

LES CHIFFRES CLÉS DU LIVRE

EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

2017-2019



MEMBRES FONDATEURS





Les chiffres clés du livre 2017-2019 en Provence-Alpes-Côte d'Azur, sont une restitution des données recueillies par l'ArL concernant les 4 grands secteurs du livre :

- Édition - Librairie (2018).
- Bibliothèque (2017).
- Vie littéraire : Manifestations, Auteurs & Résidences (2019).

Ils s'inscrivent dans la continuité de :

- Les chiffres clés du livre 2016–2017, parution 2017
- Les chiffres clés du livre 2014–2015, parution 2015
- Les chiffres clés du livre 2011–2012, parution 2013

Chaque fois que cela s'est avéré possible et pertinent – le nombre de répondants impacte en effet les analyses tendanciennes entre les différentes publications – nous avons mis en regard ces données pour en mesurer les évolutions.

Les données démographiques utilisées dans ce document proviennent des données 2016 de l'INSEE (entrées en vigueur au 1^{er} janvier 2019).

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur totalise 5 022 000 habitants (+ 0,8 % par rapport au 1^{er} janvier 2017) :

- (04) Alpes de Haute-Provence : 163 000 habitants
- (05) Hautes-Alpes : 141 000 habitants
- (06) Alpes-Maritimes : 1 084 000 habitants
- (13) Bouches-du-Rhône : 2 020 000 habitants
- (83) Var : 1 056 000 habitants
- (84) Vaucluse : 559 000 habitants

LES CHIFFRES CLÉS DU LIVRE 2017-2019

INSTANTANÉ

▶ 142 maisons d'édition

- 360 ETP*
- Une production annuelle de 1 650 titres
- 90 millions d'euros de CA

▶ 170 librairies indépendantes

- 580 ETP*
- 93 millions d'euros de CA

▶ 572 bibliothèques étudiées

- 2 087 ETP*
- Un budget d'acquisition moyen de 2,09 euros par habitant
- Un budget d'action culturelle moyen de 0,45 euro par habitant
- Une moyenne régionale de 10 % d'emprunteurs actifs

▶ 707 auteurs

- ▶ 147 manifestations récurrentes
- ▶ 29 résidences

* Équivalent Temps Plein

SOMMAIRE

▶ ÉDITION	2
Implantation • Catalogue • Données économiques	
▶ LIBRAIRIE	5
Implantation • Créations et fermetures • Librairies spécialisées • Données économiques	
▶ BIBLIOTHÈQUE	8
Typologie • Emprunteurs actifs • Surface • Personnel • Ouverture au public • Acquisition • Action culturelle	
VIE LITTÉRAIRE	
▶ AUTEURS	11
Localisation • Âge et sexe • Activités • Domaines de création	
▶ MANIFESTATIONS	13
Localisation • Créations et interruptions • Ancienneté • Calendrier • Genre • Budgets et financeurs • Personnel	
▶ RÉSIDENCES	15
Localisation • Spécialisation	

ÉDITION

▲ Les données « structure » concernent l'année 2018.

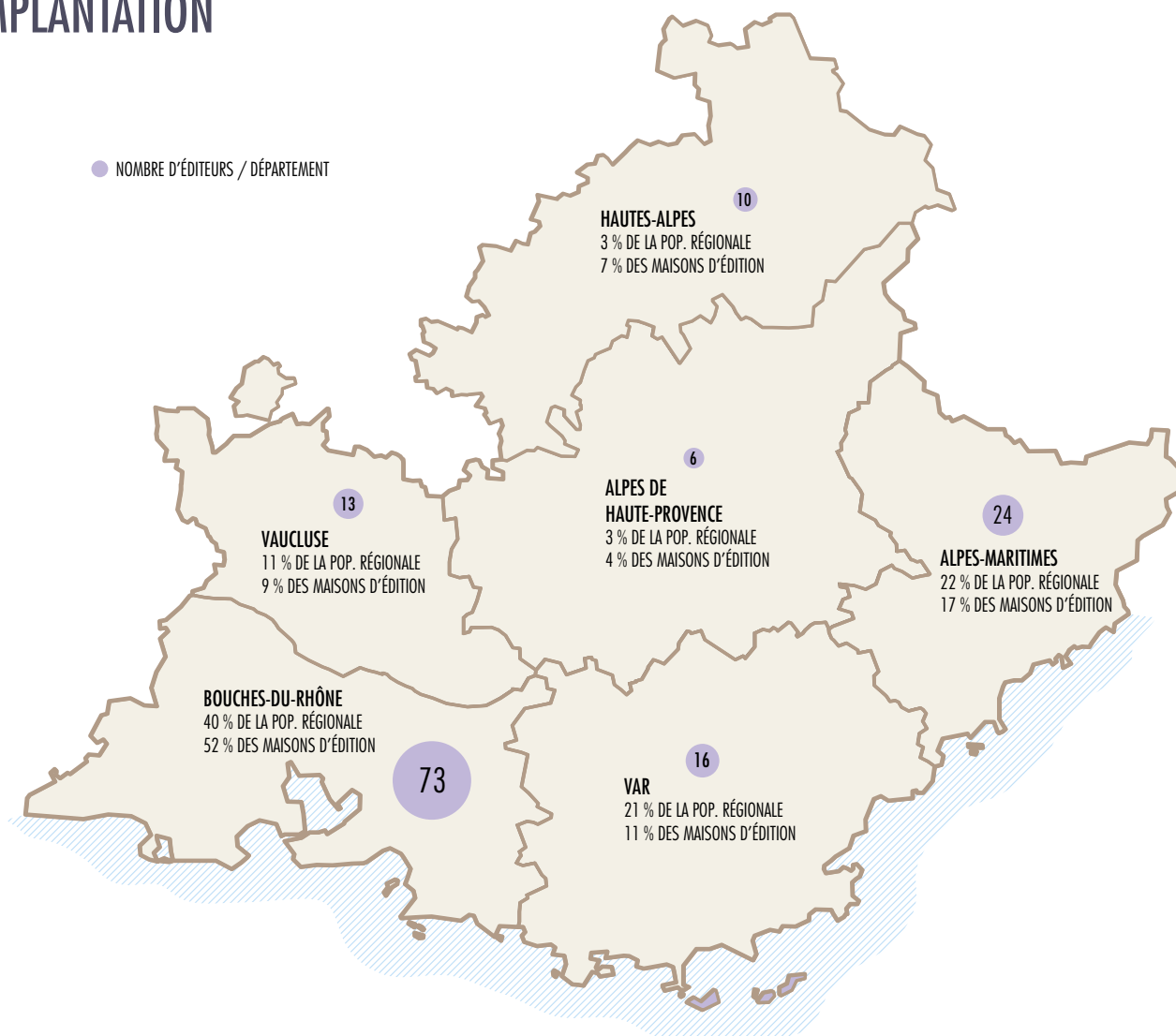
Nous avons choisi de ne retenir que les maisons d'édition ayant publié au moins un titre au cours des deux dernières années. Certaines structures éditoriales référencées par l'Agence étant des associations dont l'objet premier n'est pas l'édition (leur publication vient parfois souligner un projet spécifique), ce critère crée une forte fluctuation quant à leur nombre. Le panel de 170 maisons d'édition actives en 2016 passe ainsi à 142 pour l'année 2019. Cette variable complexifie l'analyse et explique en partie les écarts observés dans les projections générales (CA et ETP), ainsi que dans le détail des catégories de CA.

▲ Les données « catalogue » concernent le nombre de titres disponibles et sont issues de la base Electre.

▲ Les données économiques ont été recueillies à partir d'un questionnaire adressé à l'ensemble des éditeurs du territoire ; 46 maisons d'édition ont répondu, soit 32 %. À noter que de nombreuses maisons font aujourd'hui le choix de déposer leurs comptes aux greffes avec demande de confidentialité et que celles qui réalisent moins d'un million de CA n'ont plus aucune obligation de dépôt.

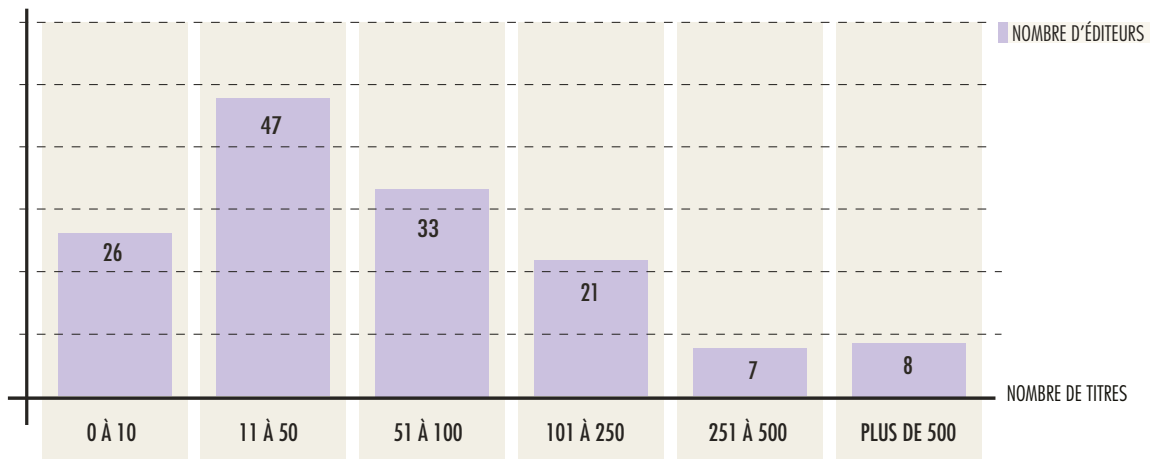
▲ Les calculs par projection sont effectués à partir des 46 réponses sur les 142 maisons d'édition du panel.

IMPLANTATION



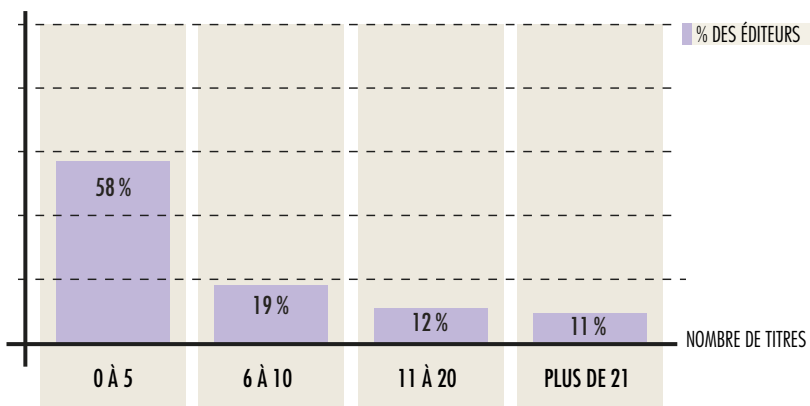
Par rapport à 2017, le nombre d'éditeurs augmente légèrement dans les Hautes-Alpes, les Alpes de Haute-Provence et le Var (+ 1 éditeur), et baisse de façon significative dans les Alpes-Maritimes (- 10), le Vaucluse (- 8) et les Bouches-du-Rhône (- 7). Cependant, la moitié d'entre eux se trouvent toujours dans les Bouches-du-Rhône.

CATALOGUE



Comme les années précédentes, la moitié des éditeurs de la région totalisent moins de 50 titres à leur catalogue en 2018. Il est intéressant de noter qu'à l'exception des structures diffusées et distribuées nationalement, l'importance du catalogue n'a pas de corrélation directe avec le niveau de CA ; de nombreuses maisons d'édition ont ainsi un très faible CA, pour une grande quantité de titres (c'est le cas des Presses universitaires ou de structures associatives).

Publications annuelles



58 % des éditeurs publient entre 0 et 5 titres par an.

D'après la base Electre, les 142 maisons d'édition du panel auraient publié 1 644 titres en 2018. Si la production régionale 2016 était beaucoup plus importante, les ressources à notre disposition à deux années d'intervalle ne permettent malheureusement pas une comparaison pertinente.

Ces données ne reflètent pas la relative stabilité nationale de la production depuis 2011 (64 000 nouveautés en 2011, puis 68 000 en 2014, 2016 et 2018), mais témoignent d'un mouvement initié par les « petites structures éditoriales » en réponse aux attentes des libraires : moins de titres publiés pour permettre un meilleur travail de chacun d'eux. En revanche, les grandes structures occupent le terrain et continuent à produire autant de nouveautés qu'avant, et ce au détriment des nouvelles structures éditoriales et des librairies. Au niveau national, on observe que le tirage moyen diminue nettement (il passe de 7 630 exemplaires en 2011 à 4 994 en 2018).

DONNÉES ÉCONOMIQUES

CA estimé de l'édition en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Par projection, le CA et le nombre d'ETP estimés des éditeurs de Provence-Alpes-Côte d'Azur seraient de :

- Total CA = 90 M€
- Total ETP = 360 ETP

Actes Sud représente 57 % de l'emploi et près de 70 % du CA de l'édition en région.

CATÉGORIE A (CA > 1 M €)

Compte tenu de l'importance d'Actes Sud, nous avons choisi de présenter les médianes pour cette catégorie.

- ▶ CA médian : 1,45 M€
- ▶ Rentabilité médiane : 4 %
- ▶ Écart de rentabilité par rapport à 2016 : + 0,3 point
- ▶ Emploi médian : 7 ETP
- ▶ Écart d'emploi par rapport à 2016 : 0
- ▶ Masse salariale/CA : 20 %

Par projection

- ▶ 4 % des éditeurs du territoire (6 entités)
- ▶ 83 % du CA édition

CATÉGORIE B (500 K € < CA < 1 M €)

- ▶ CA moyen : 570 K€
- ▶ Rentabilité moyenne : 7 %
- ▶ Écart de rentabilité par rapport à 2016 : + 4 points
- ▶ Emploi moyen : 3 ETP
- ▶ Écart d'emploi par rapport à 2016 : - 1 ETP
- ▶ Masse salariale/CA : 16 %

Par projection

- ▶ 6 % des éditeurs du territoire (9 entités)
- ▶ 6 % du CA édition

CATÉGORIE C (100 K € < CA < 500 K €)

- ▶ CA moyen : 340 K€
- ▶ Rentabilité moyenne : 2,5 %
- ▶ Écart de rentabilité par rapport à 2016 : - 2,9 points
- ▶ Emploi moyen : 2,6 ETP
- ▶ Écart d'emploi par rapport à 2016 : + 1,2 ETP
- ▶ Masse salariale/CA : 17 %

Par projection

- ▶ 13 % des éditeurs du territoire (18 entités)
- ▶ 7 % du CA édition

CATÉGORIE D (CA < 100 K €)

- ▶ CA moyen : 27 K€
- ▶ Rentabilité moyenne : 2,4 %
- ▶ Écart de rentabilité par rapport à 2016 : - 1,7 point
- ▶ Emploi moyen : 0,3 ETP
- ▶ Écart d'emploi par rapport à 2016 : - 0,1 ETP
- ▶ Masse salariale/CA : 12 %

Par projection

- ▶ 77 % des éditeurs du territoire (109 entités)
- ▶ 4 % du CA édition

Seul le CA des catégories A augmente par rapport aux données 2016 ; tous les autres perdent de - 18 % à - 34 %. Malgré tout, les éditeurs de la catégorie B voient leur rentabilité progresser et atteindre 7 %... explicable par la très forte baisse de la masse salariale.

10 % des éditeurs du territoire réalisent 90 % du CA du secteur (83 % du CA en 2017).
90 % des éditeurs du territoire réalisent 10 % du CA du secteur (17 % du CA en 2017).

Une tendance très nette se dégage de ces chiffres : les grandes structures éditoriales voient leur poids augmenter quand les petites structures se précarisent davantage. Deux catégories d'éditeurs se dessinent :

- une frange très importante de microstructures (souvent sous statut associatif) qui peinent à être visibles dans les points de vente du livre et dont l'édition n'est pas la seule source de revenus ; la proportion des petites structures augmente sensiblement ;
- des structures au CA élevé dont les ventes augmentent grâce à un bon réseau de distribution/diffusion et une présence exponentielle en librairie.

De fait, il semble être de plus en plus compliqué d'exister dans les points de vente quand on est une jeune ou moyenne structure.

LIBRAIRIE

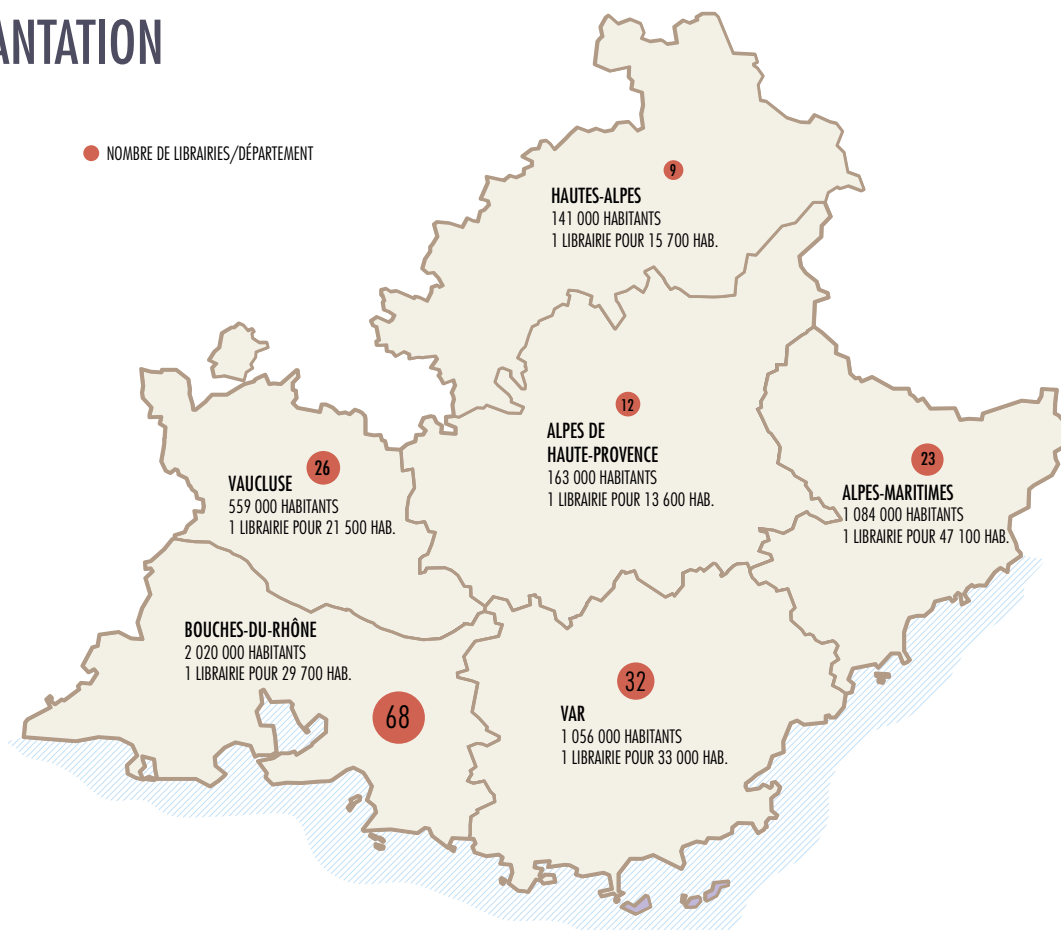
▲ Les données concernent l'année 2018. Elles ont été recueillies par l'ArL auprès de 170 librairies indépendantes installées en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

▲ Les données économiques sont issues des liasses fiscales 2018/2019 déposées aux greffes de commerce, et

des comptes détaillés recueillis auprès des librairies. 60 structures ont été analysées, soit 35 % des librairies du territoire.

▲ Les calculs par projection sont effectués à partir des 60 répondants sur les 170 librairies de la région.

IMPLANTATION



Par rapport aux données 2016 :

- le nombre de librairies est stable dans les Alpes de Haute-Provence, les Hautes-Alpes, le Vaucluse et les Alpes-Maritimes. Il diminue dans le Var (- 2) et augmente dans les Bouches-du-Rhône (+ 6).
- le ratio librairie/habitant progresse dans les Bouches-du-Rhône mais celui des Alpes-Maritimes reste le plus faible du territoire avec 1 librairie pour 47 100 habitants.

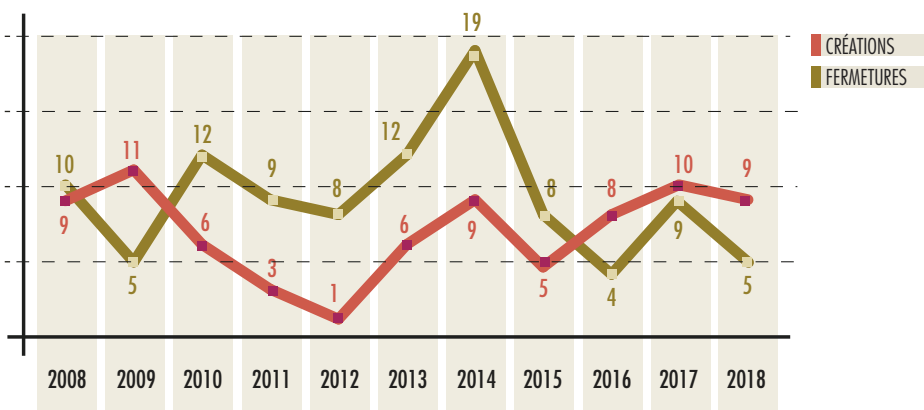
On ne recense qu'une seule librairie à Cannes (75 000 hab.) pour 6 à Arles (52 000 hab.) ou bien encore 4 à Gap (40 000 hab.). En cause :

- des loyers excessivement élevés,
- une large place laissée par les pouvoirs publics aux zones commerciales et aux enseignes franchisées,
- la bonne implantation et la qualité du travail de certaines maisons de la presse (non comptabilisées dans ces données).

À noter que le département du Vaucluse compte autant de librairies que celui des Alpes-Maritimes, pour deux fois moins d'habitants.

À l'échelle du territoire dans son ensemble, on comptait en 2016 une librairie indépendante pour 30 200 habitants en Provence-Alpes-Côte d'Azur ; le chiffre reste sensiblement le même en 2018 avec une librairie pour 29 500 habitants.

CRÉATIONS ET FERMETURES



On recense un total de 101 fermetures pour 77 ouvertures depuis 2008.

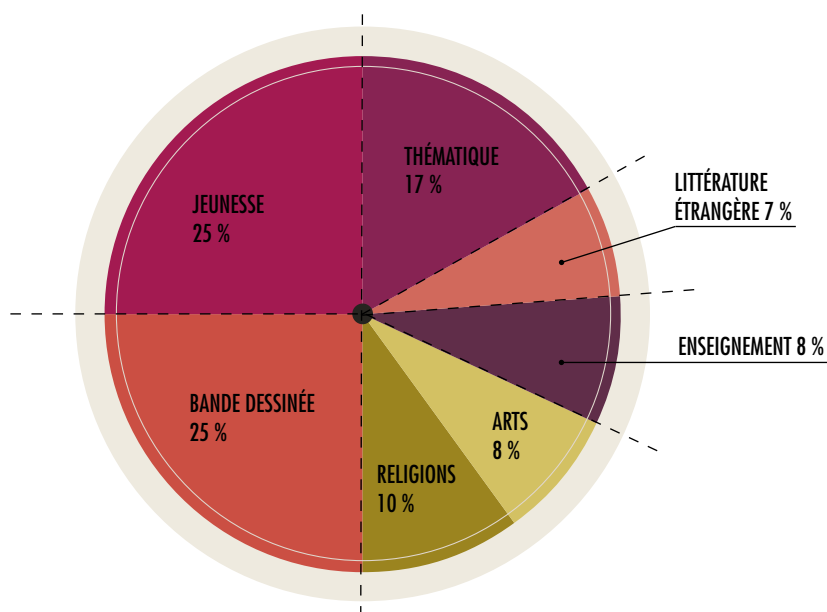
Les fermetures sont 1,3 fois plus nombreuses que les créations.

Depuis 2016, on observe cependant une légère amélioration avec 1,2 ouverture pour 1 fermeture.

Les Alpes de Haute-Provence et les Hautes-Alpes totalisent 21 % des ouvertures de la région et aucune fermeture depuis 2016.

À l'inverse, le Var est le département qui rencontre le plus de difficultés à maintenir ses librairies avec 21 % des fermetures de la région en 2017 et 2018, lesquelles ne sont compensées par aucune ouverture.

LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES



La proportion librairies généralistes (64 %) et librairies spécialisées (36 %) est la même depuis 2011.

Jeunesse et Bande dessinée restent les spécialités les plus présentes. Toutefois, la diversification des librairies thématiques s'accroît avec des problématiques liées à la nature (la librairie des Écrivains à Mont-Dauphin), aux langues anciennes (De natura rerum à Arles), ou à la mer (librairies maritimes de Cogolin et de Marseille). On compte 4 librairies dédiées aux langues étrangères.

DONNÉES ÉCONOMIQUES

CA estimé des librairies en Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Total CA = 93 M €
- Total ETP = 580 ETP

Par rapport à l'exercice 2016, le CA projeté diminue de 12 M € et l'emploi de 16 ETP. En cause notamment, l'évolution de la composition du panel et la disparition de librairies importantes.

CATÉGORIE A (CA > 2 M €)

- ▶ CA moyen : 3,5 M€
- ▶ Variation du CA par rapport à 2016 : + 17 %
- ▶ Rentabilité moyenne : 1 %
- ▶ Écart de rentabilité par rapport à 2016 : + 0,3 point
- ▶ Poids loyer & transport/CA : 7 %
- ▶ Emploi moyen : 17 ETP
- ▶ Écart d'emploi par rapport à 2016 : + 1,3 ETP
- ▶ Masse salariale/CA : 20 %
- ▶ Marge commerciale brute : 35,5 %
- ▶ Rotation des stocks : 3,9
- Par projection
- ▶ 4 % des librairies du territoire (7 entités)
- ▶ 43 % du CA librairie

CATÉGORIE B (1 M € < CA < 2 M €)

- ▶ CA moyen : 1,4 M€
- ▶ Variation du CA par rapport à 2016 : + 5 %
- ▶ Rentabilité moyenne : 2,7 %
- ▶ Écart de rentabilité par rapport à 2016 : + 1,5 point
- ▶ Poids loyer & transport/CA : 7 %
- ▶ Emploi moyen : 8 ETP
- ▶ Écart d'emploi par rapport à 2016 : – 0,9 ETP
- ▶ Masse salariale/CA : 19 %
- ▶ Marge commerciale brute : 38 %
- ▶ Rotation des stocks : 2,9
- Par projection
- ▶ 6 % des librairies du territoire (11 entités)
- ▶ 21 % du CA librairie

CATÉGORIE C (300 K € < CA < 1 M €)

- ▶ CA moyen : 535 K€
- ▶ Variation du CA par rapport à 2016 : + 4 %
- ▶ Rentabilité moyenne : 1,3 %
- ▶ Écart de rentabilité par rapport à 2016 : – 1,2 point
- ▶ Poids loyer & transport/CA : 7 %
- ▶ Emploi moyen : 3 ETP
- ▶ Écart d'emploi par rapport à 2016 : 0
- ▶ Masse salariale/CA : 18 %
- ▶ Marge commerciale brute : 35 %
- ▶ Rotation des stocks : 3,1
- Par projection
- ▶ 45 % des librairies du territoire (76 entités)
- ▶ 30 % du CA librairie

CATÉGORIE D (CA < 300 K €)

- ▶ CA moyen : 163 K€
- ▶ Variation du CA par rapport à 2016 : 0
- ▶ Rentabilité moyenne : 1,5 %
- ▶ Écart de rentabilité par rapport à 2016 : + 0,9 point
- ▶ Poids loyer & transport/CA : 9 %
- ▶ Emploi moyen : 1 ETP
- ▶ Écart d'emploi par rapport à 2016 : – 0,1 ETP
- ▶ Masse salariale/CA : 13 %
- ▶ Marge commerciale brute : 34,5 %
- ▶ Rotation des stocks : 2,5
- Par projection
- ▶ 45 % des librairies du territoire (76 entités)
- ▶ 6 % du CA librairie

Pour la première fois, la proportion des librairies C du territoire est identique à celle des librairies D (respectivement 42 % et 45 % en 2016). La catégorie C se retrouve le plus souvent dans les moyennes villes et peut se prévaloir d'un bon rayonnement, alors que la catégorie D - librairies spécialisées dans les grandes villes ou généralistes dans les petites villes – se fragilise toujours un peu plus. La santé financière de l'une semble se consolider quand celle de l'autre décline. Le poids de la masse salariale de la catégorie D reste très faible et souligne la difficulté de dégager une rémunération, y compris pour un gérant souvent seul.

En parallèle, la proportion des librairies de catégorie A et B diminue sensiblement (de 6 % en 2016 à 4 % en 2018 pour les A ; et de 7 % à 6 % pour les B), alors que le poids qu'elles représentent dans le CA global en région ne cesse quant à lui d'augmenter. Il est troublant de constater que 13 % des librairies du territoire totalisaient 52 % du CA global du secteur en 2016, et qu'elles ne sont plus que 10 % en 2019 pour cumuler 65 % du CA global ! Le fossé se creuse dangereusement.

On notera également les variations très parlantes en ce qui concerne la répartition des marges entre les catégories A et B (de 36 à 39 %) et les librairies C et D (de 33 % à 34 %)...

BIBLIOTHÈQUE

▲ Les résultats analysés proviennent des données 2017 issues de l'enquête annuelle menée par l'Observatoire de la Lecture publique du ministère de la Culture qui a en charge la collecte, l'exploitation et la diffusion de données statistiques relatives aux bibliothèques publiques.

▲ 572 établissements implantés en Provence-Alpes-Côte d'Azur ont répondu à l'enquête nationale, soit :

- 405 dans les villes de moins de 10 000 habitants,
- 167 dans les villes de plus de 10 000 habitants.

▲ Les 572 établissements du panel couvrent 89 % de la population globale, soit 4 470 500 habitants.

- population pour les 405 établissements : 966 000 hab.
- population pour les 167 établissements : 3 504 500 hab.

▲ Ces 572 établissements, pour certains constitués en réseaux municipaux ou intercommunaux, représentent 473

collectivités. Ainsi en 2017, les 167 établissements comptabilisés dans les villes de plus de 10 000 habitants sont implantés dans 68 collectivités. Contrairement à 2016, les réseaux intercommunaux qui ont répondu à l'enquête ont renseigné le questionnaire en regroupant les données de tous leurs établissements. Par exemple la médiathèque de Manosque, tête de réseau des médiathèques Durance Luberon Verdon, a répondu pour les 20 établissements qui composent ce réseau.

▲ Les moyennes nationales de 2017 n'étant pas encore publiées par le ministère à l'heure de la compilation de ces chiffres clés, nous avons mis en regard – lorsque cela était pertinent – les données régionales et les moyennes nationales de 2016.

▲ Le taux de réponses varie de 96 % à 100 % sur les différents points abordés.

TYPLOGIE

Rappel de la classification des bibliothèques, réalisée par l'Association des Directeurs de Bibliothèques départementales de Prêt (ces critères s'entendent comme des minima) :

Bibliothèques de niveau 1 (correspondant aux normes et recommandations de l'État)

- 2€ de crédit d'acquisition par habitant
- Ouverture hebdomadaire : 12 heures
- Surface : 0,07 m² par habitant (minimum de 100 m²)
- 1 agent de catégorie B filière culturelle pour 5 000 habitants
- 1 salarié qualifié pour 2 000 habitants

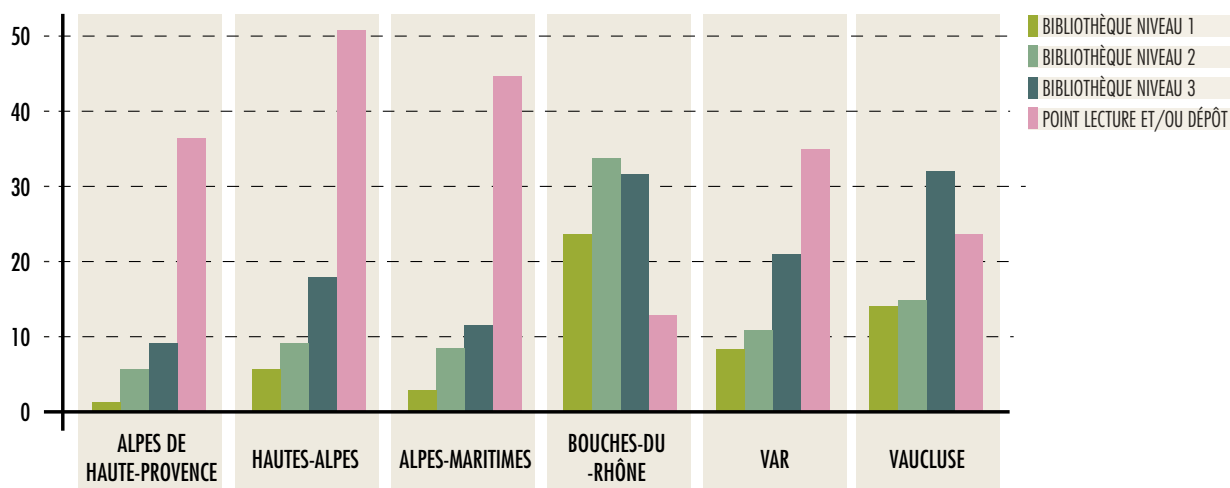
Bibliothèques de niveau 2

- 1€ de crédit d'acquisition par habitant
- Ouverture hebdomadaire : 8 heures
- Surface de 0,04 m² par habitant (minimum de 50 m²)
- Un salarié qualifié

Bibliothèques de niveau 3

- 0,50€ de crédit d'acquisition par habitant
- Ouverture hebdomadaire : 8 heures
- Surface de 0,04 m² par habitant (minimum de 25 m²)
- Bénévoles qualifiés

En-deçà de ces critères, les établissements sont qualifiés de points lecture ou dépôts.



EMPRUNTEURS ACTIFS

Un emprunteur actif est un usager à jour de son inscription, ayant emprunté au moins un document dans l'année civile.

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES DES 473 COLLECTIVITÉS	POPULATION DESSERVIE	NOMBRE D'EMPRUNTEURS ACTIFS	TAUX D'EMPRUNTEURS ACTIFS/POPULATION
MOINS DE 10 000 HAB.	389	949 200	137 900	14,5 %
PLUS DE 10 000 HAB.	68	3 504 500	307 300	8,8 %
TOTAL RÉPONDANTS	457	4 453 700	445 200	
MOYENNE RÉPONDANTS				10,0 %

La moyenne régionale d'emprunteurs actifs du territoire reste à 10 %, alors que la moyenne nationale se situait à 12 % en 2016. Précisons toutefois que la fréquentation de l'établissement par les usagers n'est ici pas prise en compte, seuls les critères d'inscription et d'emprunt sont intégrés ; or les usages actuels des équipements de lecture publique vont bien au-delà, notamment avec la participation à un programme d'action culturelle.

Certains établissements se détachent de cette moyenne régionale : Saint-Crépin atteint le score de 242 % d'emprunteurs actifs, Puy-Sanières 150 % et Abriès 112 %, trois villages de moins de 2 000 habitants situés dans les Hautes-Alpes et qui desservent les bourgs et hameaux alentours. Du côté des villes de plus de 10 000 habitants, Cavailon (28 %), Saint-Martin-de-Crau (27 %) et Pernes-les-Fontaines (26 %) constituent le trio de tête.

Les plus grandes villes enregistrent des taux très faibles : Toulon (4,6 %), Marseille (5,5 %) et Nice (6,7 %). Plus la taille de la collectivité est importante, plus le taux d'emprunteurs actifs a tendance à être bas.

SURFACE

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES DES 572 ÉTABLISSEMENTS	POPULATION DESSERVIE	SURFACE TOTALE EN M ²	SURFACE EN M ² MOYENNE/ÉTABLISSEMENT	MOYENNE M ² /HAB.
MOINS DE 10 000 HAB.	405	966 000	59 972	148	0,06
PLUS DE 10 000 HAB.	167	3 504 500	165 744	992	0,05
TOTAL RÉPONDANTS	572	4 470 500	225 716		
MOYENNE RÉPONDANTS				395	0,05

La surface moyenne régionale par habitant est calculée à partir du nombre global d'établissements et intègre les bibliothèques de réseaux. Elle reste de 0,05 m², comme en 2014 et 2016, quand la moyenne nationale 2016 atteignait 0,06 m²/hab. Sigottier, Montmorin et Bonnieux (0,7 m²/hab.) arrivent en tête des bibliothèques des villes de moins de 10 000 habitants ; Sanary (0,15 m²/hab.), Carpentras et La Trinité (0,11 m²/hab.) pour les villes de plus de 10 000 habitants. À noter que Carpentras a inauguré sa nouvelle médiathèque en novembre 2017.

En bout de classement, Le Luc et Cagnes-sur-Mer n'offrent que 0,008 m²/hab., Tarascon 0,009 m²/hab.

PERSONNEL

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES DES 473 COLLECTIVITÉS	POPULATION DESSERVIE	TOTAL ETP	MOYENNE/ COLLECTIVITÉ
MOINS DE 10 000 HAB.	401	935 100	369	0,9
PLUS DE 10 000 HAB.	66	3 400 700	1 718	26
TOTAL RÉPONDANTS	467	4 335 800	2 087	

On comptabilise 2 087 ETP pour 467 bibliothèques ou réseaux de bibliothèques. À noter : 153 établissements déclarent n'avoir aucun emploi (un tiers). Ils fonctionnent uniquement avec des bénévoles formés par les bibliothèques départementales de leur territoire, soit plus de 300 bénévoles, principalement dans les zones rurales de la région.

Répartition géographique des emplois

- Alpes de Haute-Provence : 3,5 %
- Hautes-Alpes : 2,5 %
- Alpes-Maritimes : 19 % (Nice compte 180,7 ETP et le réseau de la Communauté d'agglomération Sophia Antipolis 88)
- Bouches-du-Rhône : 44,5 % (Marseille compte 278,5 ETP,

- le réseau de la Médiathèque Intercommunale Ouest Provence 145, et Aix-en-Provence 114)
- Var : 19 % (le réseau Dracénie compte 57,8 ETP, Toulon 50,9 et La Seyne-sur-Mer 39,8)
- Vaucluse : 11,5 % (Avignon compte 60,6 ETP, Carpentras 44,3 et Cavailon 41,5)

OUVERTURE AU PUBLIC

Identique aux années précédentes, la moyenne hebdomadaire d'ouverture en Provence-Alpes-Côte d'Azur est de 15h, tous établissements confondus. Néanmoins, si l'on écarte les établissements des communes de moins de 2 000 habitants, la moyenne se situe à 21h12, soit 12 minutes de plus que la moyenne nationale de 2016 dans la catégorie des plus de 2 000 habitants. Aix-en-Provence et Draguignan affichent une amplitude horaire de 48 heures par semaine, avec 252 jours d'ouverture annuelle à Aix-en-Provence contre 305 à Draguignan. Cannes (40h par semaine) ouvre 316 jours. Les communes de Nice, Carpentras, La Faurie, Thoard, Ceillac, Villedieu, Lieuche et Castellane procèdent à une ouverture dominicale.

Certains petits établissements peuvent s'enorgueillir d'une belle amplitude de service au public : Signes (2 790 hab.) ouvre 44h/semaine et 302 jours/an, Saint-Léger (359 hab.) 36h/semaine et 330 jours/an.

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES DES 473 COLLECTIVITÉS	MOYENNE OUVERTURE HEBDO / COLLECTIVITÉ
MOINS DE 10 000 HAB.	405	13 h
PLUS DE 10 000 HAB.	68	30 h
TOTAL RÉPONDANTS	473	
MOYENNE RÉPONDANTS		15 h

ACQUISITIONS

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES DES 473 COLLECTIVITÉS	POPULATION DESSERVIE	BUDGET TOTAL	BUDGET MOYEN / COLLECTIVITÉ	MOYENNE ACQUISITION / HAB.
MOINS DE 10 000 HAB.	403	964 900	1 641 500 €	4 073 €	1,70 €
PLUS DE 10 000 HAB.	66	2 608 800	5 822 400 €	88 218 €	2,23 €
TOTAL RÉPONDANTS	469	3 573 700	7 463 900 €		
MOYENNE RÉPONDANTS				15 914 €	2,09 €

La moyenne régionale 2017 s'élève à 2,09 €/hab. (2,05 € en 2016, et 2,20 € en 2014).

Le total des dépenses d'acquisition de documents reste stable, avec une légère progression de près de 100 000 euros pour les villes de moins de 10 000 habitants. Relevons toutefois que 84 établissements de cette catégorie déclarent ne pas disposer de budget d'acquisition, et que celui de Marseille n'est pas communiqué. Avec 15,75 €/hab. en vue de l'équipement de sa nouvelle médiathèque L'Inguimbertaine, Carpentras arrive en tête des collectivités de plus de 10 000 habitants.

ACTION CULTURELLE

POPULATION DES COLLECTIVITÉS	NOMBRE DE RÉPONSES DES 473 COLLECTIVITÉS	POPULATION DESSERVIE	BUDGET GLOBAL	BUDGET MOYEN / COLLECTIVITÉ	EUROS / HAB.
MOINS DE 10 000 HAB.	386	884 400	452 500 €	1 172 €	0,51 €
PLUS DE 10 000 HAB.	68	3 504 500	1 505 000 €	22 132 €	0,43 €
TOTAL RÉPONDANTS	454	4 388 900	1 957 500 €		
MOYENNE RÉPONDANTS				4 312 €	0,45 €

En 2017, le budget moyen par bibliothèque enregistre une chute de 1 000 euros pour les villes de plus de 10 000 habitants (23 273 € en 2016, 22 132 € en 2017). Une baisse qui se confirme pour l'ensemble des répondants :

- en 2014 : 0,56 €/hab.
- en 2016 : 0,44 €/hab.
- en 2017 : 0,45 €/hab.

En revanche, 43 % des bibliothèques (soit 199) déclarent n'avoir aucun budget dédié en 2017, alors qu'elles étaient 54 % en 2016. Parmi les communes concernées, 3 ont plus de 10 000 habitants (Cogolin, Solliès-Pont et Plan-de-Cuques).

Le budget global dédié à l'action culturelle représente seulement 26 % du budget d'acquisition, chiffre stable par rapport à 2016, et le ratio par habitant demeure très faible.

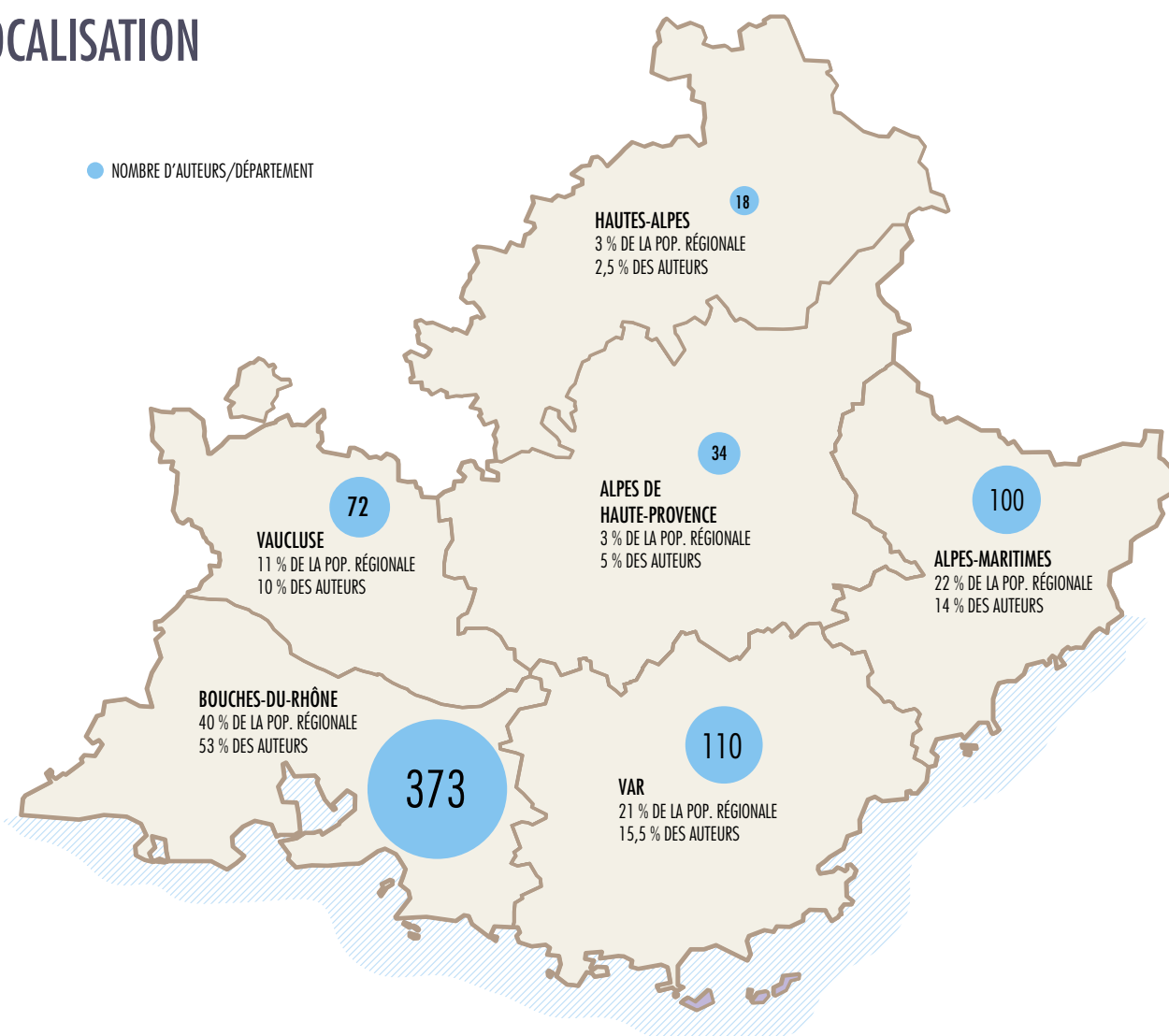
VIE LITTÉRAIRE AUTEURS

Les données statistiques concernant les auteurs vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2019 proviennent des fiches de référencement renseignées par les auteurs eux-mêmes, puis adressées à l'ARL en vue d'enrichir et d'actualiser les informations mises à disposition sur son site.

Sont considérés Auteurs : les écrivains, les dessinateurs et scénaristes de bande dessinée, les illustrateurs, les traducteurs littéraires et les photographes publiés à compte d'éditeur.

En 2019, 707 auteurs installés en région et répondant à ce critère sont recensés par l'ARL, soit une augmentation de presque 4 % depuis 2017.

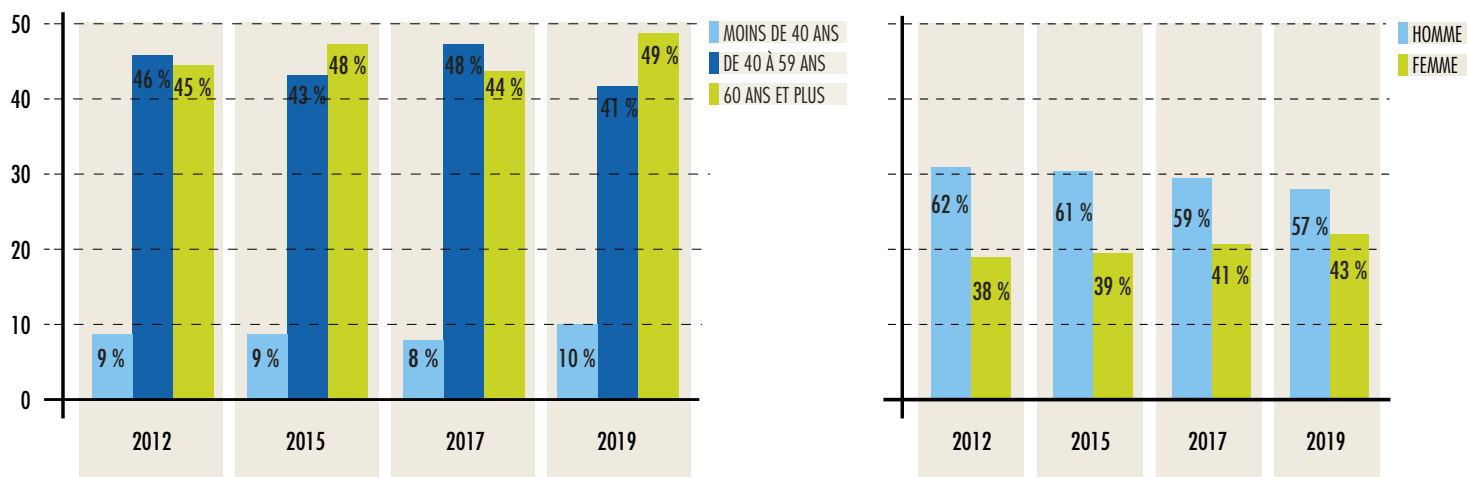
LOCALISATION



Le nombre d'auteurs est relativement proportionnel à la démographie par département, excepté dans les Bouches-du-Rhône où la représentativité des auteurs est bien supérieure (53 %, pour 40 % de la population régionale). À l'inverse, les auteurs sont toujours sous-représentés dans les Alpes-Maritimes et le Var (respectivement 14 % et 15,5 %, pour 22 % et 21 % de la population régionale).

À noter : le pouvoir d'attraction des deux plus grandes villes de la région, qui concentrent la majorité des auteurs de leur département (57 % à Marseille pour les Bouches-du-Rhône et 52 % à Nice pour les Alpes-Maritimes).

ÂGE ET SEXE



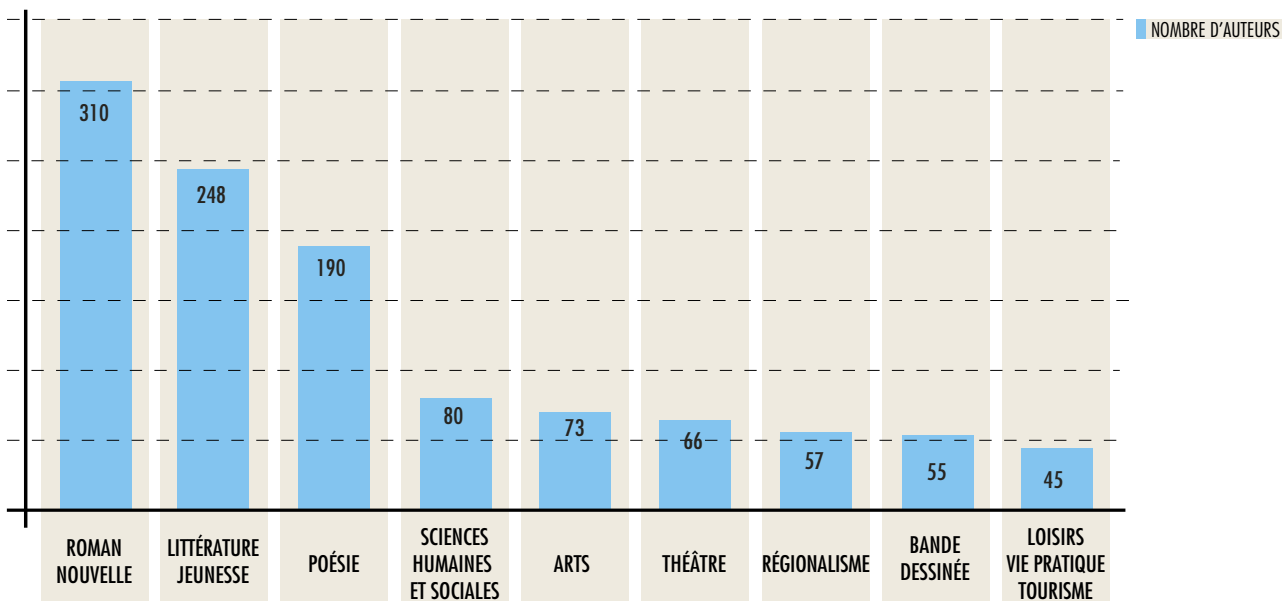
En 2019, 90 % des auteurs de la région ont plus de 40 ans. La tranche des « 60 ans et plus » représente près de la moitié des auteurs, elle a augmenté de 4 points depuis 2012. Dans la même période, celle des « auteurs de moins de 40 ans » augmente quant à elle d'un point, un chiffre nettement insuffisant pour endiguer le vieillissement de la population des auteurs. En ce qui concerne la répartition par sexe, si les hommes restent majoritaires, le nombre des autrices n'a fait que progresser depuis 2012 (+ 5 points) et l'écart entre les deux s'est réduit de 10 points entre 2012 et 2019.

ACTIVITÉS

- 84 % se déclarent « écrivains »
- 19 % se déclarent « illustrateurs/dessinateurs »
- 9 % se déclarent « traducteurs »
- 6 % se déclarent « scénaristes de bande dessinée »

De nombreux auteurs cumulent plusieurs activités : écrivain-photographe, scénariste-dessinateur... Ainsi, 62 % des traducteurs et 40 % des illustrateurs sont également écrivains.

DOMAINES DE CRÉATION



De nombreux auteurs pratiquent plusieurs genres littéraires. Toujours en tête : le roman et la nouvelle, la littérature jeunesse et la poésie. Les évolutions par rapport à 2017 sont peu notables, excepté pour la bande dessinée (+ 25 % d'auteurs) et la littérature jeunesse (+ 14 %).

VIE LITTÉRAIRE MANIFESTATIONS

▲ Les données rapportées ne s'attachent qu'aux manifestations dites récurrentes, c'est-à-dire fêtes, salons et festivals du livre (annuels, biannuels, en biennale) qui peuvent justifier de deux éditions.

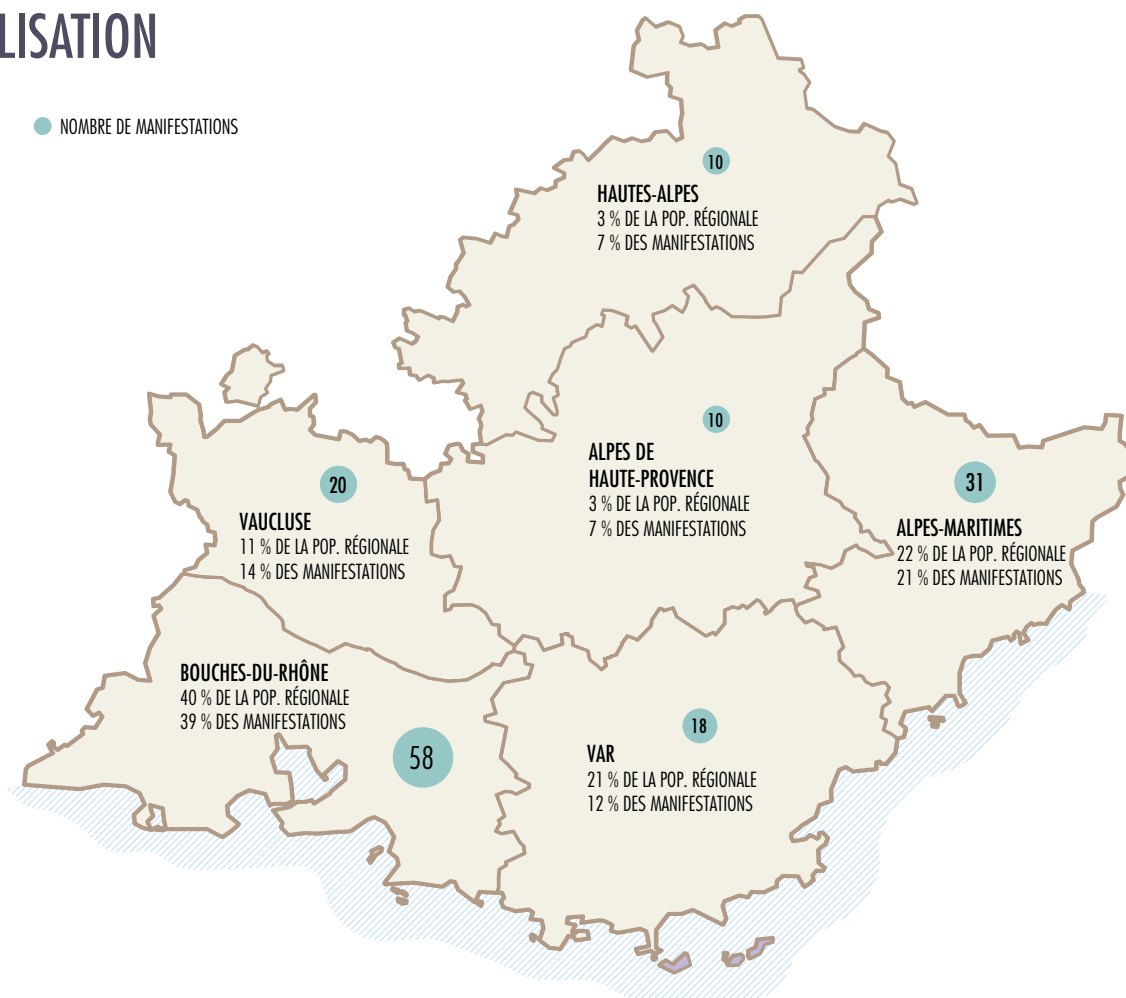
▲ Au total, 147 manifestations littéraires récurrentes ont été recensées en 2019 par l'ARL (dont 2 biennales), soit le même nombre qu'en 2017.

• 53 % des manifestations sont organisées par des associations ; les autres sont gérées par des collectivités locales ou assimilées (42 %) et/ou des sociétés commerciales (5 %).

• 83 % des manifestations sont entièrement gratuites pour le public.

▲ Les résultats marqués d'un astérisque ont été obtenus lors d'une enquête effectuée en novembre 2019 par l'ARL. 45 % des manifestations y ont répondu (soit 66).

LOCALISATION

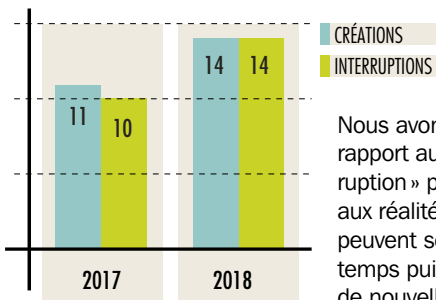


Si le nombre de manifestations est le même qu'en 2017, leur répartition géographique s'est équilibrée au profit du département des Alpes-Maritimes avec 8 manifestations récurrentes supplémentaires, soit une hausse de 5 %. Seul, le Var reste encore très en deçà par rapport à sa population, à l'inverse des Alpes de Haute-Provence et des Hautes-Alpes.

Le département des Bouches-du-Rhône, qui regroupe plus de 39 % des manifestations de la région, est celui qui connaît la plus forte baisse (63 manifestations en 2017, 58 en 2019).

Citons par exemple l'interruption de Lettres d'Europe et d'ailleurs à Aix-en-Provence.

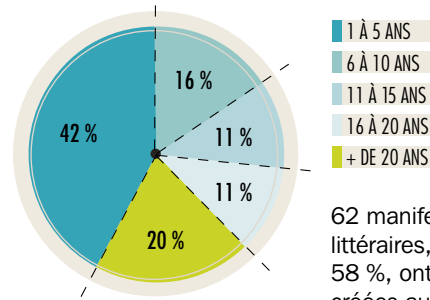
CRÉATIONS ET INTERRUPTIONS



Nous avons souhaité changer de terminologie par rapport aux *Chiffres clés 2017* et parler d'« interruption » plutôt que de « cessation », afin de coller aux réalités des structures et événements qui peuvent se mettre en sommeil pendant quelques temps puis reprendre. Autant le nombre en hausse de nouvelles manifestations entre 2017 et 2018

atteste d'une dynamique toujours présente, autant celui des interruptions sur la même période révèle une fragilité conjoncturelle. Les interruptions touchent majoritairement des événements ayant moins de 5 ans. À noter : l'arrêt en 2019 du Festival BD de Solliès-Ville, manifestation ancienne et très attendue qui avait fêté sa trentième édition en 2018. Le caractère définitif n'est pas annoncé.

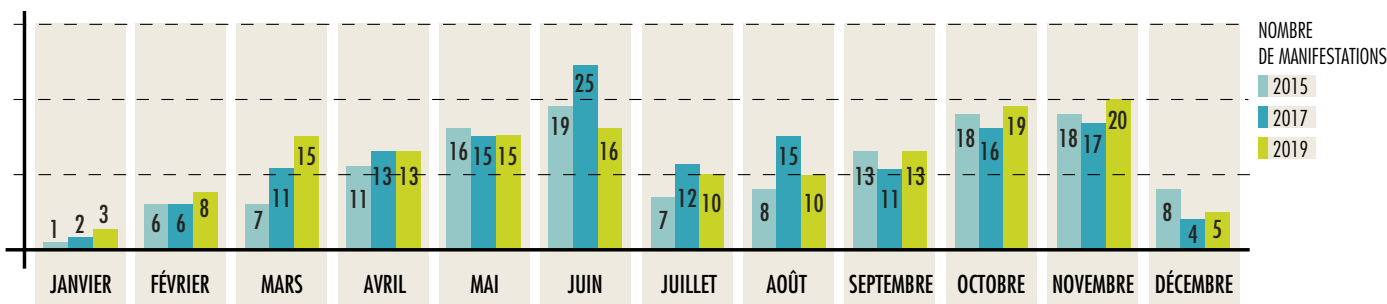
ANCIENNETÉ



62 manifestations littéraires, soit 58 %, ont été créées au cours

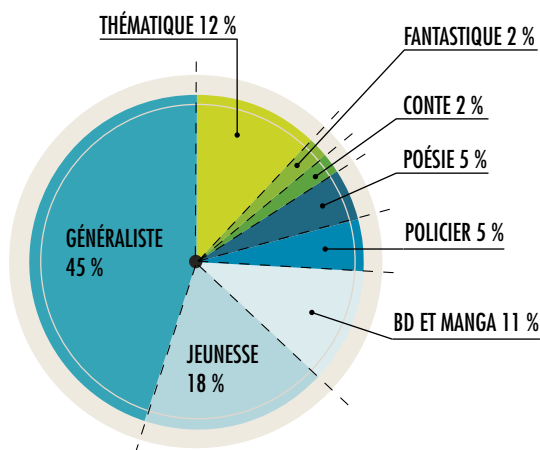
des 10 dernières années, signe d'une vitalité sans cesse renouvelée. Par ailleurs les plus anciennes (+ de 20 ans) résistent bien. La doyenne date de 1956, il s'agit des Rencontres internationales de Lure.

CALENDRIER



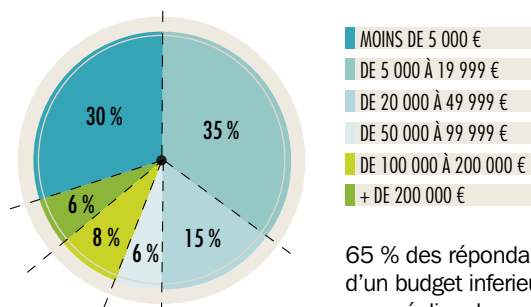
Au fil des ans, le déséquilibre de la répartition calendaire s'atténue. Les manifestations qui se déroulent en automne et en hiver sont en augmentation (création notamment de Rush photobook à Marseille ou Kid & Lire à Salon-de-Provence) alors que la période d'été est en forte chute, avec 9 manifestations en moins sur le mois de juin entre 2017 et 2019 (entre autres, Lire entre les vignes à Sainte-Cécile-les-Vignes et Delta Noir à Port-Saint-Louis-du-Rhône).

GENRE



La part des manifestations généralistes, les plus importantes en nombre, ne bouge pas. Ce sont les manifestations jeunesse et BD qui augmentent le plus par rapport à 2017 (création du Festival BD d'Avignon et du Salon du livre jeunesse à Antibes par exemple). La plus forte baisse se situe du côté des manifestations liées à la poésie (citons l'arrêt du Festival de poésie partagée de La Ciotat).

BUDGETS ET FINANCEURS*



65 % des répondants disposent d'un budget inférieur à 20 000 € pour réaliser leur manifestation.

Les financeurs restent majoritairement les Communes et les Communautés de communes, suivis des Départements, de la Région et enfin de l'État. Le mécénat et le sponsoring entrent dans le financement des manifestations pour 51 % des répondants et le financement participatif pour 11 %.

PERSONNEL*

61 % des manifestations fonctionnent avec des bénévoles, 42 % avec des salariés professionnels, 6 % de personnels mis à disposition. Une même manifestation peut faire appel à plusieurs types de personnel.

VIE LITTÉRAIRE RÉSIDENCES

▲ Les résidences d'auteur référencées ici sont pérennes et organisent a minima une résidence par an. Au nombre de 29 en 2019, les structures sont de tailles et de projets divers.

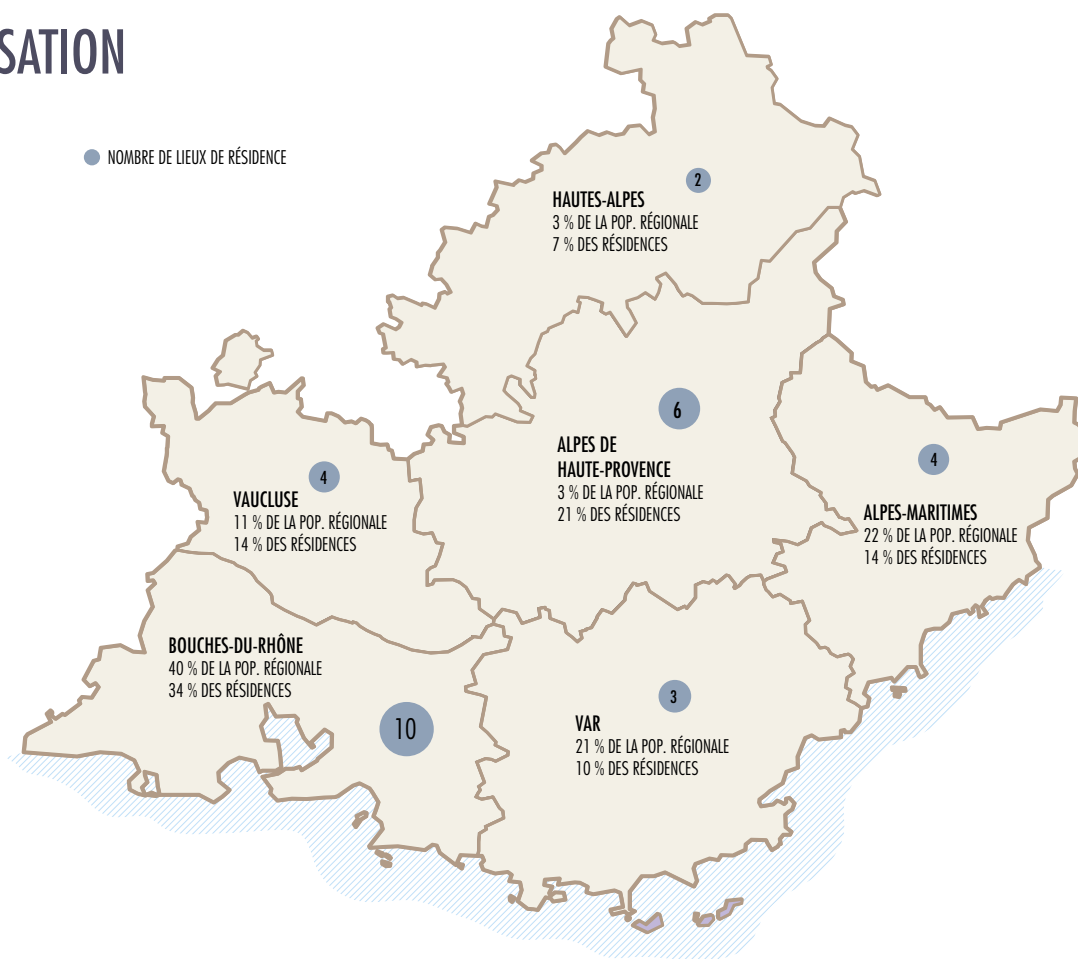
▲ Les deux tiers se concentrent sur l'accueil d'un seul auteur par an et deux seulement vont au-delà de 20 auteurs par an.

▲ Les modalités d'accueil varient de l'une à l'autre, mais presque toutes rémunèrent les auteurs (excepté Saorge et Höfn).

▲ Les résidences en région se sont fortement développées ces dernières années (+ 45 % depuis 2015 et + 20 % depuis 2017), eu égard à la mise en place de politiques publiques volontaristes à partir de 2016.

▲ On note l'essor de l'opérateur marseillais La Marelle, qui assure l'organisation et la logistique de résidence pour d'autres opérateurs moins aguerris. Ces résidences accompagnées sont positionnées sur la carte dans le département où l'auteur est accueilli.

LOCALISATION



SPÉCIALISATION

	NOMBRE DE LIEUX DE RÉSIDENCE
LITTÉRATURE	8
JEUNESSE	7
PLURIDISCIPLINAIRE	7
POÉSIE	2
THÉÂTRE	2
TRADUCTION	1
NUMÉRIQUE	1
BANDE DESSINÉE	1

Les structures organisatrices de résidence sont des associations (20), des collectivités publiques (4), des fondations (4), et pour l'une d'entre elles un lieu privé.

L'activité des structures de résidence varie :

- 34 % sont construites autour de l'accueil d'auteurs en résidence (28 % en 2017),
- 51 % organisent également une manifestation récurrente de type festival ou salon du livre (44 % en 2017),
- 82 % proposent un programme annuel de rencontres et animations littéraires.

Les trois activités peuvent se cumuler, comme pour Montéviedo avec son festival Actoral notamment.

Plus de la moitié des résidences sont dédiées à la littérature (roman, théâtre, poésie, jeunesse...).

PRINCIPAUX CONTACTS

Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hôtel de Région
27, place Jules Guesde
13481 Marseille cedex 20
Tél. 04 91 57 50 57
www.maregionsud.fr

DRAC Paca – Direction régionale des Affaires culturelles

23, boulevard du Roi René
13617 Aix-en-Provence cedex 1
Tél. 04 42 16 19 00
www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Paca

Bibliothèque départementale des Alpes de Haute-Provence

54, route de Champtercier
04000 Digne-les-Bains
Tél. 04 92 32 62 20
bdp@cg04.fr
www.mediathequedepartementale.cg04.fr

Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes

11, chemin des Matins calmes
05000 Gap
Tél. 04 86 15 30 00
bdp@hautes-alpes.fr
bibliotheques.hautes-alpes.fr

Médiathèque départementale des Alpes-Maritimes

25, boulevard Paul Montel
06200 Nice
Tél. 04 97 18 69 22
mediatheque-departementale@departement06.fr
www.mediatheque06.fr

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône

20, rue Mirès
13003 Marseille
Tél. 04 13 31 82 00
biblio13@departement13.fr
www.biblio13.fr

Médiathèque départementale du Var

363, bd Colonel Michel Lafourcade
83300 Draguignan
Tél. 04 83 95 37 40
mdv@var.fr
www.mediatheque.var.fr

Service Livre et Lecture de Vaucluse

410, chemin de Brantes
84700 Sorgues
Tél. 04 90 83 49 95
sll84@vaucluse.fr
sll.vaucluse.fr

Association des bibliothécaires français Groupe régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pôle Culturel Chabran
660, boulevard JF Kennedy
83300 Draguignan
labfpaca@gmail.com
www.abf.asso.fr

Association des Éditeurs Alpes-Côte d'Azur

Maison des associations
50, boulevard Saint-Roch
06300 Nice
mbequa@wanadoo.fr

Association Libraire(s) à Nice

BP1738
06000 Nice
Tél. 04 93 87 49 22
accueil@librairesanice.fr
www.librairesanice.fr

Association Libraires du Sud

4, rue Saint-Ferréol
13001 Marseille
Tél. 04 96 12 43 42
contact@librairesdusud.com
www.librairesdusud.com

ATLAS - Association pour la promotion de la traduction littéraire (Citl)

Espace Van Gogh
13200 Arles
Tél. 04 90 52 05 50
atlas@atlas-citl.org
www.atlas-citl.org

Centre interdisciplinaire de Conservation et Restauration du Patrimoine

21, rue Guibal
13003 Marseille
Tél. 04 91 08 23 39
info@circp.fr
circp.info

Centre régional de formation aux carrières des bibliothèques (CRFCB)

1, place Victor Hugo
13331 Marseille cedex 3
Tél. 04 13 55 06 03
patrick.mano@univ-amu.fr
www.crfcb.univ-amu.fr

cipM, Centre international de Poésie Marseille

Centre de la Vieille Charité
2, rue de la Charité
13236 Marseille cedex 2
Tél. 04 91 91 26 45
cipm@cipmarseille.fr
www.cipmarseille.fr

COBIAC - Collectif de bibliothécaires et intervenants en action culturelle

210, chemin de Granet
13090 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 28 53 46
contact@cobiac.org
www.cobiac.org

Éditeurs du Sud

Centre Jean Giono
3, bd Élémer Bourges
04100 Manosque
Tél. 04 92 77 14 29
info@editeursdusud.com
www.editeursdusud.com

IUT d'Aix-en-Provence Métiers du livre

Cité du Livre
8-10, rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence cedex 2
Tél. 04 42 93 18 18
iut-aix-mdlp@univ-amu.fr
www.iut.univ-amu.fr

JEDI Sud

27, boulevard Falaise
13016 Marseille
Tél. 04 91 46 35 82
www.jedipaca.unblog.fr

La Marelle

La Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille
04 91 05 84 72
contact@la-marelle.org
www.la-marelle.org

www.livre-provencealpescotedazur.fr



Les Chiffres clés du Livre en Provence-Alpes-Côte d'Azur - 2017-2019
sont téléchargeables sur le site www.livre-provencealpescotedazur.fr,
rubrique L'Agence > L'Observatoire.

© Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2019
8/10, rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 91 65 20
Mél : contact@livre-provencealpescotedazur.fr
Contact : Katy-Lise Atamian

Création graphique originale : Julie Brondino
Couverture et maquette : Audrey Voydeville
Fonds de cartes : © Articque
Imprimé par CCI - Marseille

MEMBRES FONDATEURS



L'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur
est accueillie par la Municipalité d'Aix-en-Provence
au sein de la Cité du Livre.



L'Agence est membre de la Fédération
Interrégionale du Livre et de la Lecture



