

ÉDITION

Les données ont été recueillies sur la période d'avril 2012 à juillet 2013 auprès de 248 structures éditoriales dont le siège social est fixé en Paca, et concernent l'année 2011. Elles proviennent d'enquêtes menées par l'Agence auprès des éditeurs, pour certaines en concertation avec l'association Éditeurs du Sud, mais aussi auprès des greffes des Tribunaux de Commerce.

Différentes sources ont donc été agrégées pour composer notre panel, lequel comprend 182 maisons d'édition comptant au moins une publication entre 2009 et 2011.

Sur les 182 structures interrogées, les taux de réponse obtenus vont de 15 % à 100 %. Ces réponses sont enrichies par le travail d'investigation de l'Agence :

- Données structurelles (année de création, catalogue, site Internet, diffusion/distribution, statut juridique) : taux de réponse de 96 % à 100 %.

- Données concernant le chiffre d'affaires, l'emploi en ETP et le résultat net : 33 %.

- Autres variables économiques (taux de retour, loyer, besoin de fonds de roulement et masse salariale) : 15 %.

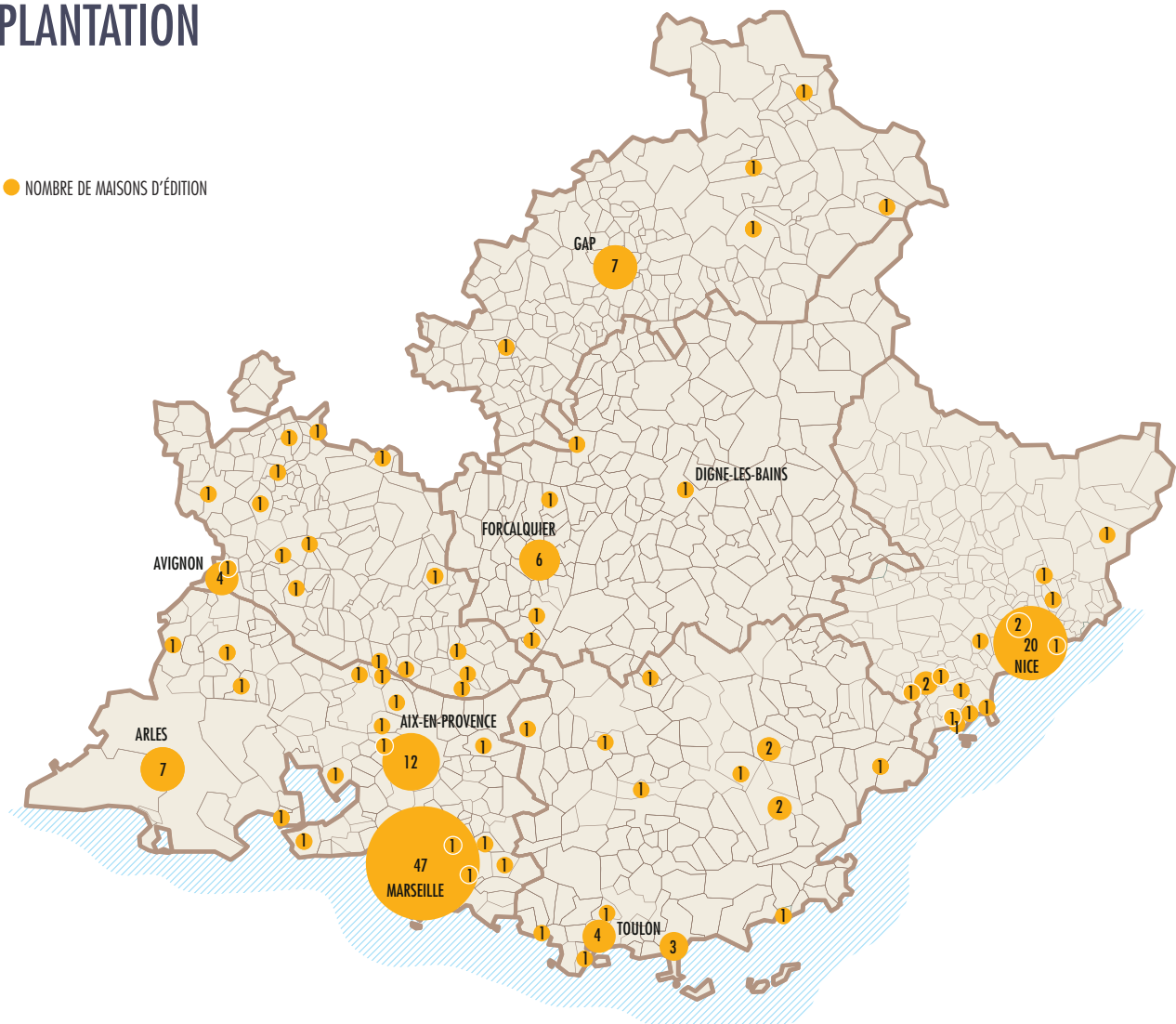
Si les données sont exhaustives sur de nombreux indicateurs, d'autres sont à considérer comme des tendances.

Les éditions Actes Sud revêtent une importance économique particulière dans la région. Elles sont le premier employeur du secteur (30 % des emplois) et représentent à elles seules 60 % du CA total de l'édition en région. Pour certains types de données, cet acteur économique n'a pas été intégré au calcul (information précisée dans le corps du texte).

L'abréviation ETP désigne la locution « Équivalent Temps Plein ».

IMPLANTATION

● NOMBRE DE MAISONS D'ÉDITION

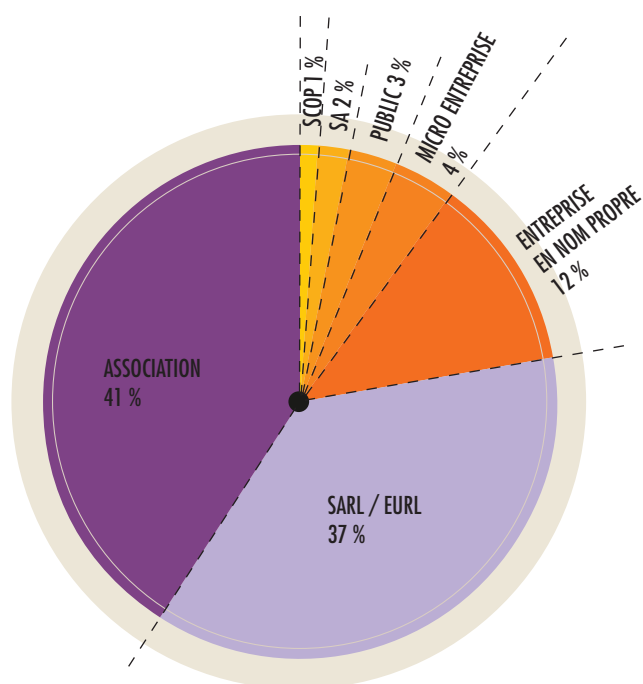


Répartition territoriale

	NOMBRE DE MAISONS D'ÉDITION	RÉPARTITION MAISONS D'ÉDITION DÉPARTEMENT / RÉGION	RÉPARTITION POPULATION DÉPARTEMENT / RÉGION
ALPES DE HAUTE-PROVENCE (04)	12	7 %	3 %
HAUTES-ALPES (05)	12	7 %	3 %
ALPES-MARITIMES (06)	36	20 %	22 %
BOUCHES-DU-RHÔNE (13)	81	44 %	40 %
VAR (83)	21	11 %	21 %
VAUCLUSE (84)	20	11 %	11 %
TOTAL	182	100 %	100 %

Les éditeurs sont majoritairement présents dans les Bouches-du-Rhône, et pour tous les départements dans les préfectures. Signalons le nombre important de maisons d'édition à Forcalquier et à Arles où sont installés des pôles éditoriaux (Maison des métiers du livre à Forcalquier et Maison des éditeurs et des industries culturelles à Arles).

STATUT JURIDIQUE



41 % des structures éditoriales régionales sont constituées sous forme associative et 37 % sous forme de sociétés à responsabilité limitée (SARL/EURL).

ANNÉE DE CRÉATION

	NOMBRE DE STRUCTURES	POURCENTAGE
DE 2001 À 2012	68	39 %
DE 1991 À 2000	68	39 %
DE 1981 À 1990	20	11 %
AVANT 1980	19	11 %

Les 4/5 des structures éditoriales Paca se sont créées entre 1991 et 2012.

EFFECTIFS (hors Actes Sud)

Les structures éditoriales Paca emploient en moyenne 2,2 ETP (les associations 1,8 et les entreprises 2,6 ETP).

Par projection, en ramenant les données recueillies au nombre total de structures sur le territoire, les éditeurs régionaux emploieraient 399 ETP. En y ajoutant les éditions Actes Sud on obtient un nombre total d'emplois de 567 ETP.

Selon les statistiques Pôle emploi 2010, l'édition emploierait 13 613 salariés en France. La région Paca représenterait donc 4,2 % des emplois nationaux pour ce secteur. La région Île-de-France totalisant 80 % des emplois salariés de l'édition française (source Le Motif/Insee/IAU), soit 10 890 salariés, la région Paca pèserait donc pour 21 % des emplois hors Île-de-France.

PRODUCTION

Nature des productions : genre et nombre

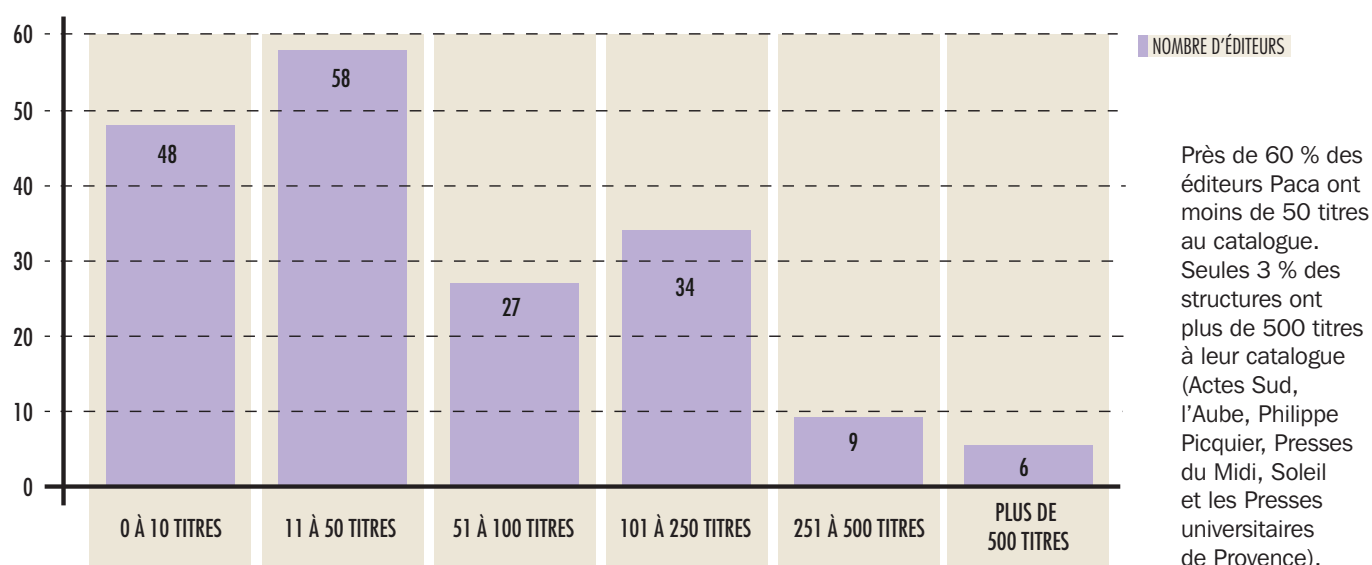
	NOMBRE DE TITRES RÉFÉRENCÉS EN PACA (1980 - 2011)*	PROPORTION DU GENRE DANS LA PRODUCTION TOTALE PACA	NOMBRE DE TITRES RÉFÉRENCÉS EN PACA (2011)	PROPORTION DU GENRE DANS LA PRODUCTION 2011 PACA
LITTÉRATURE	10 140	35 %	940	32 %
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES	3 740	13 %	238	8 %
ARTS ET BEAUX-LIVRES	3 299	11 %	250	8 %
JEUNESSE	3 239	11 %	404	14 %
BD	3 158	11 %	616	21 %
SCIENCES ET TECHNIQUES	1 795	6 %	187	6 %
LOISIRS ET PRATIQUES	1 467	5 %	127	4 %
SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE	1 341	5 %	137	5 %
RELIGIONS ET SPIRITUALITÉ	846	3 %	60	2 %
TOTAL	29 025	100 %	2 959	100 %

En 2011, près de 3 000 titres ont été publiés par les éditeurs de la région.

La littérature est le genre le plus édité et représente 35 % de la production régionale devant les sciences humaines et sociales (13 %), puis viennent la jeunesse, la bande dessinée et les beaux-livres (chacun 11 %). La BD et la jeunesse connaissent le développement le plus important : respectivement 21 % et 14 % de la production totale régionale en 2011. La forte production en bande dessinée et en littérature s'explique par la présence des éditions Soleil et des éditions Actes Sud.

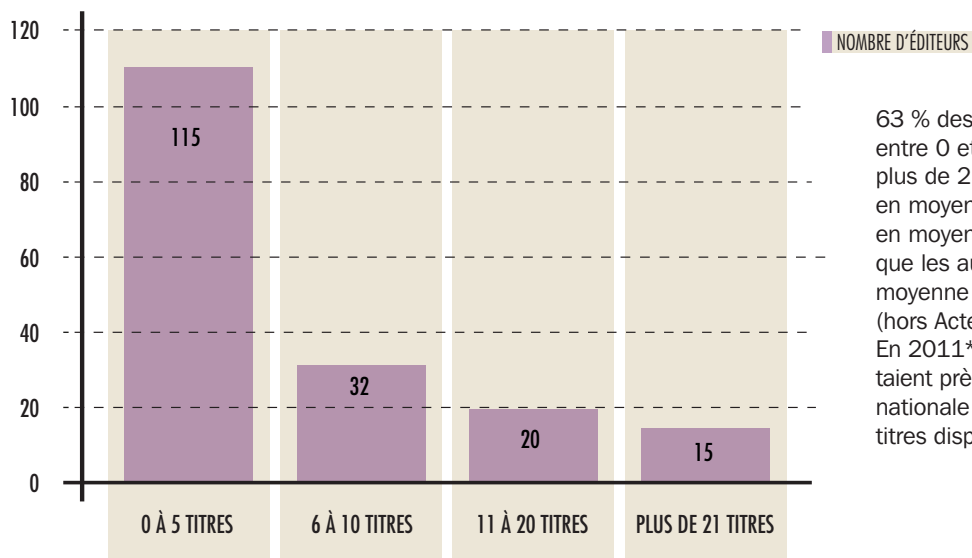
Par ailleurs, par rapport aux chiffres annoncés pour la période 1980-2011, le livre en format poche représente 13,5 % des publications en région, les livres sonores 2 %, et le livre numérique 1,5 %. Les livres consacrés à la région Paca ne représentent que 1 % de la production régionale.

Catalogue



* www.electre.com, novembre 2013

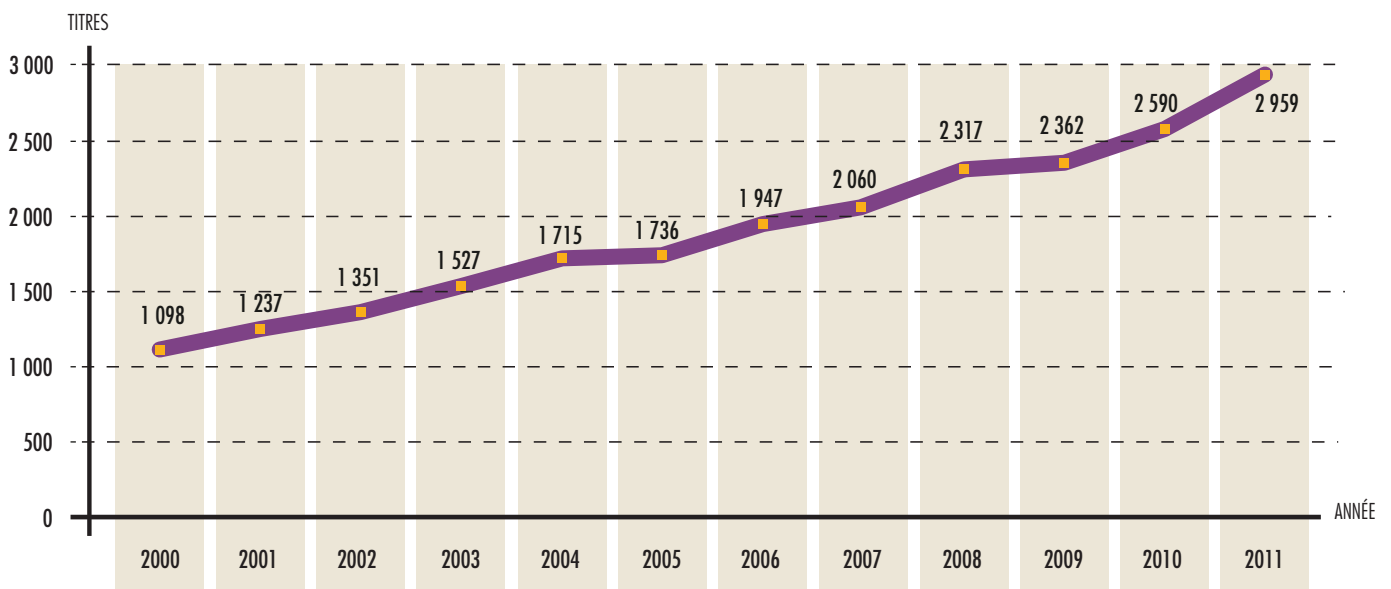
Publications annuelles



63 % des éditeurs de la région publient entre 0 et 5 titres par an, et 8,5 % plus de 21. Les associations publient en moyenne 4 titres/an et totalisent en moyenne 48 titres au catalogue, alors que les autres structures publient en moyenne 13 titres/an pour 142 titres (hors Actes Sud).

En 2011*, les éditeurs Paca représentaient près de 3,7 % de la production nationale et près de 4,5 % du nombre de titres disponibles sur le marché français.

Évolution de la production 2000-2011



Depuis 2000, les éditeurs Paca ont publié en moyenne 1 910 titres/an. Pour cette période, leur production annuelle a augmenté de 170 %, et de 45 % sur les cinq dernières années.

Pour les près de 3 000 titres publiés en Paca en 2011, on dénombre* :

- 35 titres classés dans les meilleures ventes hebdomadaires du classement *Livres Hebdo*,
- 455 articles de presse,
- 96 passages radio,
- 60 passages télévisés.

En 2012, trois titres Actes Sud apparaissent dans le classement Ipsos/*Livres Hebdo* des 30 livres les plus vendus.

* Le secteur du livre : chiffres-clés 2011-2012. Observatoire de l'économie du livre, service du Livre et de la Lecture de la direction générale des Médias et des Industries culturelles, ministère de la Culture et de la Communication. Mars 2013.

COMMERCIALISATION ET PROMOTION

Diffusion / Distribution

52 % des structures régionales utilisent les services d'une structure de diffusion et 53 % ceux d'une structure de distribution.

Seules 36 % des structures associatives font appel à un diffuseur et 39 % à un distributeur.

Pour les autres types de structures, 62 % font appel à un diffuseur/distributeur.

Diffuseurs / Distributeurs en région

Il y a 4 diffuseurs en région :

- Athélès
- Actes Sud Diffusion
- L'Oiseau Indigo
- Mariani Pinelli

(les trois derniers étant rattachés à des structures nationales de distribution).

Un seul diffuseur/distributeur :

- Harmonia Mundi

Il existe également un grossiste rattaché au groupe Interforum Éditis.

Site Internet

83 % des associations et 90 % des autres types de structures, soit en moyenne 88 % des maisons d'édition du territoire, possèdent un site Internet.

Regroupements

Il existe plusieurs regroupements d'éditeurs en région Paca :

- Éditeurs du Sud (anciennement Éditeurs sans Frontières)
 - > Objet : mettre en commun des moyens pour développer les échanges internationaux. Création 2002. 18 affiliés.
- Jedi Paca
 - > Objet : renforcer et conforter le secteur du livre jeunesse de la région auprès des professionnels et du public. Création 2004. 9 affiliés.
- Éditer en Haute-Provence
 - > Objet : associer les forces pour réduire les coûts et faire entendre les possibilités d'une alternative économique. Création 2005. 6 affiliés.

Citons également la création de l'association des éditeurs Alpes-Côte d'Azur, en 2013 (8 membres).

* www.electre.com, septembre 2013

■ DONNÉES ÉCONOMIQUES

CA estimé de l'édition en Paca

Par projection, le CA global des éditeurs Paca en 2011 serait de **98 millions d'euros**, et représenterait 3,5 % du CA de l'édition nationale.

Cinq éditeurs de la région figurent dans le classement 2011 des 200 premiers éditeurs français*. Ces cinq structures – Actes Sud, Soleil, Philippe Picquier, Le Souffle d'or et Équinoxe – réalisent un CA de 81 408 K€, soit 83 % du CA de l'édition régionale.

Hors les cinq éditeurs cités ici, le CA moyen d'un éditeur Paca serait de 70 000 €/an.

Analyse par catégorie

Eu égard aux différences existant entre les structures éditoriales, il est complexe d'en analyser les données économiques d'ensemble.

CATÉGORIE D (CA < 100 K €)

- ▶ 45 % des éditeurs de la région
- ▶ CA moyen : 31 500 €
- ▶ Résultat net : 760 €
soit une rentabilité de 2,4 %
- ▶ Taux de retour moyen : 12,25 %
- ▶ Loyer : 13,5 % du CA
- ▶ Emploi moyen : 0,85 ETP
- ▶ Masse salariale : 30,5 % du CA
- ▶ Besoin en fonds de roulement moyen (BFR) : 14 000 €

CATÉGORIE C (100 K € < CA < 500 K €)

- ▶ 35 % des éditeurs de la région
- ▶ CA moyen : 250 000 €
- ▶ Rentabilité : 0,9 %
- ▶ Taux de retour moyen : 18 %
- ▶ Loyer : 5,3 % du CA
- ▶ Emploi moyen : 3 ETP
- ▶ Masse salariale : 15,5 % du CA
- ▶ BFR moyen : près de 180 000 €
soit 72 % des produits générés par la structure

CATÉGORIE B (500 K € < CA < 1 M €)

- ▶ 8 % des éditeurs de la région
- ▶ CA moyen : 620 000 €
- ▶ Rentabilité : 2,2 %
- ▶ Taux de retour moyen : 10 %
- ▶ Loyer : 1 % du CA
- ▶ Emploi moyen : 3 ETP
- ▶ Masse salariale : 18 % du CA
- ▶ BFR moyen : 300 000 € soit plus de 50 %
des produits générés par les structures

CATÉGORIE A (hors Soleil et Actes Sud) (CA > 1 M €)

- ▶ 12 % des éditeurs Paca
- ▶ CA moyen : 1 450 000 €
- ▶ CA analysés : entre 1 100 000 et 1 670 000 €
- ▶ Rentabilité négative : - 0,8 %
- ▶ Taux de retour moyen : 18 %
- ▶ Loyer : 4 % du CA
- ▶ Emploi moyen : 9 ETP
- ▶ Masse salariale : 17 % du CA
- ▶ BFR moyen : 420 000 € soit 1/3 des produits générés

À l'exception des catégories D, le loyer pèse peu sur l'activité éditoriale. Ce sont les emplois qui représentent le ratio le plus important, toutes catégories confondues, et les B et C affichent un niveau d'emploi équivalent en dépit de leur différence de CA.

Le BFR des catégories C est quant à lui important au regard du CA dégagé.

* www.livreshebdo.fr, n°925, octobre 2012