

VIE LITTÉRAIRE AUTEURS

Les données statistiques concernant les auteurs vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2017 proviennent des fiches de référencement renseignées par les auteurs eux-mêmes, puis adressées à l'ArL en vue d'enrichir et d'actualiser les informations mises à disposition sur son site.

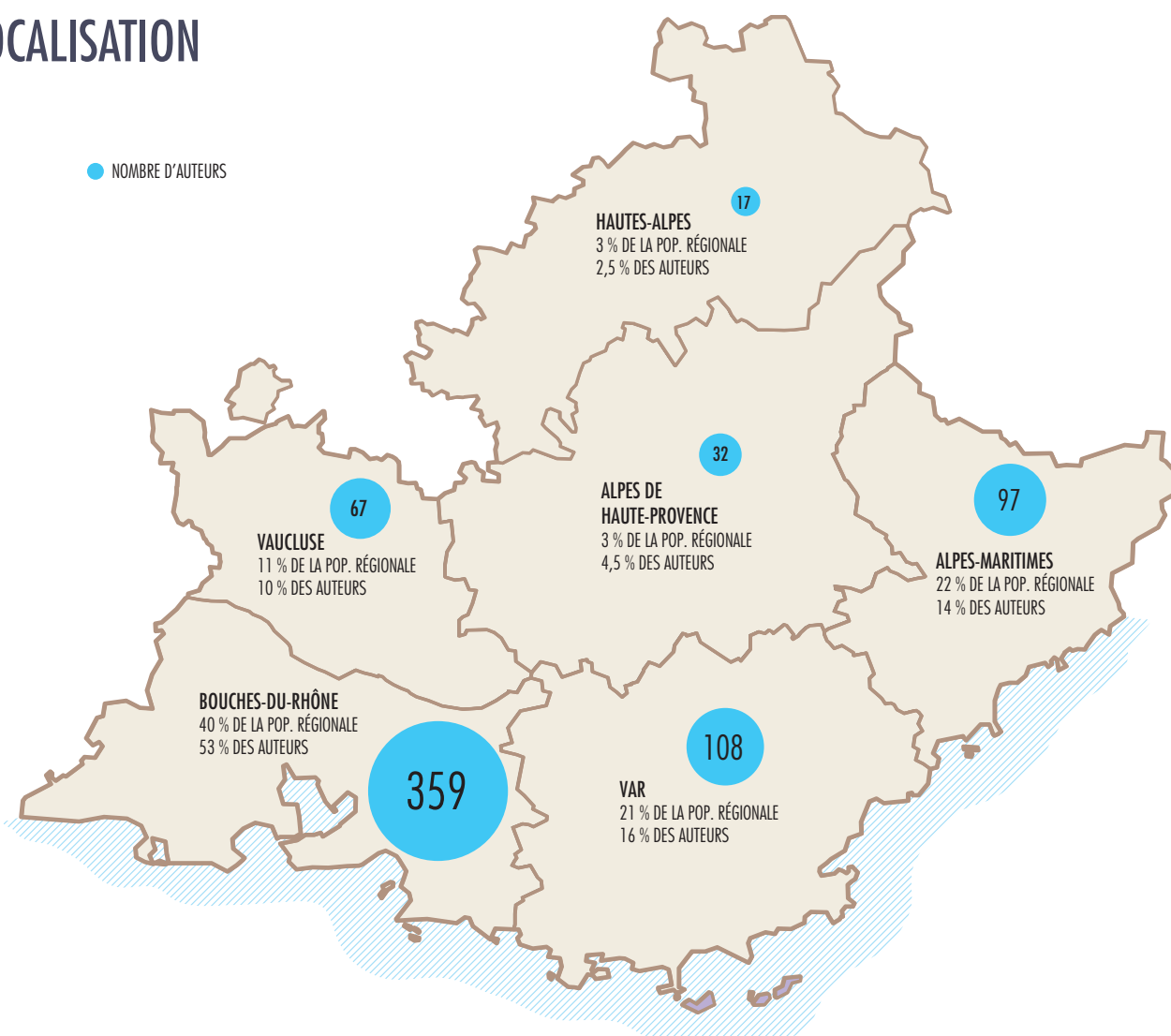
Elles sont complétées par l'enquête interrégionale réalisée en 2016 par la Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture (Fill) sur les revenus accessoires des auteurs : *Retours*

à la marge, les revenus connexes des auteurs du livre (données 2013-2014), analyse et synthèse d'Emmanuel Négrier.

Sont considérés Auteurs : les écrivains, les dessinateurs et scénaristes de bande dessinée, les illustrateurs, les traducteurs littéraires et les photographes publiés à compte d'éditeur.

En 2017, 680 auteurs répondant à ces critères sont recensés par l'ArL, soit une augmentation de 3 % depuis 2015.

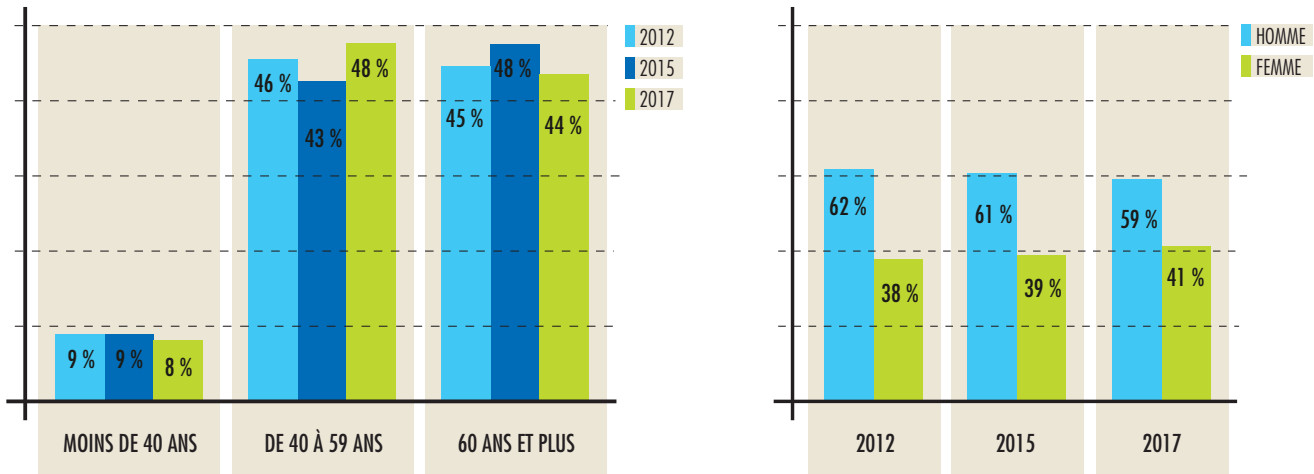
LOCALISATION



Le nombre d'auteurs est relativement proportionnel à la démographie par département, excepté dans les Bouches-du-Rhône où la représentativité des auteurs est bien supérieure (53 %, pour 40 % de la population régionale). À l'inverse, les auteurs sont toujours sous-représentés dans les Alpes-Maritimes et le Var (respectivement 14 % et 16 %, pour 22 % et 21 % de la population régionale).

À noter : le pouvoir d'attraction des deux plus grandes villes de la région, qui concentrent la majorité des auteurs de leur département (60 % à Marseille pour les Bouches-du-Rhône et 51 % à Nice pour les Alpes-Maritimes).

ÂGE ET SEXE



En 2017, 92 % des auteurs ont 40 ans et plus. Si les auteurs âgés de 40 à 59 ans sont désormais majoritaires, la répartition par tranche d'âge évolue peu. Les auteurs restent en majorité des hommes (59 %), mais la part des femmes augmente tendanciellement.

ACTIVITÉS

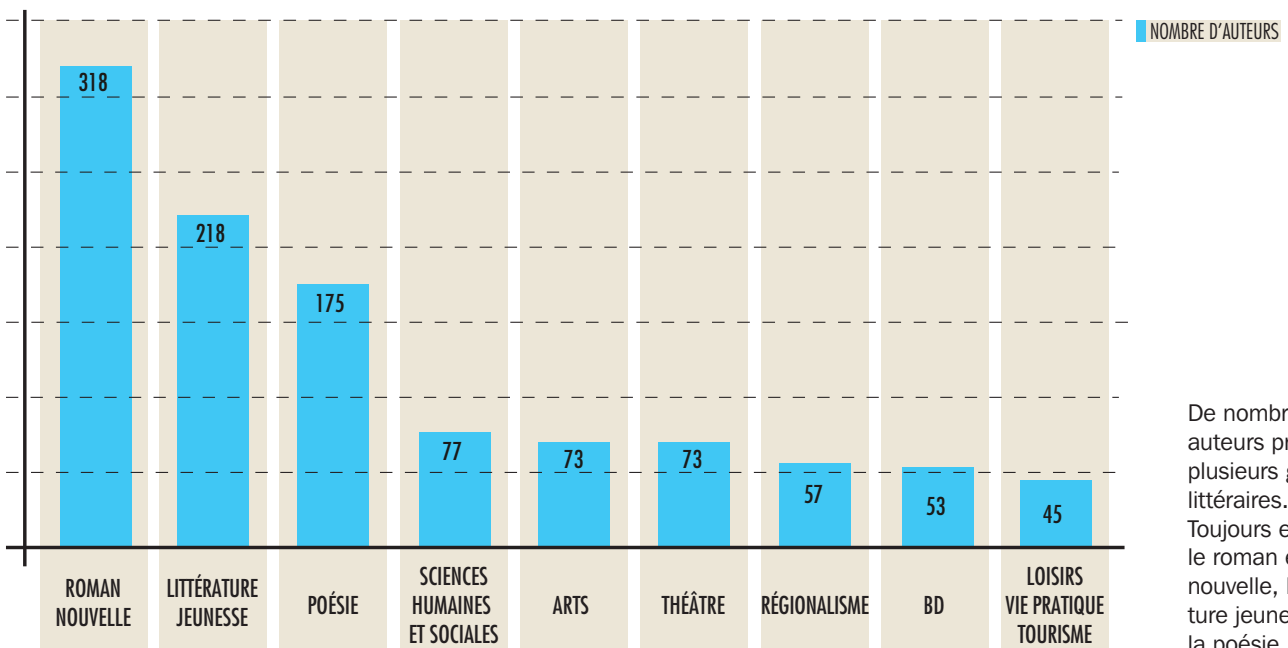
- 74 % se déclarent « écrivains »
- 14 % se déclarent « illustrateurs/dessinateurs »
- 8 % se déclarent « traducteurs littéraires »
- 4 % se déclarent « scénaristes » - principalement de bande dessinée.

Certains d'entre eux cumulent plusieurs activités : écrivain-photographe, scénariste-dessinateur... Ainsi, 62 % des traducteurs et 43 % des illustrateurs sont également écrivains.

41 % des auteurs de la région ayant répondu à l'enquête de la Fill déclarent que leur activité d'auteur est leur activité principale. Parmi les autres, 31 % déclarent que leur activité principale relève des secteurs de l'éducation et de l'enseignement.

Par ailleurs, 20 % des répondants ont été bénéficiaires d'une allocation ou aide sociale.

DOMAINES DE CRÉATION



De nombreux auteurs pratiquent plusieurs genres littéraires. Toujours en tête : le roman et la nouvelle, la littérature jeunesse et la poésie.

VIE LITTÉRAIRE MANIFESTATIONS

▲ Les données rapportées ne s'attachent qu'aux manifestations dites récurrentes, c'est-à-dire fêtes, salons et festivals du livre (annuels, biannuels, en biennale) qui peuvent justifier de deux éditions.

▲ Au total, 147 manifestations littéraires récurrentes ont été recensées en 2017 par l'ArL (145 annuelles, 1 biennale et 1 biannuelle), soit une augmentation de 14 % par rapport à 2015.

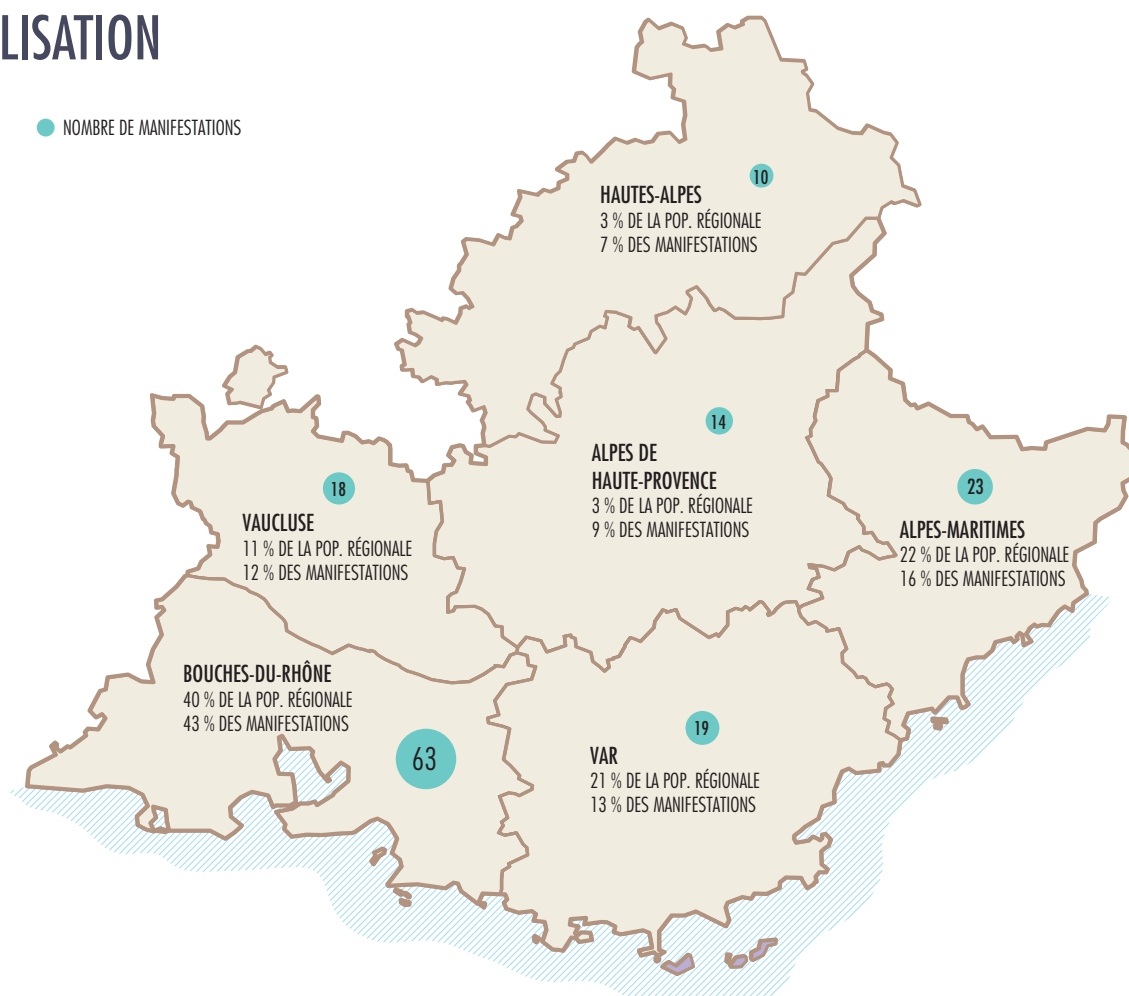
▲ 60 % de l'ensemble des manifestations sont organisées par des associations ; les autres sont gérées par des collectivités locales ou assimilées (35 %) et/ou des sociétés commerciales (5 %).

▲ Les résultats marqués d'un astérisque ont été obtenus lors d'une enquête effectuée en novembre 2017 par l'ArL. 60 % des manifestations y ont répondu (soit 88).

- 90 % des manifestations sont gratuites pour le public*.
- 56 % des manifestations rémunèrent les auteurs pour leurs interventions*.
- Plus de 300 000 personnes ont été accueillies dans les manifestations (80 répondants)*.

LOCALISATION

● NOMBRE DE MANIFESTATIONS

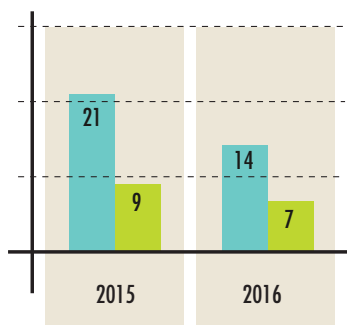


La hausse du nombre de manifestations depuis 2015 n'a pas modifié leur répartition géographique.

À noter :

- Le département des Alpes de Haute-Provence reste sur-représenté (7 % des manifestations) par rapport à son poids démographique au sein de la région (3 % de la population).
- Le Var et les Alpes-Maritimes, tous deux sous-représentés en nombre de manifestations, n'en accueillent pas moins trois des plus importantes de la région en termes de budget et/ou de public (Festival du livre de Nice, Festival du livre de Mouans-Sartoux, Fête du livre du Var).

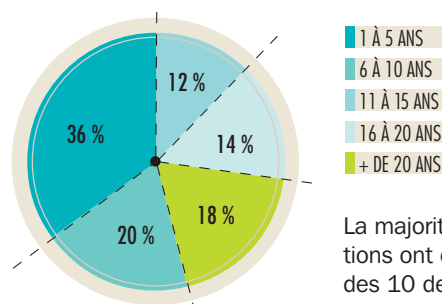
CRÉATIONS ET CESSATIONS



Notons une baisse des créations en 2016 par rapport à 2015, année particulièrement riche en nouvelles manifestations. En 2017, nous pouvons d'ores et déjà noter la suspension de 15 manifestations, dans la plupart des cas en raison d'une baisse

des financements publics. 2018 dira si ces manifestations cessent définitivement ou non ; dans l'attente, nous avons préféré ne pas figer les chiffres dans le tableau ci-dessus.

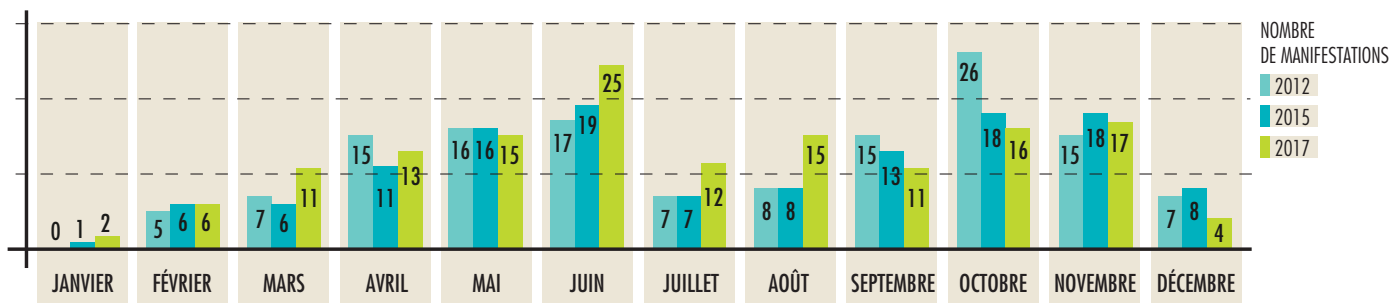
ANCIENNETÉ



La majorité des manifestations ont été créées au cours des 10 dernières années, signe que la vie littéraire ne

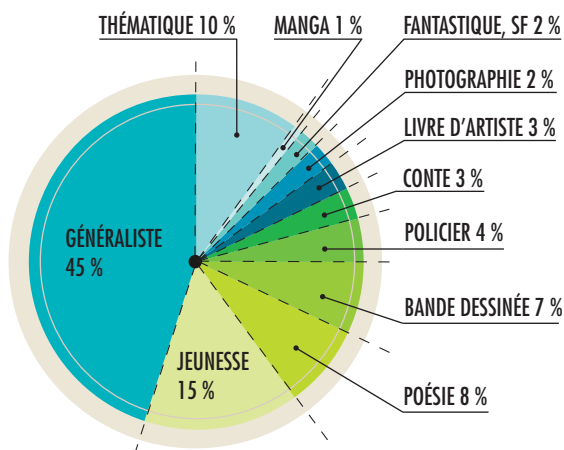
cesse de se renouveler malgré un contexte qui se dégrade. Par ailleurs, le fait que 44 % des manifestations aient plus de 10 ans témoigne de la qualité et/ou popularité d'un certain nombre d'entre elles.

CALENDRIER



Au fil des ans, la répartition calendaire atténue son déséquilibre et le printemps s'affirme de plus en plus comme la saison des festivals. On note également une forte progression du nombre de manifestations pendant les mois d'été. L'automne, saison toujours chargée, est proportionnellement en perte de vitesse.

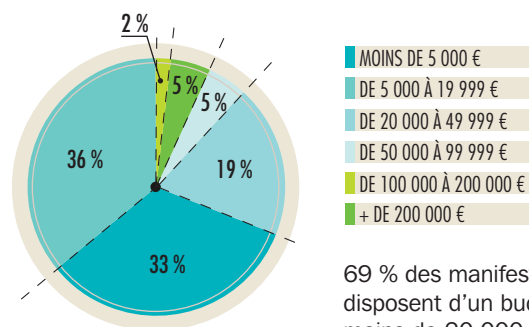
GENRE



De plus en plus de manifestations sont généralistes (45 % en 2017, contre 37 % en 2014) et presque toutes organisées autour de rencontres avec des auteurs. La proportion des manifestations spécialisées jeunesse enregistre une légère baisse (15 % en 2017, contre 17 % en 2014).

De nouveaux genres font timidement leur apparition (manga, SF, fantastique) et drainent un public plus jeune (par exemple HeroFestival à Marseille ou Chroniques SF à La Valette-du-Var).

BUDGETS ET FINANCEURS*



69 % des manifestations disposent d'un budget de moins de 20 000 €.

Les Communes entrent dans le financement dans 82 % des cas, suivies par les Conseils départementaux (58 %), le Conseil régional (40 %), le mécénat (27 %), les intercommunalités (26 %), le sponsoring (23 %), l'État (22 %), le financement participatif (6 %) et l'Europe (1 %). Une même manifestation fait bien souvent appel à plusieurs financeurs (publics et privés).

PERSONNEL*

71 % des manifestations fonctionnent avec des bénévoles, 51 % avec des salariés, 10 % avec du personnel mis à disposition. Une même manifestation peut faire appel à plusieurs types de personnel.

VIE LITTÉRAIRE RÉSIDENCES

▲ Les résidences d'auteur référencées ici sont pérennes et organisent a minima une résidence par an. Au nombre de 25 en 2017, les structures sont de tailles et de projets divers.

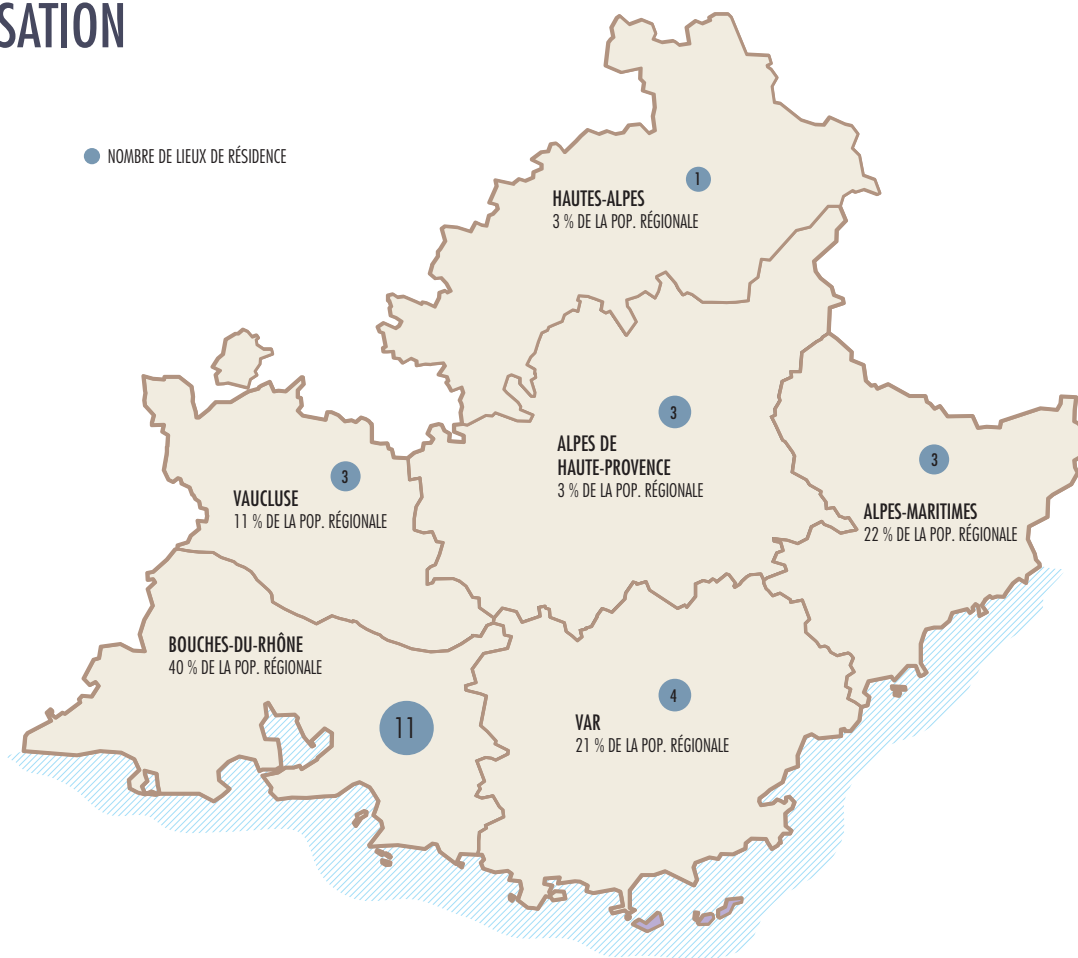
▲ La moitié se concentrent sur l'accueil d'un seul auteur par an et 1/4 vont au-delà de 20 auteurs par an.

▲ Les modalités d'accueil varient de l'une à l'autre, mais toutes rémunèrent les auteurs (excepté Saorge).

▲ Les résidences en région se sont fortement développées ces dernières années (+ 5 depuis 2015), eu égard à la mise en place de politiques publiques volontaristes.

▲ On note l'essor de l'opérateur marseillais La Marelle, qui assure l'organisation et la logistique de résidence pour d'autres opérateurs moins aguerris. Ces résidences accompagnées sont positionnées sur la carte dans le département où l'auteur est accueilli.

LOCALISATION



SPÉCIALISATION

SPÉCIALISATION	NOMBRE DE LIEUX DE RÉSIDENCE
LITTÉRATURE	9
JEUNESSE	7
POÉSIE	3
THÉÂTRE	2
BD	2
CONTE	1
TRADUCTION	1

Les structures organisatrices de résidence sont des associations (19), des collectivités publiques (3), des fondations (2), et pour l'une d'entre elles un lieu privé.

L'activité des structures de résidence varie :

- 28 % sont entièrement structurées autour de l'accueil d'auteurs en résidence (33 % en 2015),
- 44 % organisent également une manifestation récurrente de type festival ou salon du livre (33 % en 2015),
- 48 % proposent un programme annuel de rencontres et animations littéraires (33 % en 2015).

Elles peuvent cumuler ces trois activités, comme c'est le cas du Collège international des Traducteurs littéraires à Arles.

Plus de la moitié des résidences sont dédiées à la littérature. Celles dédiées à la jeunesse ont plus que triplé depuis 2012.