

VIE LITTÉRAIRE MANIFESTATIONS

▲ Les données analysées ici ne s'attachent qu'aux manifestations dites récurrentes, c'est-à-dire fêtes, salons et festivals du livre (annuels, biannuels, en biennale) qui peuvent justifier de deux années au moins d'existence.

▲ Les données ont été recueillies :

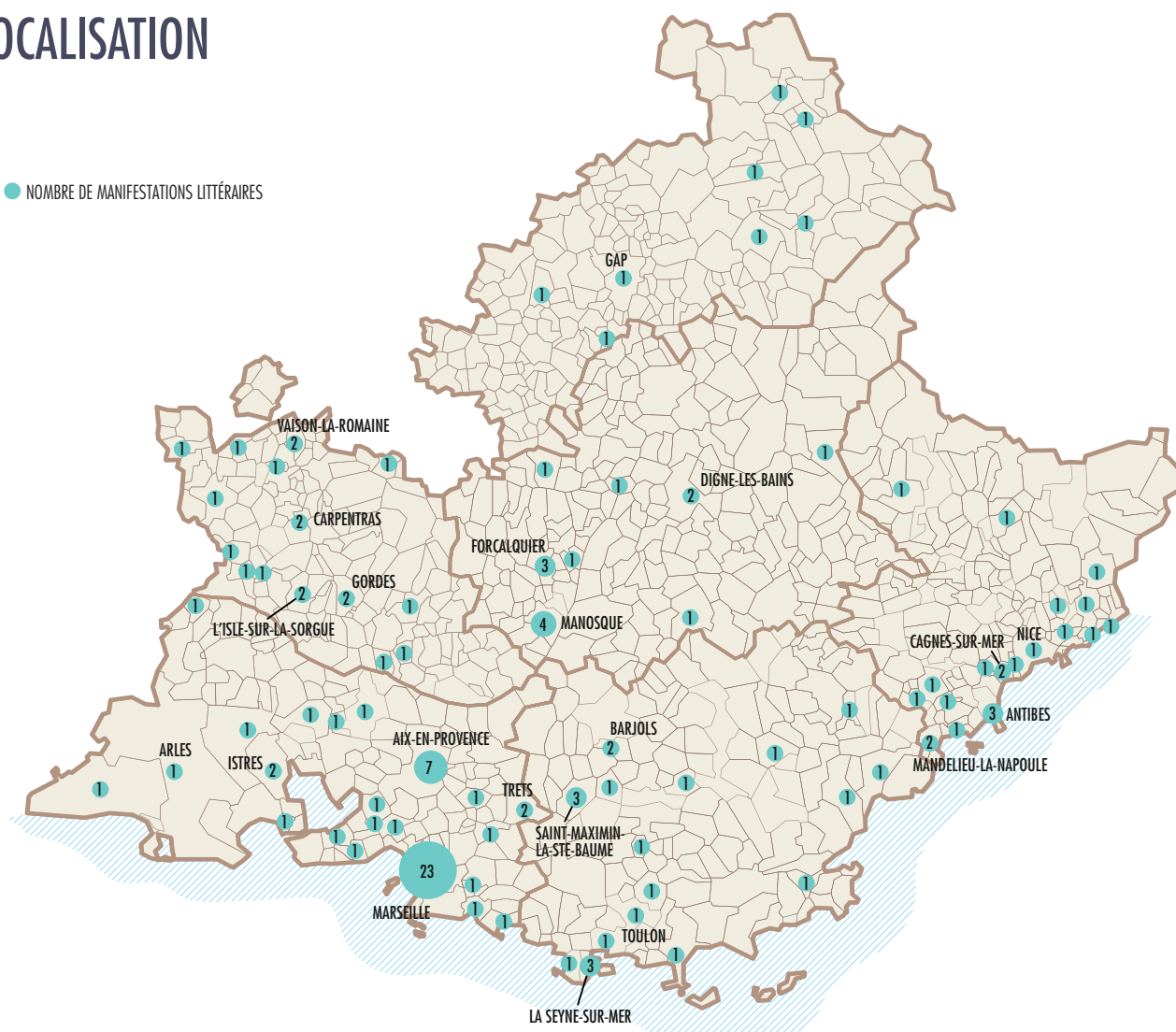
- en 2012, par l'enrichissement permanent de l'agenda du site internet de l'Agence,

• en 2011, grâce à l'enquête menée par l'Agence (via un questionnaire en ligne) sur les manifestations récurrentes en région (cf. *Dazibao* n°33, été 2012).

▲ Au total, 138 manifestations littéraires récurrentes ont été recensées en 2012, parmi plus de 1 150 événements Livre (rencontres, festivals, dédicaces...).

LOCALISATION

● NOMBRE DE MANIFESTATIONS LITTÉRAIRES



Répartition territoriale

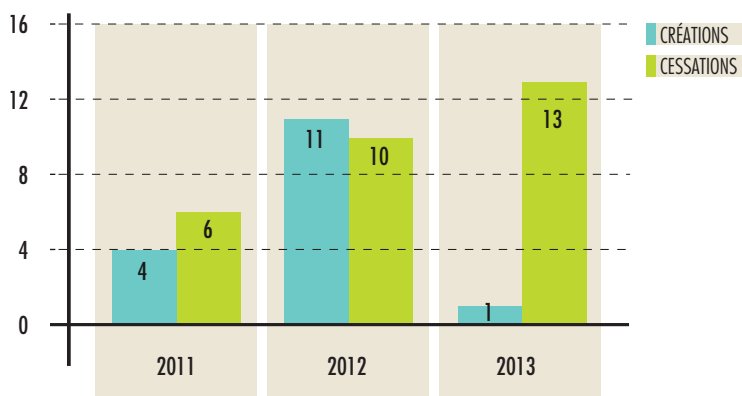
Les manifestations littéraires sont inégalement réparties sur le territoire.

| | NOMBRE DE MANIFESTATIONS | RÉPARTITION MANIFESTATIONS DÉPARTEMENT / RÉGION | RÉPARTITION POPULATION DÉPARTEMENT / RÉGION |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ALPES DE HAUTE-PROVENCE (04) | 14 | 10 % | 3 % |
| HAUTES-ALPES (05) | 8 | 6 % | 3 % |
| ALPES-MARITIMES (06) | 22 | 17 % | 22 % |
| BOUCHES-DU-RHÔNE (13) | 54 | 39 % | 40 % |
| VAR (83) | 20 | 14 % | 21 % |
| VAUCLUSE (84) | 20 | 14 % | 11 % |
| TOTAL | 138 | 100 % | 100 % |

Au regard de leur poids démographique régional, les départements alpins totalisent un bon nombre de manifestations littéraires.

Même si le Var reste le département où ce ratio est le plus défavorable (peut-être en raison de la forte progression de sa population ces dernières années), il s'opère progressivement un léger rééquilibrage en sa faveur.

CRÉATIONS ET CESSATIONS



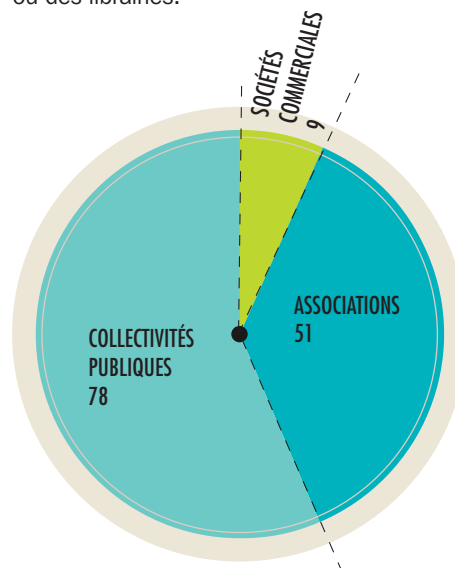
Depuis les années 90, les manifestations littéraires se sont considérablement multipliées. La couverture territoriale est désormais très étendue.

2013 marque à tout le moins un arrêt à ce développement (financements, essoufflement...).

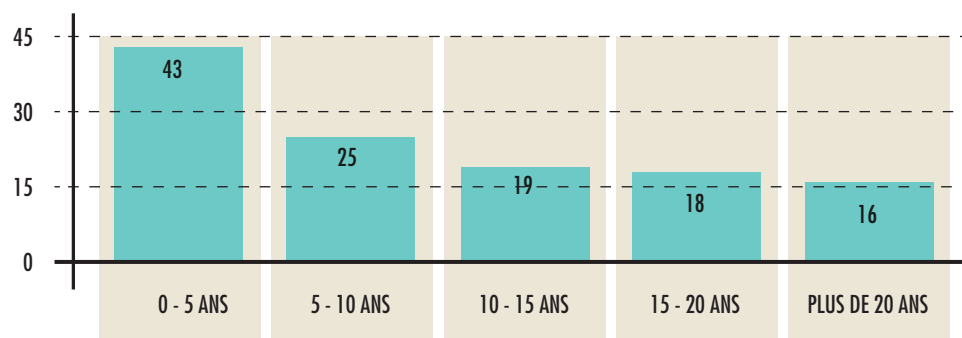
STATUT JURIDIQUE DE L'ORGANISATEUR

Les festivals et salons du livre en région sont organisés majoritairement par des associations, 56 % (chiffre en baisse depuis 2011, alors à 68 %).

Quelques manifestations sont portées par des agences d'événementiel (délégées par des collectivités publiques sous forme d'appels d'offre), des auto-entreprises ou des librairies.



ANCIENNETÉ (121 réponses sur 138)

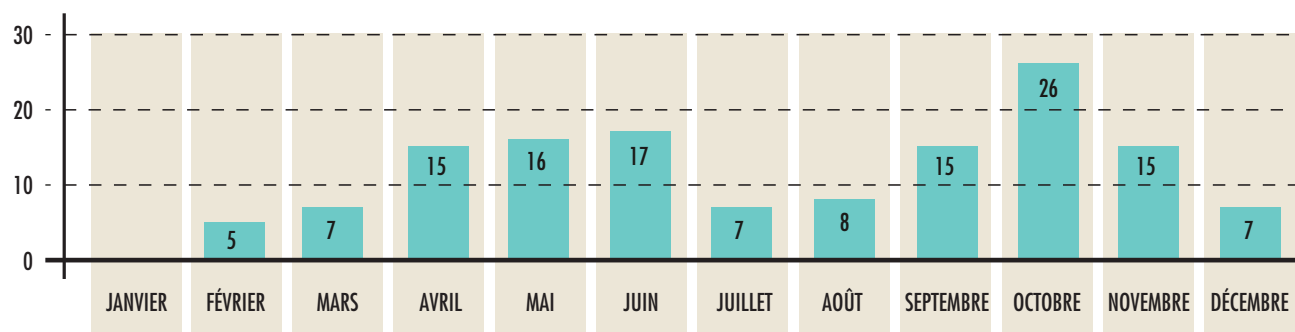


NOMBRE DES MANIFESTATIONS LITTÉRAIRES

Le tiers des manifestations a moins de cinq ans et 56 % moins de 10 ans. 13 % ont plus de 20 ans (la plus ancienne a 41 ans), 28 % ont plus de 15 ans, 44 % ont plus de 10 ans. Cette longévité peut être perçue comme un signe de qualité et/ou de popularité.

RÉPARTITION CALENDRAIRE

La répartition calendaire est déséquilibrée. L'hiver est une saison creuse (aucune manifestation littéraire organisée en janvier), et le retour des beaux jours annonce le premier temps fort de l'année dans l'organisation des manifestations récurrentes. Cependant, la majorité des manifestations se déroulent à l'automne (35 %), saison de la « rentrée littéraire » auparavant réservée aux manifestations nationales du type Lire en fête.

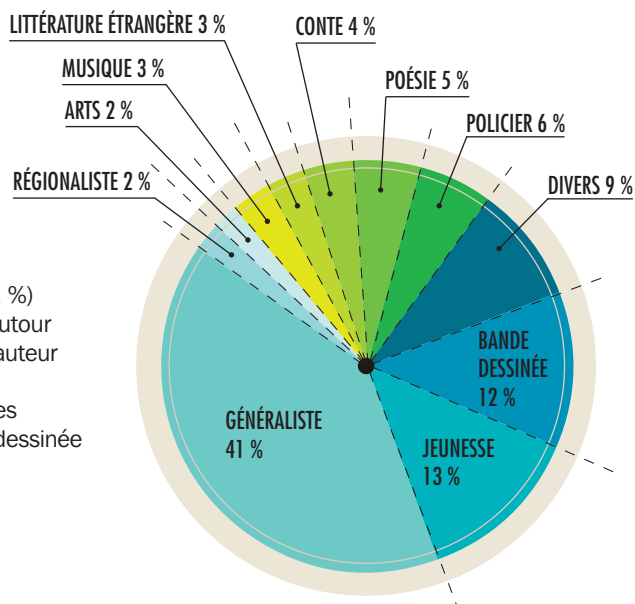


PÉRIODICITÉ

La quasi-totalité des manifestations en région se tiennent annuellement (129) pour 8 en biennale et 1 seule biennale.

THÉMATIQUE

Les manifestations sont majoritairement généralistes (41 %) et élaborées autour de rencontres avec des auteurs ou autour d'un thème (par exemple un pays invité ou la venue d'un auteur phare). Parmi les manifestations véritablement spécialisées, celles consacrées à la littérature jeunesse (13 %) et à la bande dessinée (12 %) sont les plus nombreuses.



VIE LITTÉRAIRE RÉSIDENCES

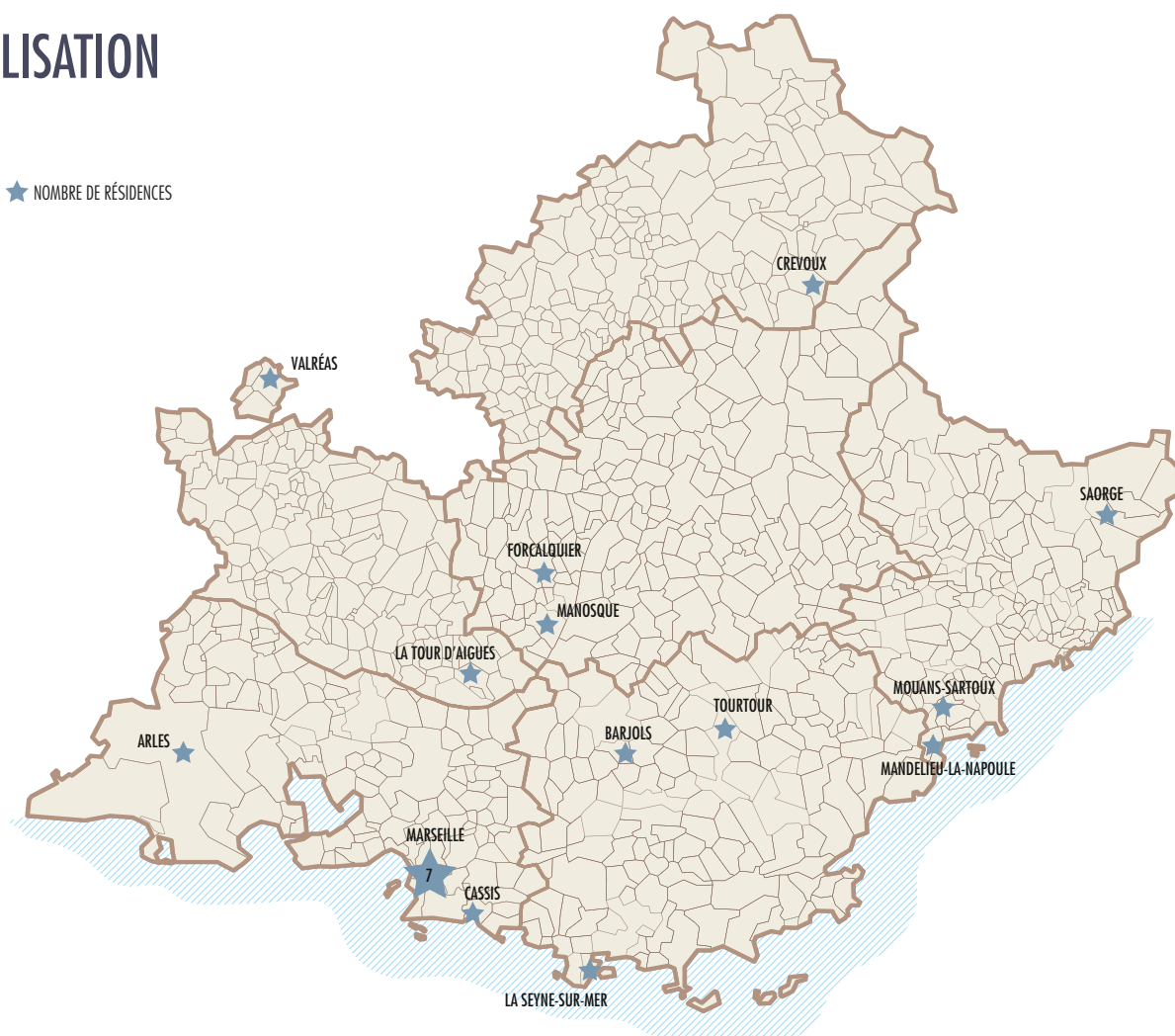
▲ Les résidences d'auteur référencées ici sont pérennes et organisent a minima une résidence par an. Au nombre de 20, les structures sont de taille et de projets divers. Certaines accueillent plus de 60 auteurs par an quand d'autres se concentrent sur un seul. Les modalités d'accueil varient de l'une à l'autre ; elles rémunèrent toutes les auteurs (excepté Saorge).

▲ Les résidences en région se sont fortement développées ces dernières années, eu égard à la mise en place de politiques publiques volontaristes. Certaines, trop occasionnelles ou trop récentes, ne sont pas comptabilisées ici.

▲ Signalons, la publication du dépliant *Résidence d'auteurs en Paca* (Agence régionale du Livre, 2012).

LOCALISATION

★ NOMBRE DE RÉSIDENCES



SPÉCIALISATION

| | NOMBRE |
|-------------|--------|
| LITTÉRATURE | 12 |
| JEUNESSE | 2 |
| THÉÂTRE | 2 |
| POLICIER | 1 |
| TRADUCTION | 1 |
| POÉSIE | 2 |

Les structures organisatrices de résidences sont des associations (14), des fondations (3), des collectivités publiques (2) et pour l'une d'entre elles, 1 lieu privé.

1/3 des structures organisatrices sont entièrement dédiées à l'activité de résidence, 1/3 organisent également une manifestation récurrente de type festival ou salon du livre (à laquelle la résidence n'est pas obligatoirement liée), 1/3 organisent un programme annuel de rencontres et animations littéraires.

Certaines résidences développent un programme de médiation avec les publics, telles les résidences jeunesse, d'autres sont plus axées sur la création ou le travail, comme celle des traducteurs littéraires d'Arles.