 1 robot EggBot (<http://egg-bot.com/>)
- 10 tablettes Ipad

Fab'mobile

Petit laboratoire de fabrication comme un mini Fab Lab. Dispositif ouvert et ambulant pour aller à la rencontre de différentes structures sociales culturelles pour transférer de façon opérationnelle ses savoir-faire.



Phase d'inspiration devant la Fab'mobile, Gardanne

Investissement de la bibliothèque accueillante

En amont de chaque étape du parcours, une préparation active :

- Chercher de nouveaux partenaires, pour suivre la formation/action et déclencher ensuite une envie de faire ensemble ! La BDP avait mis en place en parallèle une formation « *Mettre en place des partenariats sur son territoire* » les objectifs étaient notamment de repérer et identifier les partenaires pour un projet culturel de la bibliothèque.
- Prendre contact avec des acteurs de la médiation numérique (soutien de La Fabulterie) et des correspondants presse
- Inviter les bibliothèques avoisinantes, pour susciter une émulation entre elles et rompre l'isolement face au numérique
- Les encourager à dépasser leurs craintes et peurs du numérique
- Chercher un public « peu familier » de la bibliothèque pour mener l'atelier en fin de journée
- Imaginer un atelier innovant en fonction de l'actualité de la bibliothèque

2. Feuille de route Trans'Faire

Chargement camion la veille : Fab'mobile avec les outils sélectionnés selon la thématique (imprimante 3D, tablettes, Touch Board, papier, feutre, appareil photo...) caisse de livres ; caisse dossiers du participants, feuille d'émergence

8h	Départ BDP
9h	Arrivée : installation de la salle de formation (vidéoprojecteur, ordinateur, matériel..)
9h30	Accueil café des participants préparé par la bibliothèque
10h	Présentation du projet Trans'Faire et des partenaires : les objectifs et enjeux,
10h05	Phase d'inspiration selon le domaine d'usage
11h	Phase d'idéation, brainstorming avec des questions pour susciter la phase créative
11h30	Bidouillage avec les participants : monter le makey makey, enregistrer des sons, appréhender le logiciel en 3D
12h30	Repas participatif => auberge espagnole
13h30	Les participants par groupe de 2 ou 3, doivent imaginer avec l'aide de fiche action des ateliers numérique, en reprenant les différentes phases du projet : <ul style="list-style-type: none">• Avant : temps de préparation, sollicitation de partenaires, moyens humains et matériels nécessaires• Pendant : le déroulement propre de l'atelier• Après : restitution (expo, projection...) et valorisation sur les médias sociaux, la presse
14h30	Un participant par groupe restitue + temps d'échanges
15h	Pause
15h10	Préparation de l'atelier à destination du public : qui fait quoi et comment
16h	Accueil du public
17h	Rangement
18h30	Retour BDP (déchargement)

3. Une journée animée par le co-design

L'inspiration du domaine d'usage

La journée commence par un temps d'échanges et de découvertes aux domaines d'usages et à des outils dédiés. Les domaines d'usages découverts sont **la fabrication numérique, l'interactivité, papier et encre connecté, fonctions créatives & collaboratives du web et images & transmédia.**



Phase d'inspiration et d'idéation, Saint-Martin de Crau

L'idéation par le faire

Un peu de bidouille avec le makey-makey, la Touchboard ou le stop motion ont permis l'immersion afin d'imaginer un atelier à destination d'un public cible. Chaque idée fut présentée et commentée par tous. Les participants repartent avec des contenus d'ateliers potentiels à mener.



Découverte du Makey-Makey, Saint-Martin de Crau

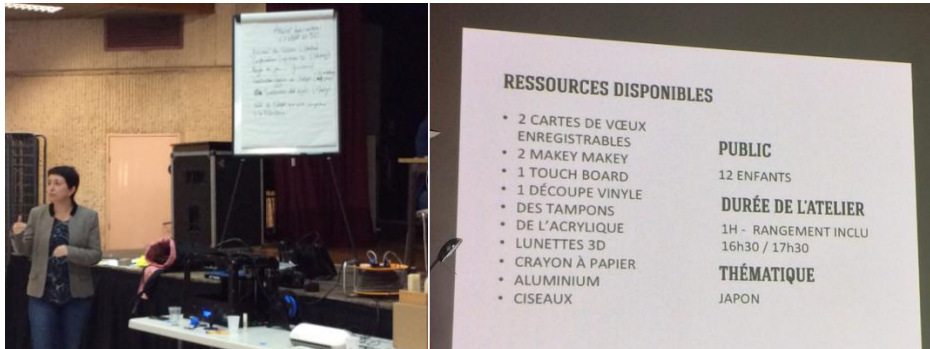


Découverte du Makey-Makey, Jouques

La transformation du bibliothécaire en médiateur numérique

En fin de journée, un atelier grandeur nature avec le public invité par le bibliothécaire, permettait de mener un atelier numérique. Chaque participant a eu un rôle défini comme :

- l'accueil du groupe en expliquant le contexte de l'atelier,
- expliquer le domaine d'usage en reprenant la phase d'inspiration du matin
- donner le déroulé avec des contraintes de l'atelier
- accompagner le public dans le faire et la restitution



Présentation de l'atelier au public, Peypin

4. Les ressources mises à disposition

Un fonds documentaire

Une commande d'ouvrages a été réalisée pour le parcours. Une bibliographie et le prêt de documents étaient à disposition pour tous les participants. Certains livres sont restés plus longtemps en bibliothèques lorsque celles-ci ont organisé des événements autour du numérique (St Martin de Crau, Cuges,...).

Piste à garder : les ouvrages ont été acquis en plusieurs exemplaires, cela permet aussi de déposer des ouvrages à Saint Rémy. Cette acquisition renforce l'expertise d'un fonds encore peu développé au sein de la BDP.



Dossier du participant

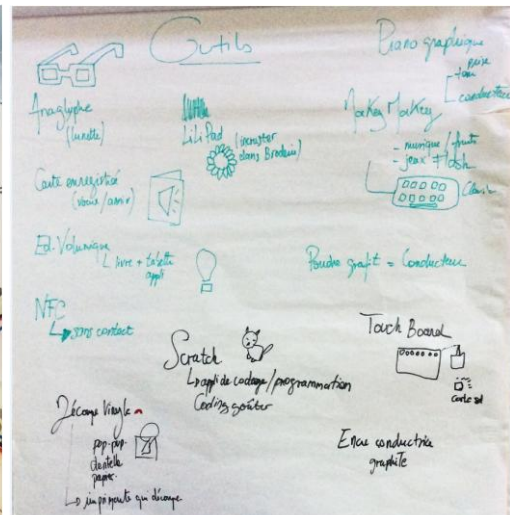
Ce dossier a permis aux participants d'accéder à des ressources méthodologiques et documentaires.

- Fiche descriptive du domaine d'usage et ateliers envisageables
- Bibliographie (des ouvrages empruntables à la BDP) et webographie
- Cartographie des Fab labs et acteurs de la médiation numérique
- Présentation du dispositif des ERIC
- Liste des ERIC sur le département
- Présentation de l'ARL & ARSENIC
- Documents de communication des événements de la BDP

Piste d'amélioration : le dossier papier a eu aussi vocation à pallier le manque de site dédié. Les participants l'ont apprécié, les documents permettant un accès plus concret au projet.

Déroulé de la journée de formation-action

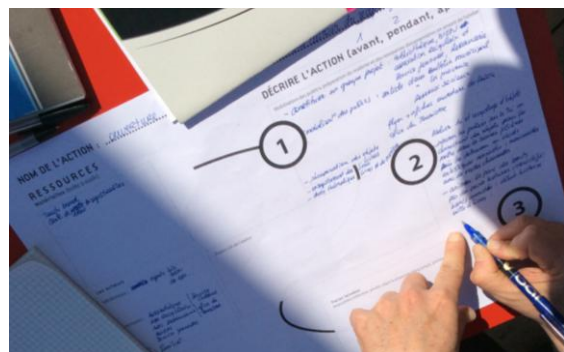
Chaque journée s'est déroulée dans un lieu différent, l'occasion ainsi de découvrir de nouveaux usages innovants du numérique, via des phases d'inspiration, de conception collective et de mise en pratique :



- inspiration autour du domaine d'usage
- découverte et expérimentation de plusieurs techniques

Mise en pratique

- conception collective d'un format d'action de médiation à réaliser auprès des publics de la bibliothèque (public cible : ados, seniors, enfants...)
- réalisation de l'atelier avec le public cible, co-animé par l'équipe de Trans'Faire et par les participants à la formation.



Animation de l'atelier ouvert au public, sur 1 heure.

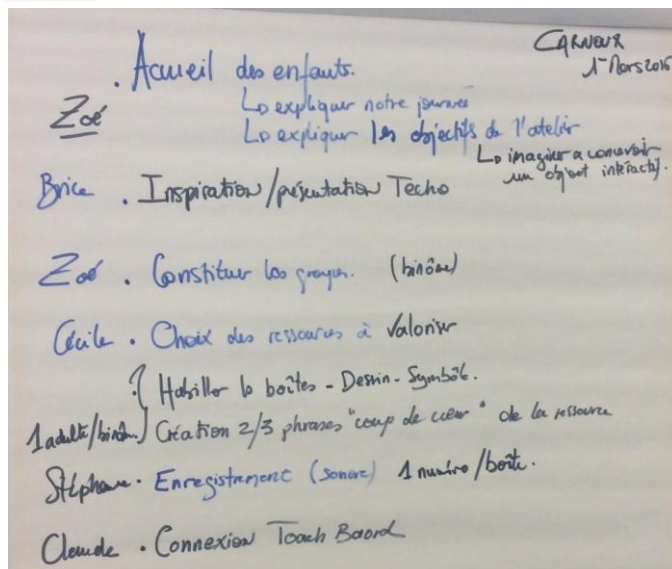
Chaque participant endosse un rôle celui :

- d'accueillir le public en contextualisant l'atelier qui est inséré dans une journée de formation
- de présenter le domaine d'usage appris
- de proposer un déroulé d'atelier
- d'animer l'atelier avec les publics
- de restituer et valoriser les productions numériques réalisées par le public

Exemples : la réalisation d'un livre interactif, un parchemin sonore, créer une exposition tactile et interactive...



Création de livres sonores, Jouques



Liste des rôles, Carnoux

Garder une trace

Suite à la formation un mailing des contenus de formation envoyé à l'ensemble des participants en proposant :

- La liste des participants pour poursuivre les échanges voire des partenariats potentiels
- La présentation du domaine d'usage
- Les fiches action réalisées
- La fiche action vierge (processus de création d'atelier en mode projet)

Piste à garder : L'avantage de cet envoi après la formation est simplement d'avoir un mailing à jour. Les participants gardent une trace de ce qu'ils ont appris, créé et des personnes rencontrées lors de cette journée.

Evaluation en ligne

En janvier un formulaire d'évaluation en ligne fut construit via Google form. Les objectifs étaient d'obtenir des éléments tangibles pour faire évoluer le dispositif en cours de réalisation et voir les pistes envisageables pour le futur. Le formulaire ([ici](#)) est divisé en 2 parties afin d'évaluer :



- Les retours de la bibliothèque accueillante
- Les retours des participants.

Il fut difficile de capter les retours en ligne des 300 participants seuls 79 ont répondu.

5. Des objectifs atteints

La répartition des bibliothèques inscrites

Le nombre de structures ayant répondu à l'appel à manifestation d'intérêt est de 26

Le nombre de structures d'accueil actives sur le projet : 19

Le nombre de participants aux journées TRANSFAIRE : 159

25 bibliothèques :

ACELEM ; Barbentane, St Martin de Crau ; Mollèges ; Gardanne ; Berre l'Etang ; Les Pennes Mirabeau ; Cuges-les-Pins ; Venelles ; Carnoux ; Mallemort ; Saint Rémy ; Aubagne ; Aix-en-Provence ; Port-de-Bouc ; Marseille ; Allauch ; Châteauneuf-les-Martigues ; La Bouilladisse ; Jouques ; Orgon ; Mouriès ; Peypin ; Saint-Savournin ; Auriol et Martigues.

3 hors cadre Trans'Faire

Mallemort, Châteauneuf et ACELEM (2eme date)

19 bibliothèques accueillantes :

- ACELEM, Barbentane, St Martin de Crau ; Mollèges ; Gardanne ; Berre l'Etang ; Les Pennes Mirabeau ; Cuges-les-Pins ; Venelles ; Carnoux ; Saint Rémy ; Aubagne ; Aix-en-Provence ; Port-de-Bouc ; Marseille ; Allauch ; La Bouilladisse ; Jouques ; Peypin.

En chiffre

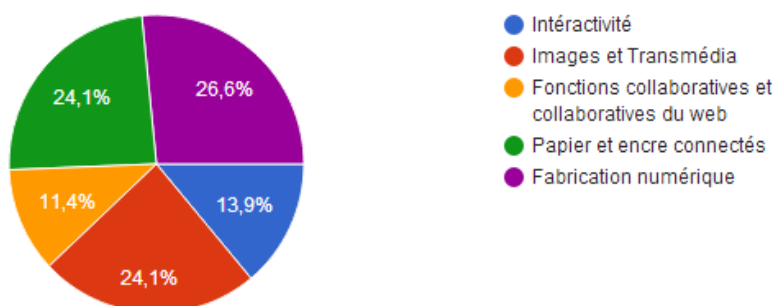
- Plus de 300 participants dont 152 bibliothécaires et 143 acteurs de territoire ont assisté à une ou plusieurs journées Trans'Faire
- L'enquête en ligne envoyée à l'ensemble des participants, permet aujourd'hui d'avoir une réalité quantitative et qualitative. 1/3 des participants a répondu soit 80 sur 300.

 CALENDRIER DES JOURNEES DE FORMATION ACTION TRANS'FAIRE <i>Inscrivez-vous, en prenant contact avec la Bibliothèque de votre choix pour découvrir de nouveaux domaines d'usages !</i>	
Bibliothèque Départementale de Prêt, Marseille <i>Fonctions créatives et collaboratives du web</i> 19 janvier 2016	Médiathèque de la Bouilladisse <i>Fonctions créatives et collaboratives du web</i> 2 mars 2016
ACELEM, Marseille <i>Images et Transmédia</i> 20 janvier 2016	Bibliothèque des Pennes Mirabeau <i>Papier et Encre connectées</i> 9 mars 2016
Médiathèque de Saint Martin de Crau <i>Fabrication Numérique</i> 2 février 2016	Bibliothèque du Grand Pré, Jouques <i>Interactivité</i> 15 mars 2016
Bibliothèque de Mollèges <i>Images et Transmédia</i> 9 février 2016	Bibliothèque de Saint Rémy de Provence <i>Images et Transmédia</i> 16 mars 2016
Médiathèque de Barbentane <i>Papiers et encre connectées</i> 16 février 2016	Bibliothèque Bernard Monge, Allauch <i>Interactivité</i> 22 mars 2016
Médiathèque de Cuges les Pins <i>Fabrication numérique</i> 23 février 2016	Bibliothèque de Venelles <i>Interactivité</i> 23 mars 2016
Médiathèque Albert Camus, Carnoux <i>Fabrication numérique</i> 1er mars 2016	Médiathèque Marcel Pagnol, Aubagne <i>Images et transmédia</i> 1 ^{er} avril 2016
	Bibliothèque de Peypin <i>Domaine à choisir</i> 14 avril 2016

Répartition des domaines d'usages découverts lors du parcours

On note un bon équilibre sur l'ensemble des domaines d'usages abordés. Sauf « Fonctions collaboratives du web » qui s'adresse plus à une culture du web2.0 et notamment pour la gestion et la valorisation de projet.

Domaine d'usages découvert ce jour (79 réponses)

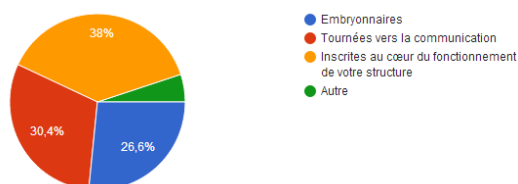


De nouveaux partenariats à construire

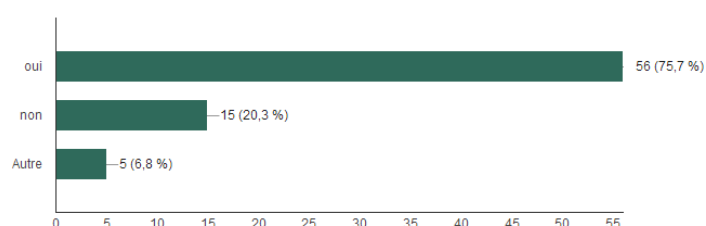
La recherche de nouveaux partenaires notamment numérique, voir des partenaires de talents a suscité beaucoup d'appréhension qui se sont progressivement envolé lors de la journée de formation. Pour les bibliothécaires ce n'étaient pas toujours évident de parler du projet Trans'Faire qu'elles ne l'avaient pas vécu.

Retour participants : « *La formation a été extrêmement bénéfique en terme de découverte et en terme de développement de partenariats* »

Comment sont menées les démarches partenariales au sein de votre structure ?
(79 réponses)



Lors de cette journée Trans'Faire, avez-vous tissé des liens avec des partenaires potentiels ?
(74 réponses)

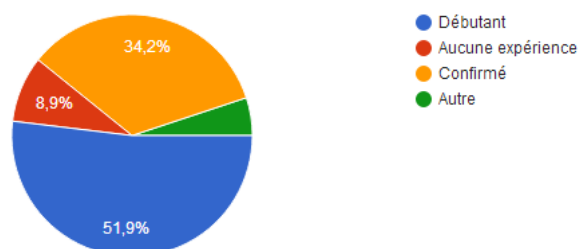


La Gestion de projet

51.9% des bibliothécaires et partenaires considèrent être débutant en gestion de projet, ce pourcentage est à prendre avec parcimonie en effet, elles mènent pour la plupart des projets. Elles considèrent leur méthode de projet artisanale.

Piste d'amélioration : Quel est votre niveau d'expérience en gestion de projet ? (79 réponses)

Poursuivre la formation à la gestion de projet via les outils du web 2.0. Les inviter à partager via le portail, la formation BDP ou en salle d'actualité (rencontres).

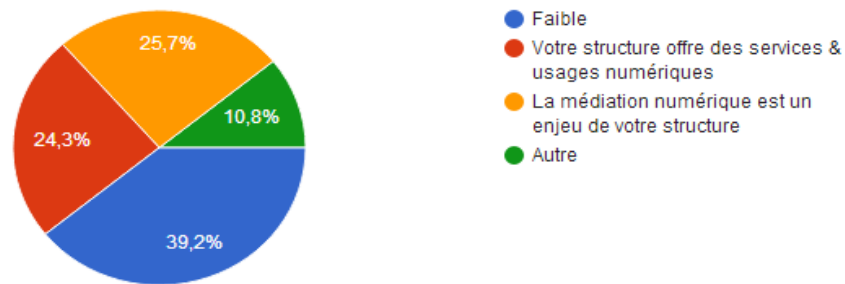


La médiation numérique, une indéniable marge de progression pour les bibliothèques !

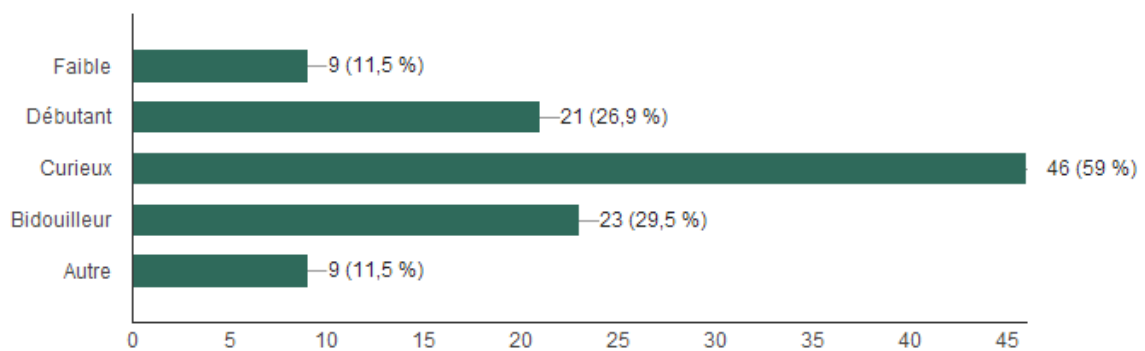
Une volonté d'aller vers la médiation numérique, malgré des usages et un développement faible. La curiosité est un atout majeur pour s'approprier et évoluer dans la médiation numérique.

Quelle est la place de la médiation numérique dans votre structure ?

(74 réponses)



Quels sont vos usages numériques ? (78 réponses)



Une formation qui répond aux attentes



L'enthousiasme d'une bibliothécaire, Carnoux

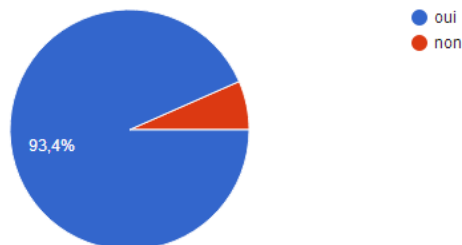
Les participants sont repartis riches en termes d'acquisition autant sur le plan du savoir-faire que du savoir-être. La volonté de « vulgariser » la culture numérique sans en perdre sa profondeur a permis une bonne appréhension des participants. Ils ne se sentaient pas exclus, et très vite leurs interventions permettaient d'apporter également de la profondeur aux échanges.

Retour participants : « Formation très bien construite et transmise avec enthousiasme, professionnalisme des intervenants, thème très intéressant, échanges nombreux et stimulants. »

« J'ai découvert l'usage possible des objets connectés en bibliothèque » « Cela m'a permis d'envisager des ateliers/animations avec la dimension nouvelle de médiation numérique »

« Le dispositif de la formation-action est efficace et convivial, favorise la prise de contact et le partenariat entre domaines professionnels différents. L'organisation du temps de la formation est efficace : la phase d'inspiration puis l'atelier créatif qui permet une application concrète des méthodes étudiées auparavant. Enfin, l'atelier avec les publics est une vraie manière de montrer combien ces techniques fonctionnent et donnent des résultats ».

La formation a répondu à vos attentes ? (76 réponses)



Des retours presse

Pour chaque date, les bibliothécaires devaient solliciter un correspondant presse. Ceux-ci se sont pratiquement tous vus néanmoins seulement 6 articles ont été publiés. Un dossier de presse a été réalisé et diffusé auprès des correspondants presse.

III. Perspectives

1. Poursuivre la dynamique Trans'faire

Des bibliothèques en mouvement

Le dispositif Trans'Faire a permis au réseau des bibliothèques du département d'appréhender la médiation numérique et les développements possibles. Accompagnées, rassurées par l'équipe de La Fabulterie, les bibliothécaires ont pris conscience de leur capacité à faire.

L'impulsion d'une dynamique en réseau a montré ses bénéfices en encourageant les différentes parties prenantes à être force de proposition. Le réseau exprime bien sa volonté d'aller vers la médiation numérique, afin de capter un « non-public » de créer des synergies avec des partenaires talents (lecteurs, photographes, graphistes..) pour donner une image plus attractive de la bibliothèque.

La culture numérique est bercée par la culture de l'open source, des ressources en créative commons et par conséquent de l'échange et du collaboratif.

Certaines bibliothèques ont pu acquérir du matériel, notamment parce que leur projet numérique était inscrit dans le PSCES, d'autres ont réussi à improviser. Cette première phase de Trans'Faire offre un focus sur les bibliothèques prêtes à développer des actions de médiation numérique. La Médiathèque de Cuges les Pins a réalisé une journée du numérique le 23 avril, en partenariat avec la bibliothèque d'Aubagne et le secteur jeune de la commune. Aujourd'hui elle prête sa TouchBoard à la bibliothèque d'Allauch. C'est un exemple type de dynamique de réseau qui se met en place avec une volonté d'appropriation et d'essaimage auprès de ses pairs.

Le portail de la BDP qui devrait sortir en septembre permettra de renforcer ses dynamiques de territoire.

Exemples de bibliothèques qui montent des ateliers numériques en toute autonomie suite à la formation Trans'Faire

Bibliothèques	Atelier numérique	Techno utilisée
Les Pennes Mirabeau	Création de support interactif	Touch board
BDP	Instrument de musique interactif	Makey Makey
Cuges	Journée du numérique	Tous les domaines d'usages
Allauch	Carte du village interactive	Touch board
Aubagne	Cinéma d'animation	Stop motion
Saint Martin de Crau	Semaine du numérique	
Aix-en-Provence		
Gardanne	Affiche interactive	Touch board
Etang de Berre	Fabrication objets	Impression 3D
Venelles	En cours programmation pour septembre	
Barbentane	Création de support interactif	Touch board

Quel rôle pour la BDP ? Pour maintenir la dynamique engagée au sein du réseau

Ainsi, la deuxième phase idéale serait de renforcer les compétences des premiers participants, afin qu'ils puissent devenir tête de réseau et facilitateurs sur leur territoire notamment auprès d'autres bibliothèques. Pour maintenir la dynamique, les bibliothèques pourraient avoir accès à des dispositifs de ressources matérielles, de documentation et de médiation. On note que le frein principal est la ressource matérielle. La BDP se heurte pour l'instant à des contraintes de marchés publics pour l'achat de matériel.

Tous les participants de Trans'Faire ont été conviés en mai 2016, à ***l'Open Bidouille*** à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence. Ce type de rencontre, d'échange et de découverte devraient être poursuivi régulièrement pour maintenir cette dynamique initié lors de Trans'Faire.

Il est prévu de suivre ce type d'initiative en les invitant à découvrir l'art numérique, à travers ***Chroniques*** festival d'art numérique initié par Seconde Nature et Zinc.



Open Bidouille, plus de secret pour les bibliothécaires, Cité du Livre, Aix-en-Provence, mai 2016



2. Les opportunités pour un Trans'Faire#2

Le projet Trans'Faire#2 véritable atout de réussite pour essayer la médiation numérique auprès des bibliothèques du département

En effet, poursuivre le partenariat entre la BDP et la Fabulterie serait sans doute une suite opportune car l'une offre un réseau d'acteurs sur un territoire prédéfini et l'autre son savoir-faire. La synergie des deux structures s'est progressivement construite, en créant une équipe dynamique et rassurante pour les bibliothèques. Le taux de satisfaction (93%) le montre bien.

La méthode proposée s'est adaptée au fil des dates en fonction des retours et permet aujourd'hui aux bibliothèques de réaliser des ateliers numériques en autonomie.

On peut imaginer **Trans'Faire#2** pour perfectionner et découvrir d'autres domaines d'usages, de renforcer la recherche de partenariat, la méthodologie de gestion et de valorisation de projets. Le projet de déploiement d'une coopérative d'outils et de dispositifs de médiation numérique par la Fabulterie serait un atout majeur pour le réseau des bibliothèques.

IV. Annexe

1. Fiche formation organisée par la BDP

Calendrier des formations 2015

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône

Mettre en place des partenariats sur son territoire

Objectif général

À l'issue de la formation, chaque participant sera capable de mettre en place et développer des partenariats sur le territoire de la bibliothèque

Objectifs spécifiques

- Repérer et identifier les partenaires sur le territoire pour mettre en place le projet culturel de la bibliothèque
- Élaborer un projet de partenariat avec méthode
- Travailler avec des partenaires d'environnements différents.
- Écouter et apprécier les contraintes et enjeux du partenaire.
- Élaborer des outils de suivi et d'évaluation.

Contenus

La notion de partenariat : clarification de la mission, du rôle et des valeurs de la bibliothèque dans le cadre du partenariat. Enjeux et contraintes des partenariats. Identification des partenaires potentiels et analyse d'exemples concrets. Méthodologie et étapes de mise en place d'un projet de partenariat. La coordination du projet : distribution des rôles, planning et outils de suivi.

Valorisation et pérennisation des partenariats.

Méthodes pédagogiques

Apports théoriques et méthodologiques, partages d'expérience et de témoignage, exemples concrets, exercices pratiques.

Public et pré-requis

Bénévoles, salariés ou agents de la Fonction Publique Territoriale travaillant en bibliothèque municipale ou associative du réseau de la BDP prioritairement.

Lieu : ABD Gaston-Defferre à Marseille

Contact : Isabelle Eymonot, BDP 13