

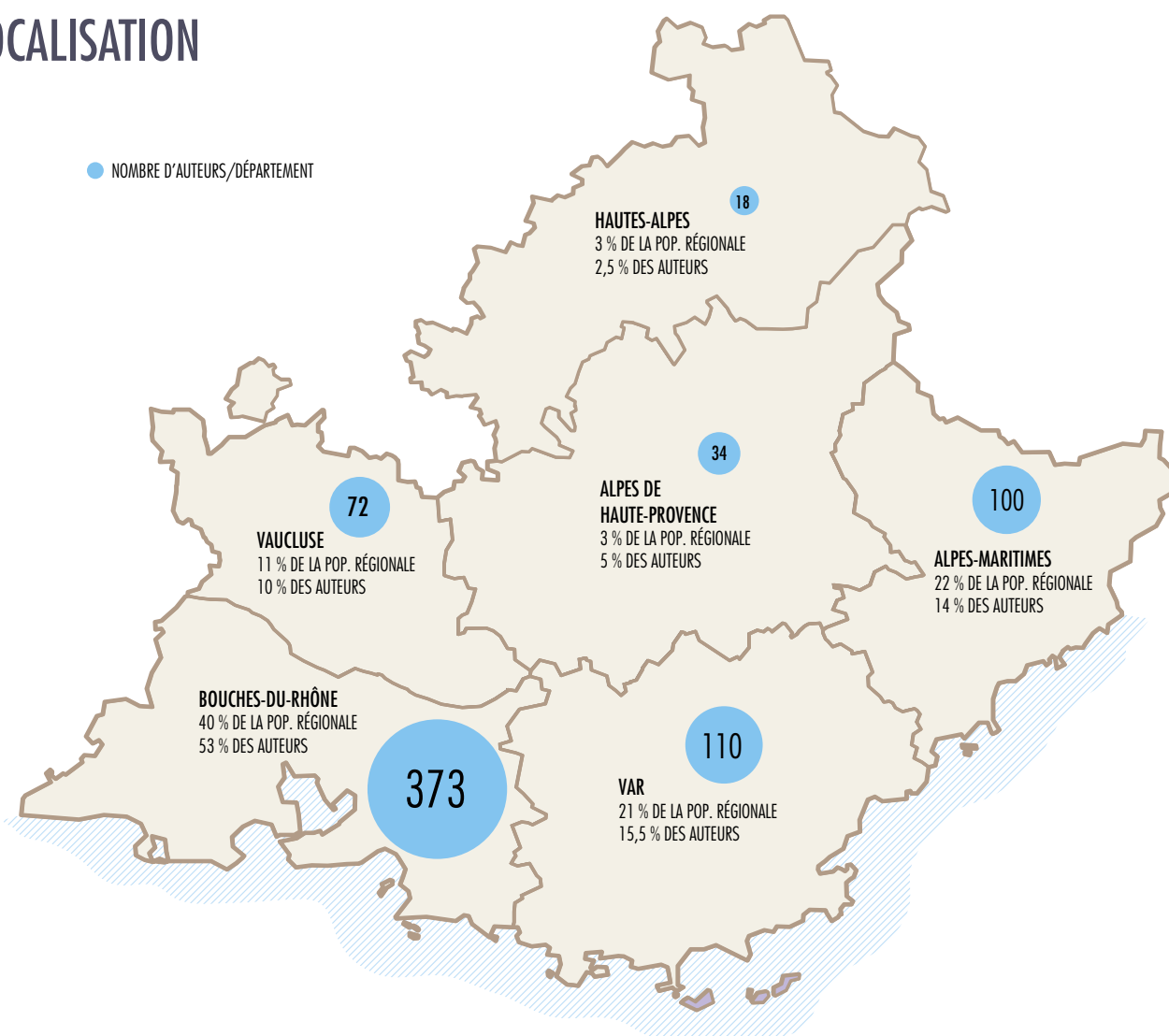
VIE LITTÉRAIRE AUTEURS

Les données statistiques concernant les auteurs vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2019 proviennent des fiches de référencement renseignées par les auteurs eux-mêmes, puis adressées à l'ARL en vue d'enrichir et d'actualiser les informations mises à disposition sur son site.

Sont considérés Auteurs : les écrivains, les dessinateurs et scénaristes de bande dessinée, les illustrateurs, les traducteurs littéraires et les photographes publiés à compte d'éditeur.

En 2019, 707 auteurs installés en région et répondant à ce critère sont recensés par l'ARL, soit une augmentation de presque 4 % depuis 2017.

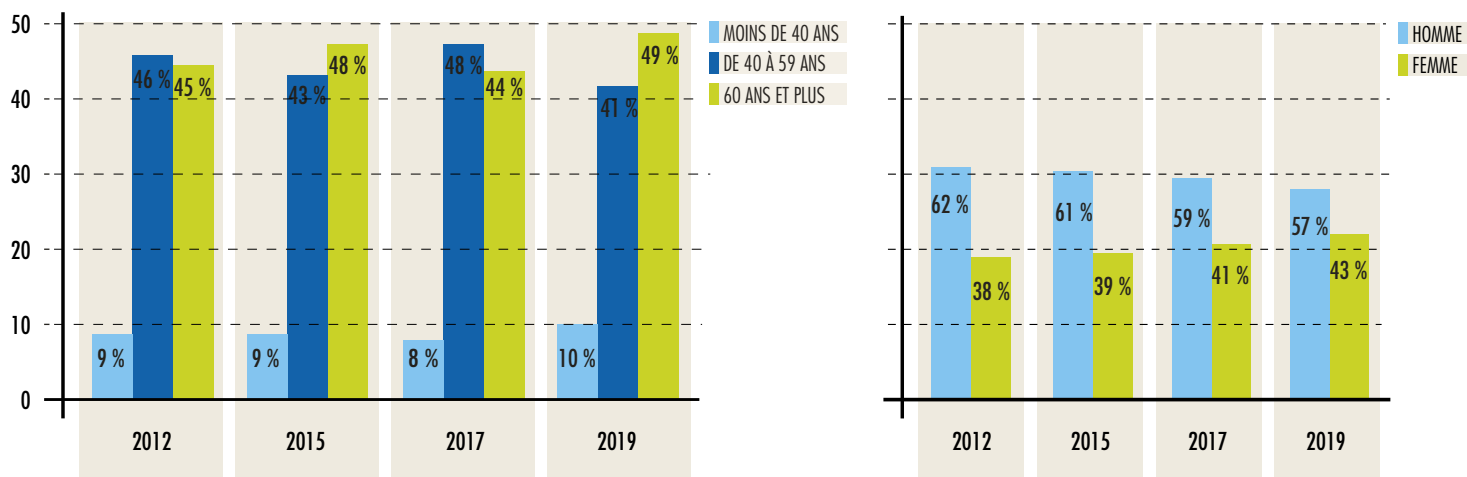
LOCALISATION



Le nombre d'auteurs est relativement proportionnel à la démographie par département, excepté dans les Bouches-du-Rhône où la représentativité des auteurs est bien supérieure (53 %, pour 40 % de la population régionale). À l'inverse, les auteurs sont toujours sous-représentés dans les Alpes-Maritimes et le Var (respectivement 14 % et 15,5 %, pour 22 % et 21 % de la population régionale).

À noter : le pouvoir d'attraction des deux plus grandes villes de la région, qui concentrent la majorité des auteurs de leur département (57 % à Marseille pour les Bouches-du-Rhône et 52 % à Nice pour les Alpes-Maritimes).

ÂGE ET SEXE



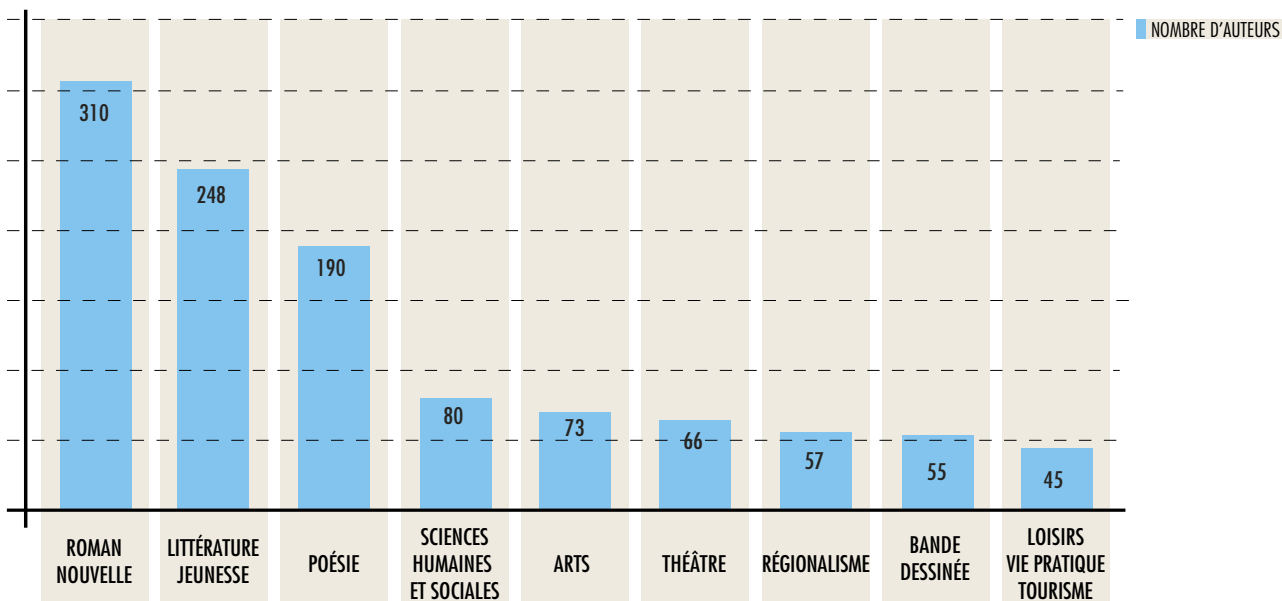
En 2019, 90 % des auteurs de la région ont plus de 40 ans. La tranche des « 60 ans et plus » représente près de la moitié des auteurs, elle a augmenté de 4 points depuis 2012. Dans la même période, celle des « auteurs de moins de 40 ans » augmente quant à elle d'un point, un chiffre nettement insuffisant pour endiguer le vieillissement de la population des auteurs. En ce qui concerne la répartition par sexe, si les hommes restent majoritaires, le nombre des autrices n'a fait que progresser depuis 2012 (+ 5 points) et l'écart entre les deux s'est réduit de 10 points entre 2012 et 2019.

ACTIVITÉS

- 84 % se déclarent « écrivains »
- 19 % se déclarent « illustrateurs/dessinateurs »
- 9 % se déclarent « traducteurs »
- 6 % se déclarent « scénaristes de bande dessinée »

De nombreux auteurs cumulent plusieurs activités : écrivain-photographe, scénariste-dessinateur... Ainsi, 62 % des traducteurs et 40 % des illustrateurs sont également écrivains.

DOMAINES DE CRÉATION



De nombreux auteurs pratiquent plusieurs genres littéraires. Toujours en tête : le roman et la nouvelle, la littérature jeunesse et la poésie. Les évolutions par rapport à 2017 sont peu notables, excepté pour la bande dessinée (+ 25 % d'auteurs) et la littérature jeunesse (+ 14 %).

VIE LITTÉRAIRE MANIFESTATIONS

▲ Les données rapportées ne s'attachent qu'aux manifestations dites récurrentes, c'est-à-dire fêtes, salons et festivals du livre (annuels, biannuels, en biennale) qui peuvent justifier de deux éditions.

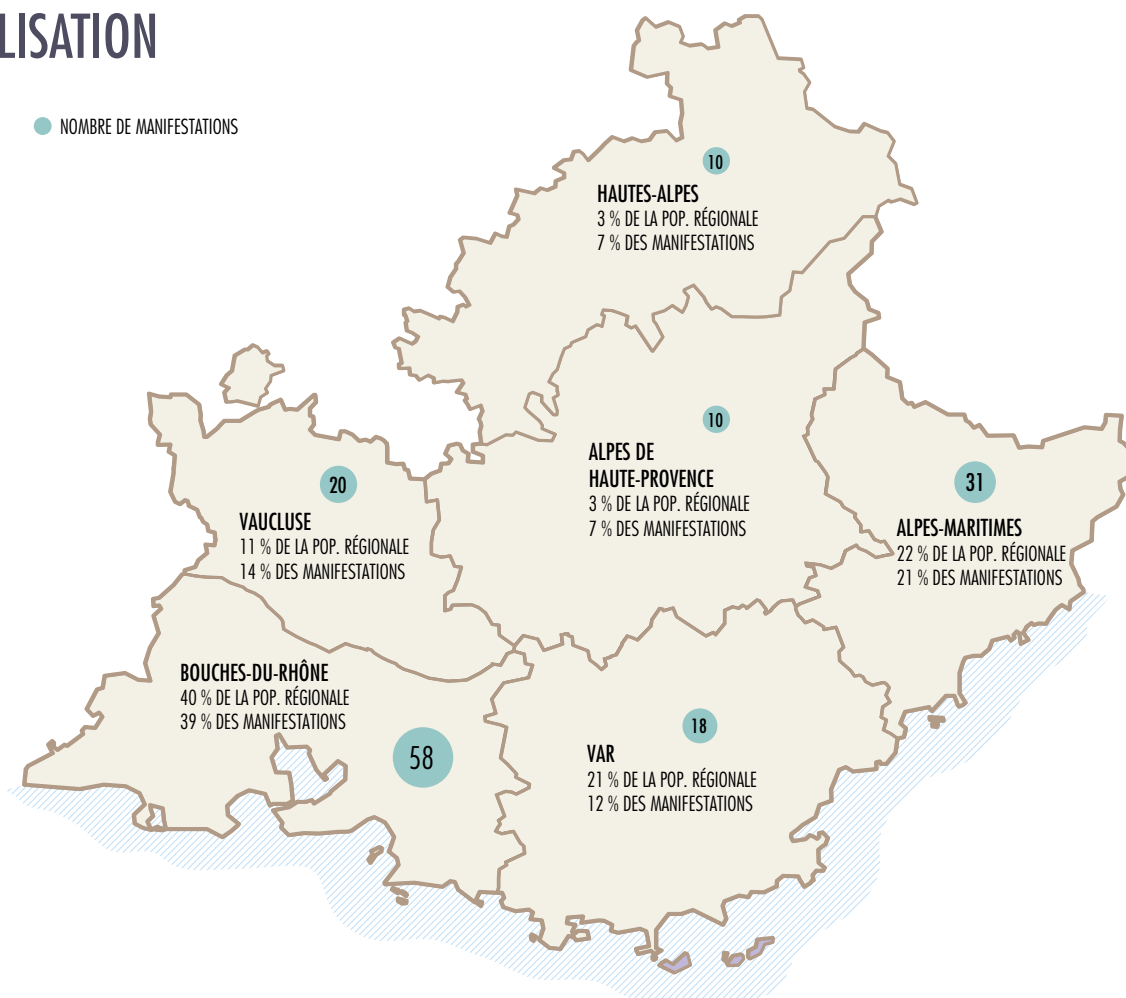
▲ Au total, 147 manifestations littéraires récurrentes ont été recensées en 2019 par l'ARL (dont 2 biennales), soit le même nombre qu'en 2017.

• 53 % des manifestations sont organisées par des associations ; les autres sont gérées par des collectivités locales ou assimilées (42 %) et/ou des sociétés commerciales (5 %).

• 83 % des manifestations sont entièrement gratuites pour le public.

▲ Les résultats marqués d'un astérisque ont été obtenus lors d'une enquête effectuée en novembre 2019 par l'ARL. 45 % des manifestations y ont répondu (soit 66).

LOCALISATION

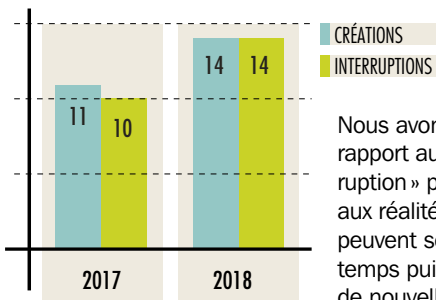


Si le nombre de manifestations est le même qu'en 2017, leur répartition géographique s'est équilibrée au profit du département des Alpes-Maritimes avec 8 manifestations récurrentes supplémentaires, soit une hausse de 5 %. Seul, le Var reste encore très en deçà par rapport à sa population, à l'inverse des Alpes de Haute-Provence et des Hautes-Alpes.

Le département des Bouches-du-Rhône, qui regroupe plus de 39 % des manifestations de la région, est celui qui connaît la plus forte baisse (63 manifestations en 2017, 58 en 2019).

Citons par exemple l'interruption de Lettres d'Europe et d'ailleurs à Aix-en-Provence.

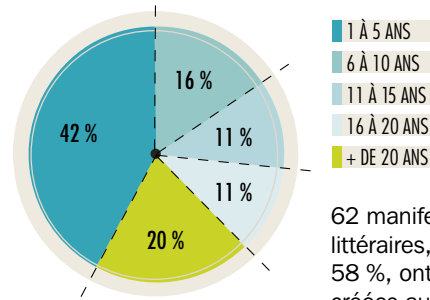
CRÉATIONS ET INTERRUPTIONS



Nous avons souhaité changer de terminologie par rapport aux *Chiffres clés 2017* et parler d'« interruption » plutôt que de « cessation », afin de coller aux réalités des structures et événements qui peuvent se mettre en sommeil pendant quelques temps puis reprendre. Autant le nombre en hausse de nouvelles manifestations entre 2017 et 2018

atteste d'une dynamique toujours présente, autant celui des interruptions sur la même période révèle une fragilité conjoncturelle. Les interruptions touchent majoritairement des événements ayant moins de 5 ans. À noter : l'arrêt en 2019 du Festival BD de Solliès-Ville, manifestation ancienne et très attendue qui avait fêté sa trentième édition en 2018. Le caractère définitif n'est pas annoncé.

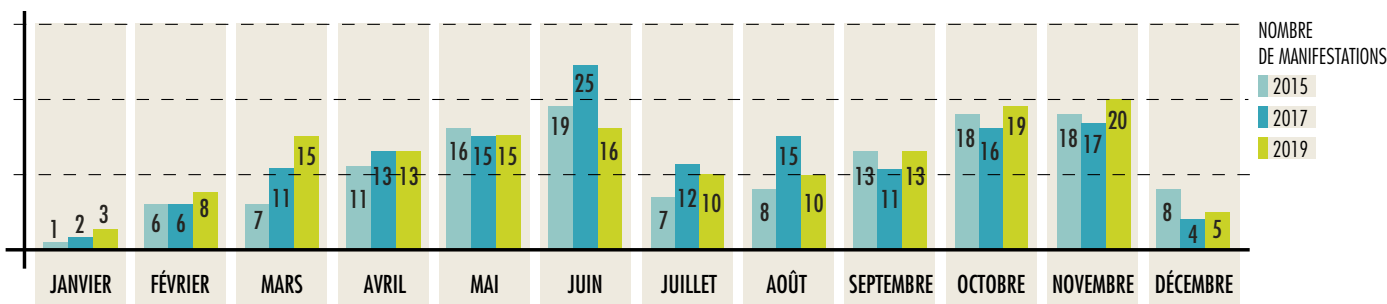
ANCIENNETÉ



62 manifestations littéraires, soit 58 %, ont été créées au cours

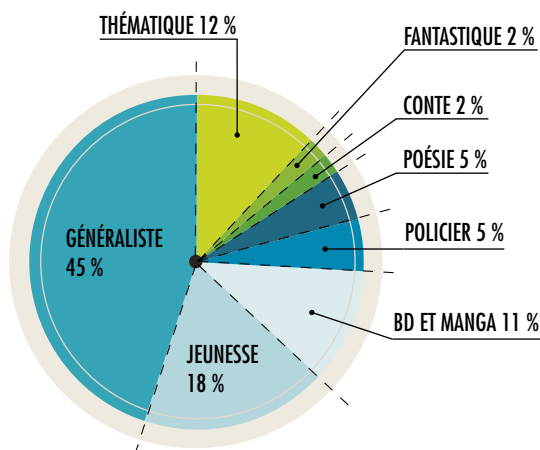
des 10 dernières années, signe d'une vitalité sans cesse renouvelée. Par ailleurs les plus anciennes (+ de 20 ans) résistent bien. La doyenne date de 1956, il s'agit des Rencontres internationales de Lure.

CALENDRIER



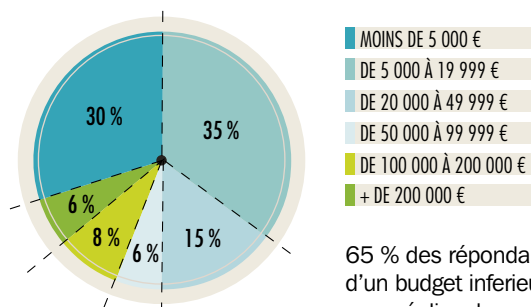
Au fil des ans, le déséquilibre de la répartition calendaire s'atténue. Les manifestations qui se déroulent en automne et en hiver sont en augmentation (création notamment de Rush photobook à Marseille ou Kid & Lire à Salon-de-Provence) alors que la période d'été est en forte chute, avec 9 manifestations en moins sur le mois de juin entre 2017 et 2019 (entre autres, Lire entre les vignes à Sainte-Cécile-les-Vignes et Delta Noir à Port-Saint-Louis-du-Rhône).

GENRE



La part des manifestations généralistes, les plus importantes en nombre, ne bouge pas. Ce sont les manifestations jeunesse et BD qui augmentent le plus par rapport à 2017 (création du Festival BD d'Avignon et du Salon du livre jeunesse à Antibes par exemple). La plus forte baisse se situe du côté des manifestations liées à la poésie (citons l'arrêt du Festival de poésie partagée de La Ciotat).

BUDGETS ET FINANCEURS*



65 % des répondants disposent d'un budget inférieur à 20 000 € pour réaliser leur manifestation.

Les financeurs restent majoritairement les Communes et les Communautés de communes, suivis des Départements, de la Région et enfin de l'État. Le mécénat et le sponsoring entrent dans le financement des manifestations pour 51 % des répondants et le financement participatif pour 11 %.

PERSONNEL*

61 % des manifestations fonctionnent avec des bénévoles, 42 % avec des salariés professionnels, 6 % de personnels mis à disposition. Une même manifestation peut faire appel à plusieurs types de personnel.

VIE LITTÉRAIRE RÉSIDENCES

▲ Les résidences d'auteur référencées ici sont pérennes et organisent a minima une résidence par an. Au nombre de 29 en 2019, les structures sont de tailles et de projets divers.

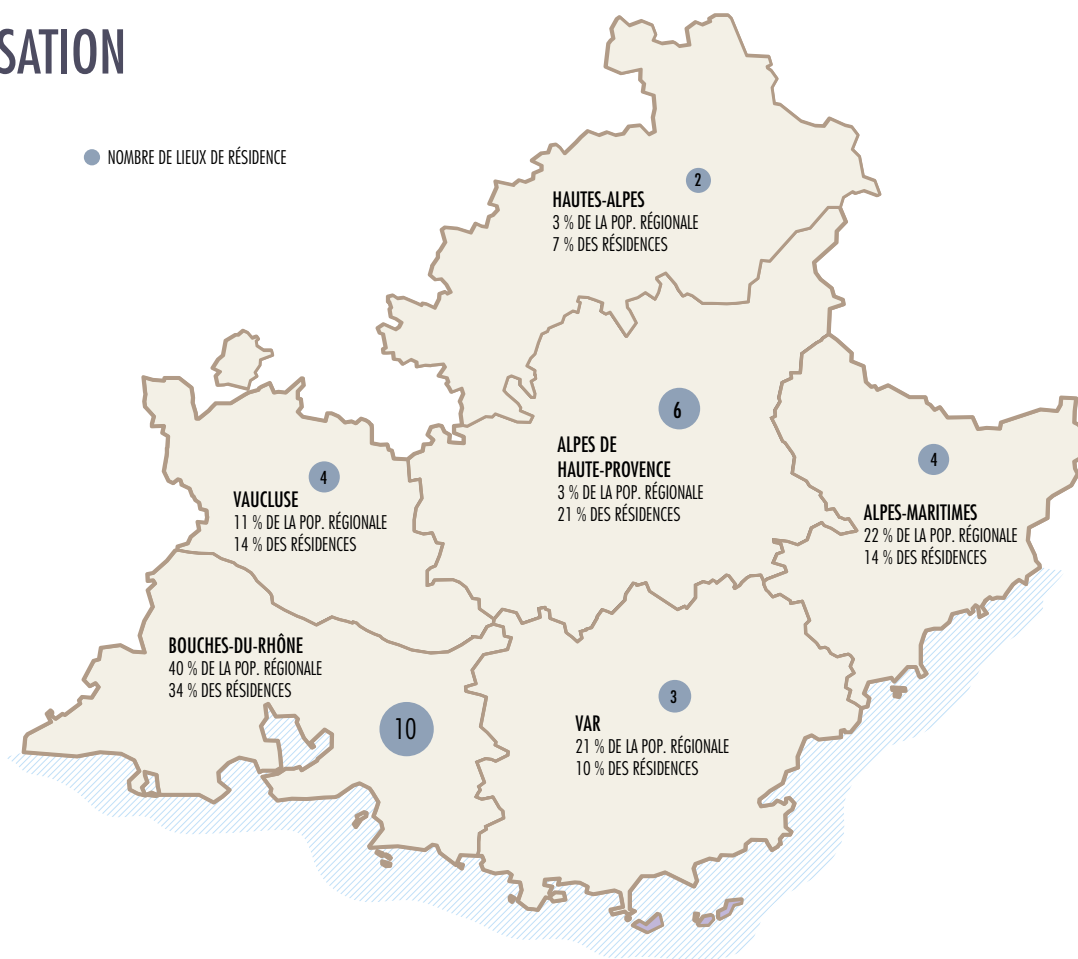
▲ Les deux tiers se concentrent sur l'accueil d'un seul auteur par an et deux seulement vont au-delà de 20 auteurs par an.

▲ Les modalités d'accueil varient de l'une à l'autre, mais presque toutes rémunèrent les auteurs (excepté Saorge et Höfn).

▲ Les résidences en région se sont fortement développées ces dernières années (+ 45 % depuis 2015 et + 20 % depuis 2017), eu égard à la mise en place de politiques publiques volontaristes à partir de 2016.

▲ On note l'essor de l'opérateur marseillais La Marelle, qui assure l'organisation et la logistique de résidence pour d'autres opérateurs moins aguerris. Ces résidences accompagnées sont positionnées sur la carte dans le département où l'auteur est accueilli.

LOCALISATION



SPÉCIALISATION

| | NOMBRE DE LIEUX DE RÉSIDENCE |
|--------------------|------------------------------|
| LITTÉRATURE | 8 |
| JEUNESSE | 7 |
| PLURIDISCIPLINAIRE | 7 |
| POÉSIE | 2 |
| THÉÂTRE | 2 |
| TRADUCTION | 1 |
| NUMÉRIQUE | 1 |
| BANDE DESSINÉE | 1 |

Les structures organisatrices de résidence sont des associations (20), des collectivités publiques (4), des fondations (4), et pour l'une d'entre elles un lieu privé.

L'activité des structures de résidence varie :

- 34 % sont construites autour de l'accueil d'auteurs en résidence (28 % en 2017),
- 51 % organisent également une manifestation récurrente de type festival ou salon du livre (44 % en 2017),
- 82 % proposent un programme annuel de rencontres et animations littéraires.

Les trois activités peuvent se cumuler, comme pour Montéviedo avec son festival Actoral notamment.

Plus de la moitié des résidences sont dédiées à la littérature (roman, théâtre, poésie, jeunesse...).